

Steven Forrest

*Yesterday's
Sky*

Astrology &
Reincarnation

Dümkü Gökyüzü

Astroloji ve Reenkarnasyon

kaydeden Steven Forrest



Seven Paws Press, Inc.

Borrego Springs, Kaliforniya

2012 yılında Seven Paws Press, Inc. tarafından yayınlandı.

Posta Kutusu 82

Borrego Springs, CA 92004

www.sevenpaws.co M

Telif Hakkı © 2008, 2012, Steven Forrest'a aittir.

Her hakkı saklıdır. Bu yayının hiçbir kısmı herhangi bir biçimde veya başka yollarla çoğaltılamaz veya aktarılamaz.

Yazılı izin alınmaksızın, teksir makinesi, kayıt, bant kaydı, tarama dahil olmak üzere, internetten indirme veya herhangi bir bilgi depolama ve erişim sistemi yoluyla elektronik veya mekanik herhangi bir araç Seven Paws Press, Inc.'den. Eleştirmenler kısa pasajlardan alıntı yapabilir.

ISBN 978-0-9790677-3-0

Epub Sürümü © Aralık 2012 ISBN: 978-0-9790677-7-8

Kitap tasarımı ve prodüksiyonu: Raven Dreams

Productions, LLC'den Tony Howard.www.ravendreamspdx.co M

Kapak Resmi: Michelle Kondos

www.mvkondos.co M

TEŞEKKÜRLER

Bütünleştirici Tıp Vakfı'ndan Paige Ruane, Patrick Kearney ve Dr. Hadi Ali'ye bu kitabın meyvelerini vermesine olanak sağlayan bağışı sağladıkları için özellikle teşekkür ederiz.

Üçüncü ve Dördüncü Bölümlerdeki bazı materyaller ilk olarak The Mountain Astrologer dergisinde yayımlandı. Yıllar boyunca verdikleri coşkulu destek ve söz konusu materyalin burada yeniden kullanılmasına izin verdikleri için oradaki personele teşekkür ediyorum.

Bu ciltte örnek olarak kullandığım grafiklerin çoğu Astro*Data*Bank'ın kapsamlı dosyalarından alınmıştır. Astroloji camiasının bir bütün olarak bu kuruma olan borcu hesaplanamaz.

Bu kitabın kapağında gördüğünüz muhteşem tablo için sanatçı Michelle Valborg Kondos'a özellikle teşekkür ederiz. Kendinizi www.mvkondos.com adresindeki [web sitesine](http://www.mvkondos.com) bir göz atarak ödüllendirin. Bu çalışma hakkında şöyle yazıyor: “Altın Bölüm de dahil olmak üzere, konuya oldukça uygun görünen kutsal geometrinin bir kısmını buna dahil ettim. Ayrıca düğümlerin döngüsünün yarısını temsil eden dokuz görünür taş (tüm taşları görebilseydiniz, on iki tane olurdu) artı numerolojik önem. Ve ışığın çarptığı ön taraftaki dört taş, dört elementi, dört Açığı vb. güçlü bir şekilde temsil ediyor.”

Çıraklık programımın geçmişteki ve şimdiki dört yüz kadar üyesine sonsuz şükranlarımı sunuyorum. Aksi halde bu sayfalara girecek olan yanlış fikirlerin çoğunun ayıklanacağı laboratuvarı sağladılar. Yıllar boyunca programı organize ederken kedi gütme mücadelesinin üstesinden gelen kişilere özellikle minnettarım: Karen Davis, Ingrid Coffin, David Friedman, Barbara King, Carrie Nash, Vinessa Nevala, Cristina Smith, Joyce Van Horn ve Paula Wansley.

Destekleri ve dostlukları için aşağıdaki kişilere teşekkürlerimi sunuyorum: Scott Ainslie, Bobbie ve Willard Aldrich, Lynn Bell, Blue Sky Ranch Bursu, Mexico City'deki La Casa del Astrologo'dan Ceci ve Chella, Cheryl Cooper, Beth Darnall, Janette DeProse, Robert Downey Jr., Amy Dye, Rona Elliot, Michael Erlewine, Nancy Fantozzi, Robert Finnegan, Hadley Fitzgerald, Chris Ford, Bunny Forrest, Rishi Giovanni Gatti, Tracy ve Ryan Gaudet, Nan Geary, Martha Goenaga, Jeffrey Wolf Green, Robert ve Diana Griffin, Barış İlhan, Kathy Jacobson, Bill Janis ve Shannon Glass, Barbara Jensen, Cheryl Jones, Lisa Jones, Rhiannon Jones, Alphee ve Carol Lavoie, Michael Lutin, Christy Mack, Kim Marie, “P” ve Michie McConnell, Jean McKinney, Chris McRae, Ray Merriman, Rafael Nasser, Dorothy Oja, Melanie Reinhart, Paul Richard, Evelyn Roberts, Moses Siregar III, Herb ve Barbara Stone, Sting ve Trudie Styler, Tem Tarriktar, Kay Taylor, Patricia Walsh, Jan ve Jeff Ward, Roger Woolger, Bob Wilderson, Scotty Young ve Diane Swan, Christal Whitt ve Cindy Wyatt.

ÖNSÖZ

Bu kitap Steve'in bize hediyesi. Bu sunuda kendi armağanlarını, aklını, kalbini, bilgeliğini, zamanını, özenini, anlayışını, tevazusunu, mizahını ve şefkatini kullandı. Hazine sandığının anahtarı, *Düñkü Gökyüzü* hayatın anlamının ilgi çekici bir versiyonundan başka bir şey içermiyor. Bu versiyon diğer birçok versiyona dayanır ve onlarla uyumlu bir şekilde birleşir. Herhangi bir sanatın sunduğu gibi, bunun içinde, gelecekteki kişisel ve profesyonel içgörülere yönelik haritalar ve kıvılcımlar keşfediyoruz. Ve aynı zamanda burada yaratılmasında temel rol oynadığı gibi gelecekteki paradigmatik hareketlere de: evrimsel astrolojiye.

Bu sayfalarda yaramaz bir Paskalya tavşanı gibi hazinelerden oluşan bir iz bırakıyor. Her yere muhteşem, boyalı, karmaşık, verimli yumurtalar bırakıyor. Steve en küçük fırça ile resim yapabilir, teknik açıklamalar ortaya koyabilir ve göz açıp kapayıncaya kadar yoluna çıkan her şeye geniş bir felsefi manzara sunabilir. Bu vuruşların tümü, ortaya çıkardığı güzelliğe kusursuz bir şekilde ritmik bir uyumla uyum sağlıyor.

Bana göre onun çalışması özünde kelimenin tam anlamıyla ilişkiyle ilgili. Biz mükemmel bir sistemin parçasıyız ve Steve bunu birçok düzeyde hatırlamamıza yardımcı olarak başarılı oluyor. Böyle bir hatırlama sadece yararlı değil aynı zamanda muhteşemdir. Kendimize, birbirimize ve her şeye göre nerede olduğumuzu hatırlamamıza yardımcı olur. Geleneksel astrolojide uzmanlaştı ve daha sonra daha büyük bir şeye yöneldi. Bulduğu şey, bizimle göksel çevremiz arasında kendisinden önceki çoğu kişinin yakın geçmişte hayal ettiğinden daha uyumlu bir ilişkiye işaret ediyor. Gençliğinde mevcut olan astrolojik araçların yardımıyla deneyler yaptı. Geleneksel astrolojinin altından derin bir nehrin aktığı açıkça anlaşılınca kadar, müşterilerinin gözlerinde incelikler ve daha derin gerçekler arayarak, içindeki kehanet çubuğunu izlemeye devam etti.

Müşterileriyle yaptığı fenomenolojik ve ampirik gözlemlerin ötesinde onu bu yolu açmaya iten şey neydi? Benzer bir soru şu olabilir: "Neden bazı hayvanlar ve yerli halklar (örneğin Motekler) 2004'teki tsunamiden hemen önce tepelere yönelmeyi ve böylece hayatta kalmayı başardılar?" Bir hatırlama nedeniyle. Bu hatırlamanın tamamen doğal dünyayla olan ilişkimizle ilgisi vardır ve unutmanın sonuçları vardır. Bu ilişki üzerinde ne kadar çalışmaya hazırız? Onu onurlandırmak için mi? Bunu hayatta kalma ve gelişme yeteneğimiz için simbiyotik bir şey olarak mı görmek istiyorsunuz? Steve'in kısaca ortaya koyduğu şey hatırlamanın bir yoludur.

Steve'in onu tanımlamasına yardımcı olmak amacıyla, açık bir şekilde gizlenmiş şeyler hakkında düşünceli sorular sorar. Bunu başaramazsak, hayal ettiğimizden daha karmaşık olan ilişkilerde elimizdeki zenginliği kaçırmız ve kayıp olur. Steve bir rehberdir; bizi şaşırtıcı bulduğum bir şekilde kendimize ve anlamlı bir hayat görüşüne geri getiriyor.

Çocukluk arkadaşım bir lise biyoloji öğretmeniyle evlendi. Yaklaşık on yıl önce onları Idaho'da ziyaret ettim. Onların çimlerinde, çevrelerinin muhteşemliği içinde uzanmış, işlerin nasıl yürüdüğünü konuşuyorduk. Öğrencilerine işlerin nasıl yürüdüğünü sonsuz ayrıntılarla açıklayabileceğini ama nedenini açıklayamayacağını söylediğini asla unutmuyacağım. Ne kadar mütevazı bir bakış açısı. Olasılığa davet ediyor. Bu bana sekizinci sınıf biyoloji derslerinde böyle bir bakış açısının ne kadar eksik olduğunu hatırlattı. Aslına bakılırsa, biyoloji öğretmenimden belirgin bir korkum vardı; mutsuz bir kadın, sürekli burnunu sümküren, alerjilerine kızan, bizi utandırıp enzim ve nöron fonksiyonlarının her detayını ezberlemeye zorlayan bir saltanatla.

terör. Düz ve anlamsız geliyordu, bana hayal kırıklığına uğramaya yetecek kadar şey veriyordu. Öte yandan fizik öğretmenimiz, "işlerin nasıl yürüdüğünü" daha geniş bir bağlama yerleştirerek, bu konuda tutkulu ve deneysel olarak göstererek işleri heyecan verici hale getirdi.

Mikrokozmetik bir bakış açısıyla baktıkça bireysel felsefelerimiz de gelişiyor; parçaların nasıl bir bütün oluşturduğu ve bunun ne anlama geldiği. Ne anlama gelebilir? Steve, parlak bir zihin ve derin bir kalpten oluşan nadir bir kombinasyona sahip. Her ikisinin de gücüyle mikro ve makroyu bizim için bir arada tutuyor, böylece geride durup bütünü kavramak için gerçekten 360 derece dönebiliyoruz. O Paskalya yumurtalarını boyuyor; işlerin yolunda gitmesine izin vermiyor. Ve bu kitabın, onun yumurta sepetinin bereketli hayallere güçlü bir şekilde yerleşeceğini sanıyorum. Astroloji uygulayıcılarının ve sıradan insanların zihinlerini ve kalplerini güçlendirmeye hizmet edecek.

Steve'le çok değerli bir dostluğumuz var ve bu harika kitabı okuma sürecinde bu değerliliğe yeni bir boyut katan ortak noktalar buldum. Her birimizin yaptıkları arasındaki ilişkideki zengin karmaşıklık, açık bir şekilde gizlenmiştir. Gerçekten entegre tıp sistemleri üzerine kendi çalışmamı sürdürerek, 2005 yılında misyonu geleneksel tıp sistemlerinin araştırma ve geliştirmesini kısmen destekleyen Bütünleştirici Tıp Vakfı'nın kurucu ortağı oldum. Geleneksel tıp uygulayıcılarını ve topluluklarını, onlarla işbirliği yaparak ve onlardan öğrenerek destekliyoruz. Temel olarak ortaklarım ve ben, Steve gibi zamanımızı ve enerjimizi adadığımız yer, doğal dünyayla ilişkimizi onurlandırmanın ve bunu insanlara sağlamanın kısa ve öz yollarını aramaktır. Bu ilişkinin potansiyelindeki kaybı önlemenin yolları ve bu önlemenin güzel örnekleri, ilişkinin hayatta kalmamız ve gelişme yeteneğimiz için simbiyotik bir ilişki olduğunu hatırlatır. İlişkinin iyileştirme potansiyelinin kaybını düzeltmeye çalışıyoruz; bu, Batı kültürünün bilimsel paradigmaları üzerinden salgın gibi yayılan bir kayıp.

Geleneksel ilaçların geliştirdiği doğal dünyayla ilişkimizin bir yönü de bitki yaşamı anlayışıdır. Bitkiler bizim için gezegenler gibi zenginliklere sahiptir ve onlara saygı duyma ve onlarla ilgilenme konusunda derin bir sorumluluk yüklemektedir. Afrika'da geleneksel şifacılarla çalışmaya başlayana, ortaklarım ve ben kendi içimizdeki kehanet çubuklarına güvenmeye başlayana, bilimin inceliklerini kollayana kadar, ilaç şirketlerinin bitkilerdeki ve bitkilerdeki rahatsızlıklara "tedavi bulmasının" harika olduğunu düşündüm. onlardan uyuşturucu üretmek. Bir sağlıklı gıda mağazasına gidip "doğal" bir şampuan veya "bitkisel" bir ilaç satın almanın harika olduğunu düşündüm. Ancak şaşırtıcı bir gerçek, tüm bunları yeniden değerlendirmemi sağladı. Bitkilerin tamamı, onları patentlemek veya korumak için eklediğimiz katkı maddeleri bir yana, bizim kullanabileceğimiz herhangi bir uygun parçadan tamamen farklı bir şeydir. Bütün bitkiler, cihazlarımızın henüz ölçemediği ve bilimsel paradigmalarımızın henüz kucaklayamadığı şekillerde çalışır. Eğer bunların doğası ve dolayısıyla kullanımı iyi geleneksel tıp pratisyenlerinin anladığı gibi anlaşılırsa, bütünü parçadan çok daha az toksik olur. Büyük uyumu işaret eden bilginin var olduğunu anlamak ne büyük bir vahiy. Ve unutmuş olanlarımız tarafından hatırlanmayı bekliyor; Unutmayan insanlara sorulan (çalınmayan) ve Steve'in burada astrolojiyle ilgili olarak işaret ettiği gibi, keşfedilecek daha çok şey var.

Bu, doğa tutumunu kontrol etme yönündeki "açık kader" ihtiyacını tersine çevirir ve işleri son derece daha ilişkisel ve ilginç hale getirir. Aynı şekilde, Steve'in çalışmaları da şüphe, ilgisizlik veya gezegenlerle ve onların yaşamlarımızla olan bağlantısıyla ilgili kopukluk hissini hafifletiyor. Bu hafifletme olmadan gezegenlere neden değer verilsin? Doğal çevremize değer vermeye hiç bu kadar ihtiyaç duyduk mu?

şimdikinden mi? Doğal dünyanın armağanlarını deneyimlemek, yatırımlarımızı bölümlere ayırmayı bırakmamıza yardımcı olur.

Bana göre geleneksel allopatik tıp, tıpkı biyoloji öğretmenimin ve belki de geleneksel astrolojinin Steve için yaptığı gibi, bizi hayal kırıklığına uğratmaya yetecek kadar veriyor. Steve'in geleneksel astrolojide de benzer bir eksiklik gösterdiği gibi, bunda da felsefi bir çerçeve eksikliği var. Bu kıtlık sonuçta fay hatlarına neden olur ve eğer iyi yönetilirse daha yüksek düşünce ve uygulama için ilham kaynağı olabilir. Eğer miyop olarak ele alınırsa, bu sınırlamalar bizi kaybedebilir.

Geleneksel tıp sistemlerinin etik olarak uygulanmasında teşvik edilen bilgelik, Steve'in teşvik ettiği bilgelikle paralellik göstermektedir. Onun uygulamalarının temelinde, her türlü tıbbı da uygulanması gereken, özgür iradeye verilen değer vardır. İnsanlara bilinçli tedavi seçimleri yapma hakkı verilmeli ve bunu yapmaya teşvik edilmelidir. Aslında Steve'in hayatımızın konuları konusunda bize yardım ettiği ve cesaretlendirdiği şey budur. Umarım benim vakfım da onun gibi insanlara 360 derecelik bir seçenek sunabilir. Dikkat çekecek kadar bilge olan her astrolog için kalbin merkezde olması gerektiğini vurguluyor. Zihin, Amerikan kültüründe değer verilen fantastik zihinsel jimnastik yapma yeteneğine sahiptir, ancak her türlü iyileştirme çalışmasını insanileştiren ve sonunda bunu mümkün kılan şeyin kalp olduğunu gösterir. Belki de kutsal olarak korunduğunu düşündüğü bilgiye, aynı zamanda geleneksel tıp bilgisi için de geçerli olduğuna atıfta bulunuyor. Evrimsel astrolojide olduğu gibi güçlüdür! Tıpkı birisinin evrimsel astrolojiyi kullanarak bir müşteriye beceriksizce veya bencilce zarar vermesi gibi, bitkiler de yanlış ellerde zehirli olabilir. Bu yanlış veya eğitimsiz ellerde, evrimsel astrolojinin vasıfsız temsilcilerinde olduğu gibi teknik de yanlış anlaşılabilir ve dolayısıyla en azından saçmalık olarak göz ardı edilebilir. Bu unutkanlığı pekiştirir.

Eğer açık kalabilirsek ve insan olmanın zorluklarını hafifletmenin yollarını açarken açıkça "zarar vermemeye" çalışan Steve gibi ustaları yakından dinleyebilirsek, o zaman hayatlarımız yalnızca doğal dünyamızın sunduğu şeylerle zenginleşmekle kalmayacak, aynı zamanda Kusursuz bir sistem içindeki yerimizin kıymetini bileceğiz. Nasıl ki temiz suya, besleyici gıdaya ve toksik olmayan ilaca ihtiyacımız varsa, anlama da ihtiyacımız var. *Dünkü Gökyüzü* hazırlanmış bir gurme yemeği gibi eğlenceli, dokunaklı, öğretici bir anlam bahçesinin kapısını açmakla kalmıyor, sizi nasıl görünürse görünsün kendi hasadınızı yapmaya davet ediyor. Astrologlar, filozoflar, her kültürden insan bu devrim niteliğindeki şaheserden keyif alıyor. Size zengin farklılıklarımızı, ortak noktalarımızı ve paylaştığımız hayati ilişkileri hatırlatsın.

— Paige Ruane, Bütünleştirici Tıp Vakfı Kurucu Ortağı ve Başkanı

GİRİŞ: İKİNCİ RÜZGAM

Şanslıyım ki ellinci yılımda ikinci bir rüzgar yakaladım. Çoğu yazar gibi gençliğim de bir ilham cennetiydi. Görüntüler, dünyayı sarsacak önemdeki duygularla gizlenmiş, yoktan var olmuş gibi görünüyordu. Şüphesiz, tekerleği birçok kez gururla yeniden icat ettim. Ancak yeni fikirler, artı bunları hayata geçirmeye yetecek heyecan ve enerji, bahar havasındaki polenler kadar yoğunlu. Çok iyi durumdaydım.

Ve evren muhteşem bir işbirliği yaptı: otuzlu yaşlarımda Bantam Books ile bir sözleşme imzaladım. Popüler Sky üçlemem o neşeli günlerde ortaya çıktı. *İç Gökyüzü*, *Değişen Gökyüzü* ve Jodie Forrest'la birlikte orijinal *Sky arkadaşlar* (iki cilt halinde yeniden yazıldığından beri). O zamana kadar aslında hayatımın geri kalan kısmının temellerini atmıştım ya da öyle sanıyordum.

İç dönük yönelimim, ilk kitaplarıma göre her zaman metafizikti. Bu gelgit akıntılarının beni ne kadar uzağa taşıyacağını bilmiyordum. İlerleyen sayfalarda anlatacağım gibi, yaklaşık on iki yaşımıdayken ünlü medyum Edgar Cayce'nin çalışmalarıyla tanışmıştım. Onun öğretilerine dayanarak, bir Protestan kilisesine gitmiş olmama rağmen, gençliğimde bile bilincin ardışık yaşamlar boyunca evrimleştiğine inanıyordum. İlk kitabımı yazmak istiyordum. *İç Gökyüzü*, bu felsefi çizgiler boyunca. Sorun şu ki, o günlerde New York yayıncılık sahnesinde maneviyat hâlâ marjinal bir konu olarak görülüyordu. Eğer kullanmak zorunda kalırsam, "ruh" kelimesini hafife almam söylendi. Yaklaşık iki yüz sayfa derinliğe gömdüğüm bu cildin içine önceki yaşamlara dair birkaç referans ekledim. Yapabildiğim tek şey buydu.

Böylece uzun yıllar boyunca kaldı. Ben aslında seçim gücüne ve kişisel sorumluluğa büyük önem veren ve astrolojik kadercilere karşı iyi bir savaş veren psikolojik bir astrologdum. Çalışmamı, gelişen bir ruh kavramının metafizik zemininde sundum ve onu geçmiş yaşamlara belirsiz göndermelerle renklendirdim. Danışanlarımla yaptığım özel çalışmalarda, önceki yaşam dinamiklerinin şimdiki yaşamdaki zorluklar ve koşullarla ilgisine dair duygum giderek daha açık hale geliyordu. Yine de astrolojik dünyadaki kamusal kişiliğim, Sky üçlemesi ve onun esasen psikolojik perspektifi tarafından gölgede bırakıldı.

Sonra Jeffrey Wolf Green geldi ve benim ikinci rüzgârım. Jeff'in teknikleri benimkinden oldukça farklıydı ve hala da öyle. Ve benden daha farklı bir insanı bulmak zor olurdu. Ancak kısa sürede aynı sorulara geldiğimizi ve aynı varsayımlardan hareket ettiğimizi fark ettik. The Mountain Astrologer dergisindeki bir röportajda (sayı #94, Aralık 2000/Ocak 2001), Hadley Fitzgerald Jeff'e astrolojiye bakış açılarımız konusunda aramızdaki herhangi bir farklılığı açıkça sordu. Jeff şöyle cevap verdi: "Hiçbir şey. Aynı şeyi farklı şekillerde söylüyoruz. Çelişkili nitelikte bir şeyin nerede olabileceğini hayal bile edemiyorum.

Jeff ve ben astroloji yazarları olarak başarılıydık ve ikimiz de astrolojik konferanslarda büyük izleyici kitlesi çekme eğilimindeydik. Karşılaştırmalı olarak, o çok daha başına buyruk bir adamdı; Vietnam'da bir denizci olarak savaşta geçirdiği süre, tarzına ve sosyal reflekslerine damgasını vurmuştu. Her birimizin doğum ayı dördüncü evdeydi ve çok az kişi benimkinin Koç'ta, onunkinin ise Balık'ta olduğuna inanırdı. Jeff'in daha kavgacı dış görünüşü ve benim nispeten diplomatik dış görünüşümle birlikte, öyle görünüyordu ki

tam tersi. Ama birbirimize bağlandık ve kesinlikle benim için Jeff'in işi ekmeğimin mayalanması gibiydi. Bana göre sanki ikimiz de kart destesinin yarısını tutuyormuşuz gibi hissettim.

Dostluğumuzdan iki kitap çıktı. *Geceyi Ölçmek*, Birinci ve İkinci Ciltler. Bunlar, 1990'ların sonlarında Kaliforniya ve Arizona'da birlikte yaptığımız bir dizi konuşmanın transkripsiyonlarına dayanıyordu. Birçok kişi için bu çalışmaların yayınlanması, Evrimsel Astrolojinin, modern astrolojinin farklı, geniş çapta tanınan bir dalı, tek bir bireyin çalışmasından daha büyük bir şey olarak ortaya çıkışının işaretidir. Adil olmak gerekirse, yıllar önce Raymond Merriman zaten başlıklı bir cilt yayınlamıştı. *Evrimsel Astroloji: Ruhun Bilinç Durumları Yoluyla Yolculuğu*. Ne Jeff ne de ben onun çalışmalarından haberdardık; ilk olarak 1977'de el yazısıyla yazılmış orijinalin 1440 kopyasından oluşan sınırlı sayıda basılmıştı. Bizimki gibi Ray'in yaklaşımı da reenkarnasyona odaklanmıştı, ancak onun teknikleri benimkiler kadar Jeff'inkinden farklıydı. Yine de Ray Merriman, bildiğim kadarıyla, "Evrimsel Astroloji" teriminin kaynağı olduğunu haklı olarak iddia edebilecek kişidir. Tuhaf bir şekilde, Jeff ve ben de bağımsız olarak aynı terimi en azından 1980'lerin başından beri kullanıyorduk. Ve diğerleri, özellikle de Stephen Arroyo, Alan Oken, Martin Shulman, David Railley ve AT Mann, yaklaşık olarak benzer felsefi alanda çalışıyorlardı.

Basitçe söylemek gerekirse, kolektiften eşzamanlı bir dalga geçiyordu ve çoğumuz bu dalgada sörf yapıyorduk. Hem Ray hem de Jeff ile yaptığım özel görüşmelerde, hepimiz kayıtların doğru olmasını isterken, hiçbirimizin Evrimsel Astroloji terimini sahiplenmediğini açıkça anladım. Hepimizden daha büyük ve hepimiz bunun farkındayız. bizim *Geceyi Ölçmek* Jeff ve ben, en azından ikimiz ve öğrencilerimiz için alanı tanımlayacak bir dizi spesifik ilkeyi listeledik. Benim düşünceme göre bunların özetlediği şey, astrolojiden ve bilincin birçok yaşam boyunca evriminden aynı anda bahseden ve bunu özgür irade bağlamında çerçeveleyen herkesin evrimsel astrolog olduğudur. Büyük bir çadır.

Jeff Green'den çok şey öğrendim ve öğrendiklerimin çoğu teknik alışverişlerden ziyade bir tür ruh naklinden geldi. O, alimden çok peygamber olan bilge bir adamdır. Onun bana armağanlarından biri de bu tür astrolojiyi utanmadan, özür dilemeden veya akademiden arkadaş kazanma ihtiyacı duymadan sunma becerisiydi. Teknik olarak Jeff'ten edindiklerimin çoğu, Ay'ın düğüm noktalarına göre gezegenlerin ve onlarla bağlantılı olarak gezegensel yönetimlerin önemine dair daha derin bir anlayıştı. Jeff'in "Plüton Okulu" tarzı astrolojiye dişlerini kesmiş olan bu sayfaları okuyanlar, tanıtmak üzere olduğum tekniklerin oldukça farklı olduğunu göreceklerdir. Öncelikle Plüton, kendi açısından son derece önemli olmasına rağmen, benim çalışmalarımda çok merkezi bir rol oynamıyor. İkincisi, gezegenlerin birbirleriyle olan faz ilişkileri ya da kutup noktalarıyla ilgili pek bir şey yapmadım. Bu tekniklerin hiçbirisiyle ilgili Jeff'le hiçbir anlaşmazlığım yok. Sadece benim kendi işim farklı yollara gitti.

Parıltılı, görünüşte sonsuz bir altın tarlasına giden farklı yollar! Temel psikolojik astrolojiye Evrimsel Astrolojinin felsefi bakış açısını ve ona eşlik eden püf noktalarını eklemek, yemek tarifi kitabını bir kenara bırakıp bunun yerine Provence'ta beş yıldızlı bir restorana oturmak gibidir. Benim için heyecan zorlayıcıdır. Sanki astrolojiyi olması gerektiği gibi görüyorum, artık "yaklaşık olarak doğru" değil, Tanrı'nın amaçladığı gibi.

"İkinci rüzgarımın" bir kısmı, keşfedilmeyi bekleyen şeyleri düşünürken hissettiğim katıksız neşeden geliyor. Evrimsel Astroloji kesinlikle devam eden bir çalışmadır. Birçoğumuz öyleyiz

şimdi sahada çalışıyor, farklı yönlerde keşifler yapıyor. Bu farklı yönelimlerin hepsi üretken görünüyor ve çelişkili olmaktan çok tamamlayıcı görünüyor. Henüz kimse hepsini bir araya getirmedi. Bu, gelecek veya iki neslin işidir.

Şimdiden Evrimsel Astrolojinin bugüne kadar tasarlanmış en doğru "psikolojik" astroloji biçimi olduğunu hissediyorum. Yetişkin ruhunun şekillenmesinde çözülmemiş önceki yaşam dinamiklerinin, çocukluğun sözde "biçimlendirici" yıllarında tuvalet eğitiminde yaşanan talihsizliklerden çok daha önemli bir rol oynadığına inanmaya başladım. Psikolojik astrolojiye çok değer veriyorum; aslında Evrimsel Astrolojiyi çok kısa ve öz bir şekilde, metafizikle bütünleşmiş bir psikolojik astroloji biçimi olarak tanımlayabiliriz. Yirminci yüzyılın psikolojik astrologu çocukluğun dinamiklerine odaklanırken, evrimsel astrolog ruhun çocukluğuna, yani önceki yaşamlara ve bu yaşamlardan çözülmeden kalan sorunlara odaklanır. Bir başka deyişle kutsal bir psikolojidir. Ama aynı zamanda gözlemlenebilir, mevcut yaşamın gerçeklerine dayanan, kanıtlanabilir bir şeydir. Burada şaşılacak bir şey yok; Evrimsel Astroloji bir lazer ışını kadar çarpıcı ve nettir. Eğer deneyiminiz benimkine benziyorsa, temel kavramlarını bir kez kavradığınızda, bir grafiğe bir daha asla aynı şekilde bakmayacaksınız.

Astroloji dünyasının dışındaki öğretmenlerle tanışmasaydım, Evrimsel Astrolojinin gelişimindeki rolümü asla oynayamazdım. Temel olarak, kırk yıl önce genç bir adam olarak karşılaştığım astrolojinin durumu, teknik olarak gelişmiş olsa da, hiçbir ağır basan felsefi çerçeveyi veya amacı yansıtmıyordu. Temel olarak açıklayıcıydı. Astrolojiyi daha geniş bir anlam bağlamına oturtmak için başka bir yere dönmem gerekti. Daha önce "uyuyan peygamber" Edgar Cayce'nin çalışmaları hakkında dişlerimi kestiğimden bahsetmiştim. Adını duymadıysanız, yakında daha fazlasını öğreneceksiniz.

Her şeyden önce, reenkarnasyon anlayışına Buda, onun öğretileri ve o alevi yanmaya devam ettirenlerin devam eden dostluğu rehberlik etti. Ergenlik çağımın sonlarından bu yana bu yolu anlamak ve uygulamak için çaba gösterdim ve bu geleneğin içinde yaşayan birçok ustayla birlikte çalışma şansına sahip oldum. *Dünyâ Gökyüzü* resmi veya açık bir şekilde "Budist edebiyatı" değildir, ancak eğer biri bana komplocu bir şekilde gülümser ve aynı şeyi önerirse, ben de onlara memnuniyetle göz kırpacayım.

Budistlerin önceki yaşamlara ilişkin görüşleri oldukça incelikli ve karmaşıktır. Bu sayfalarda bu zenginlik hakkında spekülasyon yapmaktan kaçınıyorum; bunun yerine daha basit, daha Batılı reenkarnasyon "ruh" kavramına sığınıyorum. Hristiyan geleneğinde yetişmiş bir Batılı olarak, bir Budistin daha az kişiselleştirilmiş dharmakaya kavramını tercih edebileceği bir yerde, Tanrı hakkında konuşmaktan rahatım. Budizm sıklıkla "ateist" bir din olarak tanımlanır. Daha kesin olarak Budist görüş, nihai gerçekliğin tüm spesifik niteliklerin ve tanımlamaların ötesinde olduğu yönündedir. Sofistike bir Budist uygulayıcı için, dharmakaya'nın "kişilik dışı" niteliğine sahip olduğu konusunda ısrar etmek, ona "kişilik" atfetmekten daha doğru değildir.

Bütün bunlardan dilediğinizi yapın. Astrolojide herhangi bir temel mesaj varsa, bu insanın bireyselliğine saygı olmalıdır. Başka bir deyişle, benim onaylarımla, kendi teolojik pozisyon belgelerinizi oluşturabilirsiniz. Bu kitabı anlamak için kesinlikle Budist olmanıza gerek yok. Reenkarnasyonun gerçek bir gerçek olduğuna gerçekten ikna olmanıza bile gerek yok. Carl Jung'un 1939'da verdiği bir konferansta söylediği gibi, "İnsanların yeniden doğuştan bahsetmesi gerçeği. . . bu terimin tanımladığı bir psişik deneyimler deposunun gerçekten var olması gerektiği anlamına gelir."

Gerçeklik mi yoksa metafor mu; siz karar verin.

Dolayısıyla, eğer yapmaya karar verdiğim şeyi başardıysam, sözlerimin özellikle vaaz verici olduğunu düşünmeyeceksiniz. .

. yani, bir istisna dışında! Deneyimlerimizi şekillendirmede özgür iradenin önceliğini utanmadan vaaz ediyorum. Bazı daha “determinist” astrolojik çevrelerde bu küfürdür. Biz insanların kendimizi değiştirebileceğimize, evrim geçirebileceğimize kişisel olarak eminim. Hiçbirimiz gezegenlerin konumlarına göre şekillenen bir “doğa” ile sınırlı değiliz. Kendimizi değiştirdikçe farklı seçimler yapıyor ve böylece farklı gelecekler yaratıyoruz. İlk kitabımın ilk bölümünün ilk sözleri şöyleydi: “İnsanlar değişir.” Son nefesimi aldığımda, kişisel dönüşüm kapasitemize olan inancımızın hala orada olacağından şüpheleniyorum. Daha da ileri giderek, yaşamlarımızda deneyimlediğimiz gerçekliklerin çoğunun, özgür irademiz ile astrolojik olasılıkların geniş arketipsel alanları arasındaki çarpışmanın sonucu olduğuna inanıyorum. Bu geniş ama yine de tanımlanabilir bağlam içinde seçimler yapıyoruz. Bu astrolojik bağlamla yüzleşmek bizim “kaderimizdir”. Özgürlüğümüz onun içinde seçimler yapmaktır.

Çalışmalarımın geri kalanına aşina olanlarınız, kişisel özgürlük konusu hakkında söylediklerimi zaten duymuşlardır. Bunu burada uzun uzun anlatmayacağım. Bu konuyu gündeme getirmemin tek nedeni, geçmiş yaşamlar ve karma kavramlarının çoğunlukla kaderci determinizmin nihai noktası olarak temsil edilmesidir. "1492'de birinin evini yaktınız, o halde şimdi sizin evinizin de yanması gerekiyor." Karma bu şekilde işleyebilir ancak mekanizmalar genellikle çok daha inceliklidir. Öncelikle, karmanın tekrarlanma olasılığı her şeyden daha yüksektir; eğer 1492'de birinin evini yaktıysanız, bugün hala insanların evlerini yakıyor olabilirsiniz, hepsini karmik VISA kartınıza aktarabilirsiniz!

Daha derinden, Budist geleneğinin yaşayan en iyi öğretmenlerinden biri olan Dzogchen Ponlop Rinpoche'ye başvurmama izin verin. Kurtuluş'a Dönüş: Dört Hatırlatma'da Patrul Rinpoche'den alıntı yapıyor: "Negatif veya pozitif karmamızın miktarı, düşüncelerimiz ve motivasyonlarımızla büyük ölçüde bağlantılıdır. Eğer motivasyonumuz saf ve şefkat doluyorsa, eylem oldukça olumsuz görünse de karma yine de olumludur. Motivasyon o kadar saf değilse, nazik ve nazik görünsek bile karma o kadar olumlu değildir. Bu, pozitif veya negatif karmanın yaratılmasının büyük ölçüde zihnimizde olduğu anlamına gelir."

Başka bir deyişle, astrolojide ve karmik konularda bilinç temel değişkendir. Sonuçta reenkarne olan fiziksel beden değildir. Bu bilinçtir. Bu nedenle, bu kitap boyunca, önceki yaşam dinamiklerini öğrenmenin yollarını keşfederken, şimdiki zamandaki bilinçli çalışma yoluyla kendimizi iyileştirmeye ve serbest bırakmaya odaklanacağız. Çok basit bir şekilde Evrimsel Astrolojinin amacı, evrimi destekleyen seçimleri teşvik etmektir. Önceki yaşamdaki otopsiler bunun bir parçasıdır; ancak yalnızca şimdiki yaşamda karşılaştığımız soruları netleştirmemize yardımcı oldukları sürece. Tanınmış Zen Budist keşişi Thich Nhat Hanh'dan alıntı: *Anlayışın Kalbi*, "Bu, kendinizi tanıma yolculuğuna çıkma davetidir. Eğer iyi yaparsanız, geçmiş yaşamlarınızın yanı sıra gelecek yaşamlarınızı da görebilirsiniz." Şöyle ekliyor: "Lütfen felsefeden bahsetmediğimizi unutmayın; gerçeklikten bahsediyoruz."

Tüm astrolojinin gerçekçilikle değil sembolizmle ilgili olduğunu yüksek sesle ve net bir şekilde vurgulamama izin verin. Biz evrimsel astrologlar bir tabloya bakıp onun bir zamanlar 1930'larda Philadelphia'da savaşmış Joe adında çarpık dişli, 250 kiloluk bir ödüllü dövüşçü olduğunu kesin olarak söyleyemeyiz. Evrimsel Astrolojinin konusu bu değil. Psikolojik alanda çalışan her astrolog gibi biz de görüntüler ve metaforlar görüyoruz. Bunların önceki yaşamların gerçek gerçeklikleriyle paralel olduğuna inanıyoruz. Bu son derece basit kavramı kavramamak, astroloji dünyasında pek çok gereksiz kan dökülmesine yol açmıştır. İftira atanlarımız şunu iddia etti: "Herkes geçmiş yaşamlar hakkında herhangi bir şey söyleyebilir ve bunu kim söyleyebilir?"

onların yanıldığını kanıtladın mı hiç?" Yeterince adil - katılıyorum! Ancak Evrimsel Astrolojinin savunduğu yer bu tür bir gerçekçilik değildir. Bakış açılarımızın yaşanan gerçeklikle doğrudan karşılaştırılabileceği şimdiki zamanda duruşumuzu sergiliyoruz. William Faulkner'ın belirttiği gibi: "Geçmiş ölmedi. Aslında geçmiş bile değil." Hipotezimiz çok basit ve tamamen test edilebilir. Özetle, öğreneceğiniz bu tekniklerin ortaya çıkardığı, önceki yaşamlarda çözülmemiş sorunların, şimdiki yaşamınızda da kendini hissettirdiğine inanıyoruz.

Haritanızın önceki yaşamlarınız hakkında söylediklerini dinleyin. Şimdiki yaşamınıza bakın. At nalı kazığa bağlanmıyorsa, Evrimsel Astrolojiyi unutun!

Edgar Cayce'ye, Jeffrey Wolf Green'e ve Buddha'ya teşekkür ettim. Borçluluğum daha da artıyor. 1998 yılında ikinci rüzgara yanıt olarak Astrolojik Çıraklık Programımı başlattım. Şu anda yüzlerce öğrenci buradan geçti ve hepsine minnettarım. Her grup yılda iki kez dört gün süreyle toplanır. Atmosfer gayri resmidir, ancak çalışma titizdir ve çoğu zaman oldukça duygusaldır. Çünkü özü soyut astrolojik teori değildir. Bu, kalbin doğrudan deneyimiyle ilgilidir. Kendi haritalarımızla ve kendi yaşamlarımızın yansıyan gerçeklikleriyle çalışıyoruz. "AP" ile ilgilenen herkese yeterince teşekkür edemem. Bu ciltteki materyalle ilgili netliğim ve güvenim onların bana armağanıdır. Bir fikre duyduğum heyecan beni gerçek gerçeklikten çok uzaklaştırırsa, birkaç yüz kişinin gerçek yaşam deneyimleri mükemmel bir gerçeklik kontrolü sağlar. Keşke programdaki herkesin ismini burada verebilseydim; onlar bunu hak ediyorlar. Bunun yerine, web sitemi ziyaret ederek bulabileceğiniz, bu işte yetiştirdiğim astrologların rehberine dikkatinizi çekeyim.

www.forreastaurology.co M. "Astrolog Tavsiyeleri" bağlantısını arayın veya doğrudan şu adrese gidin:<http://www.forreastaurology.com/forrest-trained-astrologers> .

Benzer şekilde özel astroloji danışanlarıma da şükranlarımı sunmak istiyorum. Bir kez daha söylüyorum ki, fantezi diyarına saptığınızda müşterinin yüzündeki ifade kadar etkili bir gerçeklik kontrolü yoktur.

Son olarak, bu kitabı bitirmem için bana zaman tanıyan cömert bağışı sağladığı için Bütünleştirici Tıp Vakfı'na teşekkür etmek istiyorum. Paige Ruane, Hadi Ali ve Patrick Kearney'nin yetenekli rehberliği altında Vakıf, Afrika'da ve başka yerlerde yerli bitkisel bilgeliği araştıran parlak, hayat kurtarıcı çalışmalar yapıyor. Bütünleştirici Tıp paradigmalarının temelinde beden, zihin ve ruhun eşkenar üçgeni vardır. Paige, Hadi ve Patrick, Evrimsel Astrolojinin zihin ve ruh sağlığına güçlü bir destek sağlayabileceğini fark ettiler ve bu nedenle bu kitabı hayata geçirmemde bana yardım etmeye karar verdiler. Onları cesaretlerinden ve cömert ruhlarından dolayı alkışlıyorum.

Bu yüzden emniyet kemerlerinizi bağlayın. Tanıdık doğum haritanızın arkasında, varlığından asla şüphelenmeyebileceğiniz tamamen başka bir harita gizleniyor. Hazineslerinizi ve yaralarınızı taşıyor. Haritanızdaki tahminler ile hayatınızın gerçekleri tam anlamıyla tam olarak örtüşmeyebilirken, bu grafiğin arkasındaki grafik bunun nedenini görmenize yardımcı olacaktır.

Burada, altmışıncı yaşımda, ikinci rüzgarımı bulduğum için kendimi çok şanslı sayıyorum; bu, on dokuz yaşındayken hissettiğim türden astrolojik heyecanı bana geri kazandıran, iç göklerimize bakmanın bir yolu. Umarım ilerleyen sayfalarda okuyacaklarınız bana olduğu kadar size de fayda sağlar.

-Steven Forrest

Bahar Ekinoksu, 2008

İÇİNDEKİLER

Önsöz

giriş

1. Bölüm: Haritadaki Her Şey Karmiktir

2. Bölüm: Reenkarnasyona Neden

İnanılır? Bölüm 3: Tekniğin Özü

Güney Düşümüne Açılı Gezegenler Güney

Düşümüne Karşıt Gezegenler Güney Düşümüne

Ev Açısından Karşıt Gezegenler Gezegenler Güney

Düşümünün Karesi

Gezegenler Kuzey Düşümüyle Kavuşum

Yapıyor Gezegenler Kuzey Düşümüyle Kare

Yapıyor Bölüm 4: Pratik Bir Örnek

Bölüm 5: Ay Düşümlerinin Astronomisi

Bölüm 6: Burçlar Aracılığıyla Ay Düşümleri

Güney Düşümü Koç burcunda / Kuzey Düşümü Terazi burcunda

Güney Düşümü Boğa burcunda / Kuzey Düşümü Akrep burcunda

Güney Düşümü İkizler burcunda / Kuzey Düşümü Yay burcunda

Güney Düşümü Yengeç burcunda / Kuzey Düşümü Oğlak burcunda

Güney Düşümü Aslan burcunda / Kuzey Düşümü Kova burcunda

Güney Düşümü Başak burcunda / Kuzey Düşümü Balık burcunda

Güney Düşümü Terazi burcunda / Kuzey Düşümü Koç burcunda

Güney Düşümü Akrep burcunda / Kuzey Düşümü Boğa burcunda

Güney Düşümü Yay burcunda / Kuzey Düşümü İkizler burcunda

Güney Düşümü Oğlak burcunda / Kuzey Düşümü Yengeç burcunda

Güney Düşümü Kova burcunda / Kuzey Düşümü Aslan Güneyinde

Balık burcundaki Düşüm / Başak burcundaki Kuzey Düşümü Bölüm 7:

Evlerdeki Ay Düşümleri

1. Evdeki Güney Düşümü / 7. Evdeki Kuzey Düşümü 2.

Evdeki Güney Düşümü / 8. Evdeki Kuzey Düşümü 3.

Evdeki Güney Düşümü / 9. Evdeki Kuzey Düşümü 4.

Evdeki Güney Düşümü / 10. Güney Düşümündeki Kuzey

Düşümü 5. Evdeki / Kuzey Düşümü 11. Evdeki Güney

Düşümü 6. Evdeki / Kuzey Düşümü 12. Evdeki Güney

Düşümü 7. Evdeki / Kuzey Düşümü 1. Evdeki

[8. Evdeki Güney Düşümü / 2. Evdeki Kuzey Düşümü 9.](#)
[Evdeki Güney Düşümü / 3. Evdeki Kuzey Düşümü 10.](#)
[Evdeki Güney Düşümü / 4. Evdeki Kuzey Düşümü 11.](#)
[Evdeki Güney Düşümü / 5. Güney Düşümündeki Kuzey](#)
[Düşümü 6. Bölüm 8'de 12. Ev / Kuzey Düşümü:](#)

[Gezegenler Güney Düşümüyle Birleşiyor](#)

[Güneş, Ay'ın Güney Düşümü ile Kavuşum Ay,](#)
[Kendi Güney Düşümü ile Kavuşum Merkür Ay'ın](#)
[Güney Düşümü ile Kavuşum Venüs Ay'ın Güney](#)
[Düşümü ile Kavuşum Mars Ay'ın Güney Düşümü](#)
[ile Kavuşum Jüpiter Ay'ın Güney Düşümü ile](#)
[Kavuşum Satürn Ay'ın Güney Düşümü ile Kavuşum](#)
[Uranüs Ay'ın Güney Düşümü ile Kavuşum Neptün](#)
[Ay'ın Güney Düşümü ile Kavuşum Plüton Ay'ın](#)
[Güney Düşümü ile Kavuşum Diğer Noktalar Ay'ın](#)
[Güney Düşümü ile Kavuşum Bölüm 9: Güney](#)
[Düşümün Hükümdarı](#)

[Bölüm 10: Güney Ay Düşümü'ne Sert Açı Gören Gezegenler](#)

[Gezegenler Düşümlerin Kare Açısında Olan Gezegenler Güney](#)
[Düşüm'e Karşıt Açıda Yükselen/Alçalan Güney Düşüm](#)
[Meridyen Eksenine Sert Açıda Güney Düşüm'e Sert Açıda](#)

[Güneş Güney Düşümü ile Sert Açıda Ay Güney](#)
[Düşümü ile Sert Açıda Merkür Güney Düşümü](#)
[ile Sert Açıda Venüs Güney Düşümü ile Sert](#)
[Açıda Mars Güney Düşümü ile Sert Açıda Jüpiter](#)
[Güney Düşümü ile Sert Açıda Satürn Güney](#)
[Düşümü ile Sert Açıda Uranüs Güney Düşümü](#)
[ile Sert Açıda Neptün Güney Düşümü ile Sert](#)
[Açıda Plüton Güney Düşümü ile Sert Açıda](#)
[Bölüm 11: Güney Düşümü ile Yumuşak Açıda](#)
[Gezegenler](#)

[Güney Düşümüne Yumuşak Açıda Yükselen/Alçalan](#)
[Meridyen Eksenine Güney Düşümüne Yumuşak Açıda](#)
[Güneş Güney Düşümü'ne Yumuşak Açıda](#)
[Ay Güney Düşümü'ne Yumuşak Açıda](#)

[Merkür Güney Düşümü ile Yumuşak Açıda](#)

[Venüs Güney Düşümü ile Yumuşak Açıda](#)

[Mars Güney Düşümü ile Yumuşak Açıda](#)

[Jüpiter Güney Düşümü ile Yumuşak Açıda](#)

[Satürn Güney Düşümü ile Yumuşak Açıda](#)

[Uranüs Güney Düşümü ile Yumuşak Açıda](#)

[Neptün Güney Düşümü'nün Yumuşak Açısı](#)

[Plüton Güney Düşümü'nün Yumuşak Açısı](#)

[Bölüm 12: Doğru Tutum](#)

[13. Bölüm: Karmik Dalga Kırıldığında 14.](#)

[Bölüm: Hepsini Bir Araya Getirmek](#)

[Nodal Analize Doğru 12 Adım](#)

[Kuzey Kuzey Düşümü Analizine Doğru 9 Adım](#)

[Zarif Son Dokunuşlar](#)

[15. Bölüm: Agatha Christie 16.](#)

[Bölüm: Bill Wilson 17. Bölüm:](#)

[Adolph Hitler 18. Bölüm:](#)

[Christine Jorgensen 19. Bölüm:](#)

[Carl Gustav Jung](#)

[Bölüm 20: Sonuç: Açıklamanın Ötesinde](#)

[Önerilen Okuma](#)

Bölüm 1

Grafikteki her şey

Karmik

M belki, Budistlerin ve Druidlerin öğrettiği gibi, hepimiz başka birçok yaşam yaşadık. Ya da belki değil. Her iki inanç da çürütülemediği veya kesin olarak kanıtlanamadığı için, sorunun bir gün çözüleceğinden şüpheliyim. tamamen entelektüel düzeyde çözülmelidir. Bir sonraki bölümde reenkarnasyona ilişkin nesnel kanıtların ikna edici olduğunu göreceğiz. Yine de konu, en azından kısmen inanç ya da doğrudan sezgisel deneyim kategorisinde sonsuza kadar kalacaktır. Yapamayız *Bilmek* geçmiş yaşamlar hakkında, en azından iki artı ikinin dört ettiğini bildiğimiz şekilde değil.

Ancak iki nokta nesnel olarak kesindir. İlk ikisinden doğal olarak üçüncüsü çıkar:

- 1. Reenkarnasyonu kabul eden herkes, mevcut kişiliklerimizin ve durumlarımızın köklerinin önceki yaşamlarımıza dayandığı konusunda hemfikirdir.*
- 2. Tüm astrologlar, kişiliklerimizin ve koşullarımızın doğum haritalarımıza yansıdığı konusunda hemfikirdir.*
- 3. Hem astrolojiyi hem de reenkarnasyonu kabul edersek, mevcut haritamızın önceki yaşam dinamiklerini yansıtması gerektiğini kabul etmek zorunda kalırız; bu dinamikler, ne kadar ince olursa olsun, kim olduğumuza ve önceki yaşamlarımızda ne yaptığımıza dair doğum konfigürasyonumuzda saklı ipuçlarıdır. .*

Hem astrolojiyi hem de reenkarnasyonu kabul edersek, mantıken başka hiçbir görüş savunulamaz.

Bu mantığı bir adım daha ileri götürebiliriz. Kendinize gerçekten ilkel bir astrolojik soru sorun: *Neden*indeki doğum haritan var mı? Bunun "anlamına geldiği" değil ama neden bu belirli konfigürasyonlara sahipsiniz? Hamile kaldıktan sonraki dokuz ayı sayarsanız babanız gelincik mi olur? Başka bir deyişle rastgele şans mı? Mantıksal olarak *abilir* Bu şekilde ol. Astroloji rastgele bir evrende işe yarayabilir. Bilimin henüz çözemediği bazı jeokozmik yasaları yansıtıyor olabilir.

Bunun alternatifi ise, belirli bir haritaya sahip olmanızın arkasında daha derin bir neden olduğu, evrenin hiç de rastgele olmadığı ve astrolojik sembolizminize yansıyan zorluklarla yüzleştığınız gerçeğinin bu haritaya örülmüş olduğu fikrini hesaba katmaktır. yaşamın yüzeysel görünümünün altında yatan daha büyük bir gizem. Bu şu anlama gelir: bir şey *neden oldu* İlk nefesinizi o belirli yer ve zamanda alacaksınız. Tanrı? Akıllı bir evren mi? Karma?

İstedliğini al.

Bu ikinci görüşe göre - doğduğunuz sırada doğmanızda şanstın daha büyük bir şeyin söz konusu olduğu - akıl yürütmemize dahil etmemiz gereken bir gerçek daha var: *Doğduğunuz günden beri doğum haritanız elinizdedir..* Reddedilemez, değil mi? O halde buna sahip olmanıza neden olan her şey şu anlama gelir:

sen doğmadan önce olmuş olmalı.

Bu elbette reenkarnasyonun kesin bir kanıtı değil. Bunun gerçekten kanıtladığı tek şey, astrolojinin görünür gücünü gözlemlediğimizde, yapmamız gereken bazı ciddi düşünmelerin olduğudur. Yaşamın doğası gereği rastgele olduğu fikrini kabul etmek istemiyorsak, şunu varsaymak zorundayız: *bir şey* Şu andaki haritanızı sizin için tam olarak doğru yapacak olan, doğumunuzdan önce gerçekleşmekteydi.

"Tanrı seni böyle yarattı" diyebiliriz. DNA'ya işaret edebiliriz ve haritanızın, içinde küçük deoksiribonükleik asit molekülleri biçiminde yaşayan atalarınızın "geçmiş yaşamlarını" yansıttığını söyleyebiliriz. Veya bize hepimizin yeniden ve tekrar tekrar doğduğumuzu söyleyen Budistleri, Druidleri, Gnostikleri, Hinduları ve diğerlerini dinlemeye başlayabiliriz.

Bundan sonra bu sayfalarda reenkarnasyonun bir gerçek olduğunu varsayacağız. İsterseniz diğer metaforlara geçebilirsiniz - ve bu aslında geçmiş yaşamlar fikrinden rahatsız olabilecek bir danışanla karşılaştığınızda geliştirebileceğiniz iyi bir beceridir. Ancak artık her şeyi çeşitli şekillerde ifade etme alıştırmalarını yapmayacağız. Bir dizi fiziksel enkarnasyon yoluyla bilincin evriminin dilini konuşacağız.

Herşeyin Bir Sebebi Vardır

Haritanızdaki her konfigürasyonun arkasında gömülü bir hazine yatıyor; uzun zaman önce, şu anki annenizin karnında bir şişkinlik olmadan öncesine ait ima edilen bir biyografik hikaye. En azından yalnızca astroloji yoluyla karmik hikayenin tamamını bilemeyiz. Ancak astrolojinin bize verebileceği şey, geçmiş yaşamlarınızla ilgili bir dizi ipucu ve daha da önemlisi, günümüzde evrim yolculuğuna nasıl devam edeceğinize dair bir dizi talimattır.

Doğum haritanızdaki her konfigürasyonda doğuştan gelen bir kararsızlık mevcuttur: bu aynı zamanda ruhunuzun önceden var olan evrimsel durumu hakkında bir ifadedir ve bunun ötesine geçmek için bir formüldür.

Bu özümsemesi gereken kritik bir kavramdır ve Evrimsel Astrolojinin iyileştirici kalbine yakındır. Her konfigürasyon, karşılaştığımız bir tür zorluğu temsil eder ve bu zorluk, başka bir yaşamdan "artık" olması bağlamında en derin şekilde kavranabilir. Yine de ayağa kalkıp onu kucakladığımızda *daha yüksek potansiyeller* bu konfigürasyonun karmik yarasını çözeriz ve yeni olasılıklara doğru genişleriz. Birazdan bunun bir örneğini göreceğiz ve fikir daha az soyut görünecek.

Kaos teorisi

Şu andaki hayatınız, muhtemelen fark ettiğiniz gibi, karmaşıktır, yarım kalmış işler ve çelişkilerle doludur. Yaptığınız seçimler ve içtenlikle sahip olduğunuz değerler çoğu zaman birbiriyle uzlaştırılmaz. Doğruluğa inanırız ama yalan söyleriz. Kendimizi çevreci olarak görüyoruz ama en iyi kilometreyi yapan arabayı kullanmıyoruz.

Önceki yaşamları düşünmeye başladığımızda, bu karmaşıklığı katlamamız gerekir. Hakkında konuşuyoruz *birçok* sonuçta yaşıyor. Dahası, "evrim" kelimesinin anlamı, önceki yaşamlarınızda daha az evrimleştiğinizi ve muhtemelen bugün yapmayacağınız karışıklıklar yaptığınızı ima eder. Tüm bu birbirinden kopuk, genellikle atavistik unsurlar kaos içinde bir araya gelerek kişinin mevcut doğumunun gezegensel kalıplarına yansır. Dolayısıyla karma karmaşık ve düzensizdir ve mevcut doğum haritasına düşürdüğü gölge de kaotiktir.

Bu fikri hayata geçirelim. Örneğin, biri manastırda bekarlık, diğeri ise oldukça şımartıldığı ve güvenli bir evlilik içinde korunduğu iki yaşam yaşamış birini hayal etmek kolaydır. Her durumda, mevcut haritada "yeniden doğan" modeller oluşturuldu. Bu nedenle, şu anda hem manastır yaşamından kalma, yakınlıktan çekilme ya da bundan dolayı kafa karışıklığı yaşama alışkanlığı, hem de aynı zamanda tembel evlilik yaşamına dayanan, oldukça "bağımlı" türde ilişkilere girmeye yönelik bir tür zorlama mevcut olabilir.

Başka bir deyişle çelişkilerle dolu bir tren kazası.

Astroloji diline çevirirsek, örneğin Venüs'ün on ikinci evde Oğlak burcundaki Satürn ile kavuşumunu görebiliriz - ama aynı zamanda yedinci evdeki Ay Yengeç burcundadır. Bugün bu harita belirli bir kişiye aittir, ancak "tek" kişi çok kaygan bir kavramdır. Karmik olarak her birimiz daha çok fikir birliğine varmaya çalışan çok farklı insanlardan oluşan bir kalabalığa benziyoruz.

Üçüncü Bölüm'de, karmik analize giden kraliyet yolunu keşfetmeye başlayacağız: Ay'ın Güney Düğümü ve onun gezegensel karşılıkları nasıl deşifre edilir. Bu bizi meselenin özüne götürecektir: *çekirdek* Mevcut yaşam üzerindeki doğrudan etki açısından karmik hikaye. Bu teknikler anlayışımıza netlik ve canlılık getiriyor - ve orada ortaya çıkarmayı öğrendiğimiz tek, üniter geçmiş yaşam hikayesi, mevcut yaşamınızla kanıtlanabilir ilgisi nedeniyle sizi büyük olasılıkla şaşırtacak.

Bu tür bir analizin gücü, her doğum haritasında, bazıları ana hikayeye kolayca uymayan birçok parçalı bilgi parçasının bulunduğu gerçeğini asla göz ardı etmemeli. Geçmişin yapbozunu, yarım kalmış uçlarını, çelişkilerini yansıtıyorlar. Bu kafa karışıklığı bizi şaşırtmamalı.

Kritik nokta şunu hatırlamaktır *her şey* haritada karmiktir.

Bu Sadece Ay Düğümleri Hakkında Bir Kitap Değil

Birazdan ayrıntılı olarak inceleyeceğimiz nedenlerden dolayı, Ay'ın kuzey ve güney düğümleri Ay'a giriş noktası sağlar. *duygusal destek* birincil geçmiş yaşam öyküsünün. Onlar olmadan Evrimsel Astrolojiyi yapamayız. Ancak az önce açıkladığımız gibi haritanızdaki her şey karmik bir nedenden dolayı oradadır. Pek çok gezegen veya hassas nokta, düğümlere herhangi bir açı yapmaz ve onlarla doğrudan astrolojik bir ilişkisi yoktur. Önemi yok; onlar hâlâ karmik mirasınızın bir parçasıdır. Ay düğümlerini konunun kalbine açılan bir kapı olarak kullanıyoruz. Bunlar iyi bir başlangıç noktası ve temeldir. Ancak göreceğiniz gibi bu sadece Ay'ın düğümleriyle ilgili bir kitap değil. Bu, çok daha geniş bir konu olan ve haritanın tamamının her ayrıntısıyla ele alınmasını gerektiren astroloji ve reenkarnasyon hakkında bir kitaptır. Sonuçta hiçbir şey dışarıda kalmıyor.

Aşağıda anlatılanların çoğu ay düğümleri etrafında döndüğü için, daha geniş gündemimizi vurgulamak amacıyla, düğümlerle hiçbir ilgisi olmayan bir konfigürasyonun evrimsel analizine devam edelim.

Yedinci Evde Satürn

Geleneksel olarak Satürn genellikle dokunduğu eve talihsizlik ve zorluk getiren "kötü niyetli" bir gezegen olarak görülür. Yedinci ev klasik evlilik evidir. Dolayısıyla Satürn'ün bu konumda olması geleneksel olarak aşk için kötü bir alamet olarak görülür. İçinde *Astroloji: Kozmik Bir Bilim*, Isabel M. Hickey şöyle yazıyor: "İçinizdeki ayrılıkçı eğilim bunu zorlaştırıyor

başkalarıyla ilişki kuracak kişi. Klasik kitapta *Astroloji*, Ronald C. Davison "talihsiz ortaklıklar" veya "soğuk, aşırı hırslı bir ortak" olasılığı konusunda uyarıyor. İçinde *Satürn: Eski Şeytana Yeni Bir Bakış*, Liz Greene konfigürasyonu derinlemesine araştırıyor ama aynı zamanda şöyle yazıyor: "Yedinci evdeki Satürn'ün en temel yorumu üzüntü, zorluk veya evlilikte veya diğer yakın ilişkilerde daralmadır. Genellikle bu acılar dış kaderin etkisi gibi görünür ve çoğu zaman bireyin kendisindeki herhangi bir hatayla bağlantılı gibi görünmemektedir.

Evrimsel Astrolojinin temel taşı, bilinçli seçimin yaşamı şekillendiren gücüdür; kişinin kendi üzerinde çalışma isteği. Bu nedenle, her türlü çıkmaz veya kaderci astrolojik yorum çok dardır. Her zaman daha yüksek yerlere ulaşabiliriz. Bu sadece felsefi bir ifade değil. Bunun yaşayan, nefes alan pek çok örneğini görüyoruz. Muhtemelen siz de onlardan birisiniz! Yine de geleneksel astroloji türü, ne kadar iç karartıcı olursa olsun, evrimsel "başlangıç çizgisi" olarak düşünebileceğimiz şeyi sıklıkla oldukça etkili bir şekilde tasvir eder. Ham olanı yansıtır *yeniden ifade* eski karmik modelin. Bu nedenle Tibet Budizminin büyük azizi Padmasambhava şöyle diyor: "Geçmiş yaşamınızı bilmek istiyorsanız şimdiki durumunuza bakın." Başka bir deyişle, günümüzün zorluklarının kökleri geçmişe dayanmaktadır. (Bu arada Padmasambhava bir noktayı daha ekledi: "Gelecekteki yaşamınızı bilmek istiyorsanız, şu andaki eylemlerinize bakın.")

Bu nedenle, geleneksel astrolojide yer alan olumsuz yorumların çoğu, en azından bir kişinin yaşamının erken dönemlerinde genellikle doğrudur. Bu tür yorumların zehirliliği, başlangıç çizgisi ile bitiş çizgisinin aynı olduğunu ima etmelerinden kaynaklanmaktadır. İnsanın öğrenip büyüyebileceği gerçeğini görmezden geliyorlar.

Buna göre, yedinci evde Satürn'le doğan insanlar için evlilikte üzüntü veya zorluk örnekleri çoktur. Amerikan başkanı Franklin Delano Roosevelt'in eşi Eleanor Roosevelt bunun klasik bir örneğidir. Yedinci evde Satürn'le doğmuş olduğundan kesinlikle hırslı bir adamla evlendi. Evlenmelerinden on üç yıl sonra, onun yaşadığı bir ilişkinin kanıtını keşfetti: kendi kişisel sekreteri tarafından ona yazılan çekici aşk mektupları. (Çifte ihanete dikkat edin.) Evlilikleri Franklin'in ölümüne kadar yirmi yedi yıl daha devam etti, ancak görünüşe göre bu sadece görünüşte bir evlilikti. Kanıtlar artık fiziksel ya da duygusal olarak yakın olmadıklarını gösteriyor. Ve elbette FDR, bu sürenin büyük bir bölümünde tekerlekli sandalyeye mahkum kaldı; Eleanor'un evlilik evindeki bir başka "Satürn tezahürü".

Ünlü "Bakire Kraliçe" İngiltere Kralı I. Elizabeth de yedinci evde Satürn'e sahipti. Muhtemelen bakire değildi ama hiç evlenmemişti. Görünüşe göre gençliğinde bir üvey babası tarafından cinsel tacize uğramıştı ve yetişkin yaşamında evli Leicester Kontu ile uzun bir ilişki yaşadı - yine "yaşlı şeytan" Satürn'ün sinir bozucu, sınırlayıcı elini hissetti.

Daha modern bağlamda, Nirvana'lı müzisyen Kurt Cobain'in de yedinci evinde Satürn vardı. - ve görünüşte intihar ederek ölene kadar, dengesiz ve zor olmasıyla ünlü Courtney Love ile evliydi.

Satürn'ün daha yüksek bir yanı da var: bağlılık, sadakat, olgunluk, öz disiplin. Bunlar, kalıcı yakınlığa açıkça katkıda bulunan niteliklerdir. Yedinci evdeki Satürn'ü samimi bir şaka olarak gören karamsar astrologların yanı sıra, daha cesaret verici görüşlerini ortaya koyan ve bunu bu konfigürasyonla uzun süreli evliliklerin vaka dosyalarıyla destekleyenler de var. Onlar da haklılar! Benim neslimin en ünlü uzun vadeli aşk hikayelerinden biri

Paul ve Linda McCartney arasındaki bağ, 1998'de göğüs kanserinden öldüğünde trajik bir şekilde sona erdi. Onun vefatından önce, Paul ve Linda, Paul'ün on günlük bir dönem dışında, yirmi dokuz yıl boyunca ayrı tek bir gece bile geçirmemişlerdi. esrar bulundurmaktan hapiste. (Yirmi dokuz yılın bir Satürn döngüsü olduğuna dikkat edin!) Linda'nın Satürn yedinci evinde, Boğa burcunda geri hareketleydi.

Aktris Michelle Pfeiffer'ın o evde Satürn'ü var. Başarısız bir ilk evliliğin ardından 1993 yılında, Hollywood yaşamının çılgınlığına rağmen her türlü bağlılığın ve mutluluğun kanıtı olan şimdiki kocası David Kelley ile bir araya geldi.

Benzer şekilde, Satürn'ün yedinci evde olduğu Danny DeVito, 1970'ten beri ortağı Rhea Perlman'la birlikte.

Geleneksel astrologlar bu gibi konular üzerinde tartışmayı severler. Satürn'ün yedinci evde olması "iyi" mi yoksa "kötü" mü? Satürn'ün "iyi görünümde" mi yoksa "hastalıklı" mı olduğu konusunda sık sık tartışacaklar ve durumu bu şekilde çözmeye çalışacaklar. Ancak gerçekliğe bakacak kadar cesur olduğumuzda bu astrolojik yanılsama bile yıkılıyor; Danny DeVito'nun Satürn'ü Venüs'üne karşıt açı yapıyor ve Neptün'le kare açı yapıyor! Linda McCartney'nin Satürn'ü, bir başka talihsiz evlilik göstergesi olduğu iddia edilen yedinci evdeki Uranüs ile kavuşumdaydı!

Bu astrologlar insan ilişkilerindeki en güçlü tek gücü görmezden geliyorlar:*bilinç*. Bana göre yedinci evdeki Satürn'ün anlamını bu şekilde tartışmak, bir devlet okulunu gözlemleyip "öğrenciler altı yaşında mı" yoksa "öğrenciler on altı yaşında mı" diye tartışmaya benzer. Okul gibi, yedinci evdeki Satürn de (veya başka herhangi bir astrolojik konfigürasyon) bir aileyi temsil eder. *evrimsel olasılıklar yelpazesi*. Bununla birlikte hayatları boyunca yalnız kalan insanları görüyoruz. Tatmin edici olmayan ilişkilere kapılan insanları görüyoruz. Yalnızlığı ve bekarlığı kabul eden ve bundan acı çekmiyor gibi görünen insanları görüyoruz. Ve uzun, istikrarlı, örnek ilişkiler görüyoruz.

Aptal astrologlar kendi doğrudan deneyimlerinin kanıtlarını ve meslektaşlarının ifadelerini görmezden gelerek tartışılar. Astrolojiyi eleştirenler omuz silkiyor ve bu konfigürasyonun "her anlama gelebileceğini", dolayısıyla hiçbir şey ifade etmediğini öne sürüyorlar.

Hepsinin özlediği şey *Satürn'ün arketipsel alanının altında yatan, birleştirici ilkesi*.

Satürn'ün yattığı yer:

Bir tıkanıklıkla doğdunuz. Davetlisiniz *Bu gerçeği kabul edin ve bunun üzerinde yüksek Satürn'ün gerçekçiliği, disiplini ve dürüstlüğüyle çalışın..* Eğer bunu yapmazsanız, o zaman hayatınız tıkanıklık tarafından tanımlanacaktır. Bunu yaparsanız ilerleme kaydedebilirsiniz.

Yedinci evdeki Satürn'ün bu analizini tamamen Evrimsel Astroloji alanına taşıyalım.

Psikodinamik olarak yedinci ev yaklaşık olarak *güven*. Böylece yedinci evdeki Satürn ile doğuştan gelen bir *güven fonksiyonunun tıkanması*. Kökenleri doğumdan öncesine dayanmaktadır. Bunlar karmiktir ve buna aşağıdaki bir sonraki bölümde bakacağız. Şimdiki zamanda bu samimi konular üzerinde çalışmaya davet var.

İlişki, insan deneyiminin engin bir parçasıdır ve burada tüm ayrıntılarıyla incelenemeyecek kadar büyük bir konudur. Astrolojik ayrıntılarla ilgileniyorsanız, iki cildi tavsiye ederim. *Sky arkadaşları* ayarlamak. Satürn'ün kişilerarası alanda kendisini hissettirebileceği bir dizi farklı yol olduğunu ve her birinin şu anda araştırdığımız fikirlerle örtüşeceğini burada söylemek yeterli.

Kovalamacayı kesmek,*insanlar güven hakkında tek başlarına pek fazla şey öğrenemezler!* Doğası gereği güven etkileşimli bir olgudur. Sessiz, tek başımıza düşünmekten faydalanabiliriz, ancak sonuçta ilerlememiz yalnızca yakınlık bağlamında ölçülebilir ve test edilebilir. Böylece yedinci evdeki Satürn kişinin kendisi hakkında da aynı şeyi söylüyor.*doğal ortaklar*ve arkadaşları kişinin kendisi hakkında olduğu gibi. Sonuç olarak evrimsel çalışmamızı onların yardımı olmadan yapamayız ve onları klasik Satürn imzalarından tanıyabiliriz:*onlar güvenilir insanlardır!* Acı verici derecede açık görünüyor, ancak fikir oldukça temel: Eğer Satürn'ün bu konumdaki gösterdiği gibi, güven ile ilgili sorunlarla doğduysanız, bunları güveninize layık insanların yardımı olmadan çözemezsiniz.

Satürn doğası gereği *severyeminler**Vetaahhütler*.Yedinci evdeki Satürn ile doğal partnerleriniz bu tür vaatlerden korkmayan insanlardır ve onların cesaretleri sizin de daha az korkmanıza yardımcı olur. Satürn seviyor*ritüel*aynı zamanda geçiş törenlerini de takdir eder: yüzük alışverişi, yüksek sesle verilen sözler. Bir geçmiş performansı görmeyi ve onu kutlamayı sever. Örneğin çeşitli türlerdeki yıldönümleri önem kazanmaktadır.

Güven zamanla oluşur. Satürn sabırlıdır; eğer yedinci evinizde varsa, müstakbel partnerinizin "pantolonunuza girme" yönündeki yakışıksız istekliliği, sizi rahatsız eder. Acelen ne? Kim birine bu kadar çabuk güvenebilir? Daha da kötüsü, bu tür bir aciliyet, bir ilişkide kendinizi koruma, yani güvenmeme isteğinizi körükleyebilir. Pek çok insan birbirine güvenmeden seks yapıyor!

Endikasyonları*Saygı*burası da oldukça merkezi. Satürn bu şekilde resmidir ve bu "katı" anlamına gelmez. Ancak bu nezaket, sınırlar ve su tesisatı kullanılırken banyo kapısının kapanma ihtimalinin normalden yüksek olduğu anlamına gelir.

Evrimsel bir bakış açısıyla,*Güven fonksiyonunun iyileşebileceği samimi ortamı yaratmak için tüm bu koşulların karşılanması gerekir..* Ve eğer yedinci evde Satürn varsa, bu hayatınızın büyük bir kısmıdır.

Yedinci Evdeki Satürn: Karma

*Neden*Birisi yedinci evde Satürn ile doğabilir mi? Bu yaşamdan önce, kişinin bu konfigürasyonla doğmasına neden olan ne oldu? Çok sayıda olasılık var. Hepsinin ortak paydası, önceki yaşamda birinin altından çekilen mahrem halının ve *o yaranın o ölümden önce iyileşmemiş olması*. Olasılıkların çoğu iki ana kategoriye ayrılır:*terk edilme**Ve kayıp*.

Önceki bir yaşamınızda sunakta terk edildiğinizi, partnerinizin düğün gününüze gelmediğini ve ondan bir daha haber alınamadığını hayal edin. Ya da aynı küçük kasabada senden daha zengin ve daha tatlı biriyle mutlu bir hayat yaşamaya devam etti. Böyle bir şeyin üstesinden gelmek ne kadar sürer?

Alternatif olarak, önceki yaşamınızda gerçek aşkınızla mutlu bir şekilde evli olduğunuzu hayal edin. Gençtin, güzeldin ve bir aile kurmuştun. Ve ortağına yıldırım çarptı, öldü ve gitti.

Tekrar ediyorum, böyle bir şeyin üstesinden gelmek ne kadar sürer?

Böyle bir darbenin "aşaması ne kadar sürer" sorusu elbette cevapsız. Kederin kendi seyrini sürdürmesi gerekir ve herkesin bu konudaki deneyimi farklıdır. İnsan acıyı bir süreliğine bastırabilir ama

gitmez. Ve kişi, yasin doğal olmayan bir şekilde uzayacağı noktaya kadar kedere tutunabilir ve onunla özdeşleşebilir. Çoğu zaman insanların çözülmemiş ya da sahiplenilmemiş sorunlarla mezara gittiklerini gözlemliyoruz.

- yas.

Metafiziksel olarak bu insanları bir sonraki gözlemimizde, rahim dediğimiz mezar boru hattının diğer ucundan çıkarken olabiliriz. Kederleri hala bir papatya kadar taze olabilir ve yeni doğum haritalarında Satürn'ü yedinci evde görebiliriz.

Birçok Olası Hikaye

Terk edilme ve yas çok farklı olgulardır, ancak onları burada bir araya getiriyoruz. Bunu, duygusal etkileri açısından örtüşmeleri nedeniyle yapıyoruz. Her iki durumda da güvendiğimiz biri bizi yüz üstü bırakırsa ya da güvendiğimiz biri ölürse*Başka birine güvenmenin riskli bir iş olduğu şeklindeki makul fikri içselleştiririz.* Her iki durum arasında çok bariz ayrımlar olsa da, her ikisi de bir sonraki yaşamda yedinci evde Satürn olarak ortaya çıkabilir. Bunun nedeni, her iki durumda da güven işlevinde bir tıkanıklıkla ve bunu iyileştirmeye yönelik evrimsel bir niyetle doğmuş olmamızdır.

Biraz hayal gücüyle listemize başka geçmiş yaşam olasılıklarını da ekleyebiliriz. Belki daha önceki bir yaşamınızda, bazı dini tarikatlarda vaktinden önce bekarlık yemini etmiştiniz. Cinsel olarak bağlanmaya yönelik doğal dürtünüz sizin için bir tehlike ve tehdit haline geldi, bu yüzden onu bastırmanız, onu bir düşman haline getirmeniz gerekiyordu. Çekici bulunduğunuz herkese karşı korku dolu bir tepki geliştirdiniz. Biraz karma var!

Ya da belki önceki yaşamınızda bir fahişeydiniz: ruhunuzu insan cinselliğinin doğal bağlayıcı etkilerinden uzak tutmayı öğrendiniz.

Belki de çok kötü muameleye maruz kalmışsındır. Belki başka bir hayatta işkence gördün. Belki zehirleyicilerle dolu bir İtalyan sarayında saray mensubuydun.

Güveni yok eden olasılıkların listesi çok geniştir. Öyle olmalı; dışarıda pek çok üzücü insan hikayesi var! Her on iki kişiden birinin yedinci evinde Satürn vardır, dolayısıyla bu olasılıkların çok büyük bir kısmını temsil ediyor olmalı.

Bu kitabı daha derinlemesine araştırdıkça, olasılıkları daraltmanıza ve karmik hikayeye daha net bir şekilde odaklanmanıza yardımcı olacak bir dizi teknik keşfedeceksiniz. Ancak Satürn'ün yedinci evde olduğunu bilmek bize çok şey öğretiyor. Öğrendiklerimizi özetleyelim:

Güven önceki yaşamınızda size ihanet etti. Bu sorun çözülmenden öldün. Artık iyileşmemiş bir yarayla ve onu belirli yöntemlerle iyileştirme gücüyle yeniden doğdunuz. Her şeyden önce yukarıda anlattığımız gibi "Satürn" partnerlerine ihtiyacınız var. Onların yardımıyla ciddi taahhütlerde bulunmanız gerekir. Bunu yaptığınızda kendi iyileşmeniz için bir kuluçka makinesi yaratmış olursunuz.

Daha yüksek evrimsel yolun alternatifi, hayatınızın bu iyileşmemiş Satürn tıkanıklığı tarafından tanımlanmasıdır. Bu karanlık senaryoda iki yoldan birine gideceksiniz. Bir yandan şunları yapabilirsiniz: *yalnızlık hayatına uyum sağlamak*, eğer varsa, asla yakınlık konusunda çok fazla bahis oynamayın. Öte yandan evlenebilirsin *korkunuzun sembolleri; kaybetmenin çok da zor olmayacağı insanlar*böylece yatırımınız ve kırılmalığınız en aza indirilir.

Birleşik Alan Teorisi

Yedinci evdeki Satürn'ün bu evrimsel yorumunun, *Tümü*Daha geleneksel astrolojik literatürde okuduğumuz olasılıkların bir örneği: "aşkta şanssız"

yalnızlık dolu bir yaşam ya da "uzun, mutlu, kararlı arkadaşlıklar ve ilişkiler". Evrimsel Astroloji, olası tüm davranışsal tezahürleri tek bir teorik şemsiye altında birleştiren bir tür birleşik alan teorisi sağlar. Anaokulunu on ikinci sınıfa kadar görüyoruz, hepsi aynı küçük kırmızı okul binasında. Düzgün bir şekilde, bu tür astroloji aynı zamanda antik metafiziği, modern psikoterapinin en iyi ihtimalle kendi kendine çalışılan eğlenceli metodolojileriyle de ilişkilendirir.

Merhamet

Daha da önemlisi, yedinci evdeki Satürn'ün evrimsel görünümü *şefkatli*. Anlayabiliriz *Neden* Bir kişi belirli bir dizi varoluşsal zorluk yaşıyor olabilir. Ve bu içgörülere "kusursuz" bir şekilde ulaşıyoruz. Kimseyi "hasta", "kusurlu" yapmamıza gerek yok.

Partnerini altı ay önce bir trafik kazasında kaybeden yakın bir arkadaşınız olduğunu varsayalım. İyi niyetli bir aptal ona bir kör randevu ayarlamayı teklif etti. Henüz kimseyle yakınlaşma olasılığını düşünmeye hazır olmadığını söyleyerek irkiliyor. Halen acı içindedir.

Arkadaşınızın duygusal konumunu anlamakta en ufak bir zorluk yaşar mıydınız? Ona psikiyatrik bir etiket yapıştırır mısın? Tabii ki değil! Anında ve hiçbir çaba harcamadan, kalbiniz ona karşı şefkat, destek ve anlayışla dolacaktır.. *Ölümünün üzerinden altı ay geçmesine rağmen doğal olarak henüz flört etmeye hazır değil*. Bunda hiçbir problem yok! Ayrıca onun önündeki uzun şifalı yolun doğası hakkında en azından yaklaşık bir fikir sahibi olursunuz ve hazır olduğunda bu yolda yürüyebileceğine inanırsınız.

Bir adım daha ileri götürün. Eşinizi bir araba kazasında kaybettiğinizi söyleyin *önceki yaşamda*. Artık yedinci evinizde Satürn var. Belki aşta bazı zorluklar yaşadınız. Belki başarısız bir veya iki ilişkiniz olmuştur. Belki de tüm bu sefaletin en azından kısmen "kendi hatanız" olduğunu, tutumlarınızdan, blokajlarınızdan, psikolojik dinamiklerinizden ve partner seçiminizden kaynaklandığını anlayacak kadar zarafetiniz var.

Şimdi, aslında size yakınlık açısından haritanızda bir şeylerin "yanlış" olduğunu söyleyen geleneksel bir astroloğa gittiğinizi hayal edin. *Bu ifade sizin gerçek deneyiminizle örtüşüyor*. Ama zehirlidir. Çeviri, doğası gereği yanlış bir şeylerin olduğu anlamına geliyor *Sen*. Bu astrolog sizi utandırdı, cesaretinizi kırdı ve ileriye giden yolu tarif edemedi.

Bu yorumu Evrimsel Astrolojinin iyileştirici etkisiyle karşılaştırın: *acıtmak* Başka bir hayatta. Bunu aşmak biraz zaman alır. İşte bunu nasıl yapacağınız. Böyle bir analiz daha derindeki gerçeği ortaya çıkarır ve bunu anlayışlı bir saygı, gerçek içgörü ve nihayetinde teşvik ruhuyla yapar.

Evrimsel Astrolojinin, insanlığın herhangi bir durumu hakkında bizde yarattığı kristal anlayışla, aynı anda iki melek ortaya çıkar:

Biri şefkat meleğidir; ister başka biri için olsun, ister kişinin kendisi için.

Diğeri umut meleğidir.

Bölüm 2

Neden Reenkarnasyona İnanıyoruz?

K neşeli seslerini yükseltecek binlerce göksel domuz var. *Şükürler olsun Korosu*, hatırlanacak bir gün olmaz mıydı? İyi evet . . . ama hiçbirimiz nefesimizi tutmuyoruz. Bütün politikacılar dürüst müydü, hukuk sistemi her zaman adil miydi, petrol '57'deki kadar ucuz muydu? . .

İstek listesi uzayıp gidiyor. Hepsi harika ve çekici, ama hepsi olası değil.

Reenkarnasyon bir bakıma bu tür bir fikirdir. Kulağa hoş geliyor ama bu tek başına onu doğru yapmaz. "Tekrar gelmenin" güzel tarafları ortada. Yeni başlayanlar için aslında kimse ölmüyor; bu endişe de ortadan kalkıyor! Saniyeler içinde, bu tek yaşamınızda her şeyi tamamen doğru yapmanıza gerçekten gerek yok. Zamanın var. Üçüncüsü, adalet her zaman yerini bulur; bisikletinizi çalan çocuk, hak ettiği gibi bir gün bisikletini çaldıracaktır. Ölümsüzlük, ikinci bir şans ve nihai adalet; çekici bir pakettir.

Ve daha iyi oluyor. Afrika'daki açlıktan ölmek üzere olan çocukları, dikkat çekici, anlamsızca zenginlerin gösterişli yaşam tarzlarıyla karşılaştırmaya ne dersiniz? Tatlıda yavaş yavaş her biri diğerinin yerinde olacak. Fikirde zarif bir güzellik ve denge var.

Domuzların şarkı söylemesi için de aynı şey geçerli.

Belli ki "göç" fikrine biraz açıksınız, yoksa bu kitabı açmazdınız. Yalnız değilsiniz. Amerika'da reenkarnasyona inananların bildirilen yüzdesi %20 ila %35 arasında değişmektedir (Yankelovich Partners, CNN, Gallup, Luitz Research, vb.).

Sayılar, çok çeşitli müşterileri cezbeden kendi astroloji pratiğimde daha da iyi görünüyor. Biriyle ilk kez oturduğumda, her zaman geçmiş yaşam dilini kullanmamın sorun olup olmadığını sorarım. Sadece iki kez kimse itiraz etti. Bir zamanlar Katolik Üniversitesi'nde profesördü. On yıl sonra geri geldi ve "Tamam, bana geçmiş yaşamlarımı anlat" dedi.

Önceki yaşamları gerçekten duymak istemeyen biriyle karşılaşırsam, alternatif yorumlara başvurmaya her zaman hazırım. Karmik bilgiyi kolaylıkla "Tanrı sizi böyle yarattı" veya "atalarınızın DNA kalıpları şu andaki karakterinizde bu şekilde tezahür edebilir" diline çevirebilirim. Bu perspektiflerin hepsi kullanıma hazır, ancak şu ana kadar temelde bunu kabul eden kimse yok. İnsanlar genellikle geçmiş yaşamlarla ilgili şeyler duymaktan hoşlanırlar.

Astrolojik konsültasyonlar için bana kim geliyor? Açıkçası, bu insanlığın rastgele bir örneği değil. Okumak gönüllü bir davranıştır ve bir miktar kendi kendini seçmeyi gerektirir. Pek çok kişi, benim gibi çoğunlukla mistik vejetaryen sempatizanları ve ağaçları kucaklayanlar gördüğümü sanıyor. Bu aslında hiç de doğru değil. Halkın astrolojik coşkusunun en berbat örneğinin

son iki nesil Ronald Reagan'dı.

Astroloji bu açıdan komiktir; kültür savaşlarının bariz çizgilerini aşar. Müşterilerim arasında açık fikirlilik dışında çok az ortak payda var. Toplu olarak bize astrolojiye inanmamamız öğretiliyor, bu yüzden kapımda beliren insanlar bağımsız düşünürler. Onlar aynı zamanda incelenmiş hayatlar yaşayan insanlardır; eğer kişisel bilgiyle ilgilenmiyorlarsa kim astrolojik bir okuma ister ki?

İstatistiksel olarak Amerikalıların üçte biri reenkarnasyona açık olabilir. Haritalarını okutmak için bana gelen insanların neredeyse %100'ü buna açık. Rakamlarım neden Gallup anketinden daha yüksek? Açıkçası, müşterilerime yansıyan pek çok kendi kendine seçim var. Vardığım sonuç, televizyon izleyen ve hayatın ısrarcı sorularını görmezden gelenlerin akıllarından reenkarnasyonun geçmesi ihtimalinin daha düşük olduğu yönünde; hiç kimse onları bunu düşünmeye zorlamadı. Bana gelenler hayatın anlamı ile boğuşan insanlar ve neredeyse hepsi için reenkarnasyon, en azından eğlendirmeye istekli oldukları bir düşünce olarak ortaya çıktı.

Eğer bir astrologsanız ve müşterilerinizle geçmiş yaşamlar hakkında konuşmaya başlarsanız "fazla dışarıda" olacağınızdan korkuyorsanız, endişelenmenize gerek olmadığını düşünüyorum. Konsültasyon isteyen insanlar bunu sevme eğilimindedir. Eğer kendi deneyimim bir gösterge ise, kaybedeceğinizden çok daha fazla müşteri kazanacaksınız.

Ancak elbette bunların hiçbirisi reenkarnasyonu "doğru" kılmaz. Başlangıçtaki sorumuz hâlâ geçerliliğini koruyor: Buna neden inanmalıyız? Felsefenin çekiciliğinin ve göreceli popülaritesinin ötesinde rasyonel nedenler var mı?

Kanıt

Reenkarnasyonun gerçekliğini kanıtlayabilir miyiz ya da çürütebilir miyiz? Soru kaygan. "Hayır" çok cazip bir yanıt ama çok açık sözlü. Belki bu konuda bu kadar dogmatik olmamıza gerek yok. "Kanıt" belirsiz bir kelimedir. Bilimin temel yasaları için kanıt, temel olarak prensibin her zaman işe yaradığı ve her zaman kanıtlanabileceği anlamına gelir; enerji her zaman kütle çarpı ışık hızının karesi, periyoda eşittir. Bu prensip hiçbir testte başarısız olmadı.

Reenkarnasyonu bu şekilde kanıtlayabileceğimizden şüpheliyim.

Çoğu bilim bundan daha bulanıktır. Perşembe günü yağmur yağma ihtimalinin %35 olduğunu öğrendiğimizde hepimiz buna şüpheyle yaklaşmamız gerektiğini biliyoruz. Meteoroloji bir bilimdir ama kumarbazlara göredir. Ekonomi için de aynı şey geçerli. Ve kuantum mekaniği. Benzer şekilde, bir mahkemede "kanıt" genellikle "makul şüphe gölgesinin ötesinde" bir şeyi bilmek olarak çerçevelenir.

Reenkarnasyon bu tür testleri geçebilir. Burada kısaca inceleyeceğimiz için zaten öyle olduğunu hissediyorum. Bu bölümdeki amacım bu verimli ve canlı araştırma alanına kapsamlı bir genel bakış yapmak değil. Bu benim yazdığımdan farklı bir kitap olurdu. Aslında bir kütüphane gerekirdi. Bu tür potansiyel müşteriler için gelecek referansları takip edin. Bu sayfalarda, reenkarnasyonun nesnel gerçekliğini destekleyen ortaya çıkan veriler açısından sadece birkaç önemli noktaya değinmek istiyorum.

Arkasındaki adam Rafael Nasser'in bir alıntısıyla başlayalım. *Tek Gökyüzünün Altında* proje, birkaç yıl önce bana gönderdi:

Bu yazının yazıldığı sırada ESP alanında bence hak eden üç iddia mevcuttu.

ciddi bir çalışma: (1) insanların yalnızca düşünerek bilgisayarlardaki rastgele sayı üreticilerini (zar zor) etkileyebildikleri, (2) hafif duyuşal yoksunluk altındaki kişilerin kendilerine "yansıtılan" düşünceleri veya görüntüleri alabildiği ve (3) küçük çocukların bazen kontrol edildiğinde doğru olduğu ortaya çıkan ve reenkarnasyon dışında hiçbir şekilde bilmeleri mümkün olmayan önceki yaşamlarının ayrıntılarını rapor ederler.

İster inanın ister inanmayın, bunlar yirminci yüzyıl biliminin baş Druid'i Carl Sagan'ın sözleri.

Kitabında yer alıyorlar *Şeytanın Perili Dünyası*. Tarafından yapılan araştırmaya neredeyse kesinlikle atıfta bulunuyordu. . .

Dr. Ian Stevenson

Doğuştan Kanadalı olan Dr. Ian Stevenson, öncelikle Virginia Üniversitesi'nde çalışan bir psikiyatristti. Başlıca ilgi alanı, genellikle iki ila dört yaşları arasındaki, önceki yaşamlar hakkında konuşmaya başlayan küçük çocukları incelemektir. İlginçtir ki, bu tür çocuklar genellikle yedi ya da sekiz yaşına geldiklerinde önceki yaşamlarını unutmuşlardı. Dr. Stevenson bu gizemli hikayeleri bulmak için tüm dünyayı dolaştı. Bunları titizlikle belgeledi. 2007 yılında vefat ettiğinde bu masallardan birkaç bin tanesini biriktirmişti. Kapsamlı bir şekilde yayınladı. En çok bilinen eseri, 1966'da yayınlanan ve 1974'te genişletilmiş ikinci baskısı olan Reenkarnasyonu Düşündüren Yirmi Vaka'dır. Dr. Jim Tucker yönetimindeki ekibi çalışmayı sürdürdü.

Karşılaştığı ve kaydettiği masal türlerine bir örnek:

1964'te Lübnan'ın Kornayel kentinde başka bir vakayı araştırırken Ian Stevenson, yerel bir çocuğun önceki yaşamını anlattığına dair bir söylenti duydu. İmad Elawar adındaki çocuk daha iki yaşına gelmeden, Khriby'de geçirdiği bir ömürden, yirmi beş mil uzaktaki bir köyde, "Bouhamzy" ailesinin bir parçası olduğundan bahsetmeye başlamıştı. Cemile isimli bir kadına övgü dolu göndermeler yaptı ve onu şimdiki annesine olumlu bir şekilde benzetti. Toplamda çocuk, Stevenson'un kaydettiği elli yedi ifadeyi kullandı.

Araştırmacı, İmad Elawar'ın hiç ziyaret etmediği köye vardığında, İbrahim Bouhamzy adında birinin dokuz yıl önce orada tüberkülozdan öldüğünü doğrulayabildi. Cemile adında bir sevgilisi vardı. Bu iki gerçek ve çocuğun söylediği diğer kırk dokuz ifade doğrulanabilirdi. *İmad, İbrahim Bouhamzy'nin son sözlerini bile biliyordu.* Aile üyelerini tanımlayabiliyordu. Genç İmad, dört yaşındayken büyükannesine yürüyüşe çıktığında sokakta bir yabancıya yanına koşup ona sarılmış ve adamı ürkütmüştü. İmad, adamın komşusu olduğunu iddia etti. Yabancıya Khriby'den olduğu ve aslında İbrahim Bouhamzy'nin komşusu olduğu ortaya çıktı.

Bunu nasıl açıklayabiliriz? İşte

bir tane daha:

William adında bir çocuk ana pulmoner arterinde bir kusurla doğdu. Üç yaşındayken, daha önce hiç tanışmadığı vefat eden büyükbabasıyla, görev sırasında ana pulmoner arterinden geçen bir kurşunla öldürülen bir New York polis memuruyla açıklanamaz bir duygusal bağ kurduğu ortaya çıktı. Genç William, annesi tarafından şaplak atmakla tehdit edildiğinde ona şunu söyledi: *babasıyken ona hiç vurmamıştı!* Annesinin çocukluğunda sahip olduğu evcil hayvanların adlarını bile biliyordu.

Görünüşe göre William aslında kendi büyükbabasıydı.

Bunlar sadece iki hikaye. Omuz silkerek onları kovmak kolay olurdu.*ancak gidecek iki bin kişi daha var*hepsi dikkatlice belgelenmiştir. Ian Stevenson'un kendisi bunları asla reenkarnasyonun "kanıtı" olarak çerçevelemedi. Bunun için fazla bir bilim adamıydı. Bunları reenkarnasyonu "ilham verici" olarak nitelendirdi. Haklısın.

Dr.Helen Wambach

Önceki yaşamında kendisine ait olan belirli bir kitabın kendiliğinden tanınması, Dr. Helen Wambach'ın geçmiş yaşamlara karşı ömür boyu sürecektir bir hayranlığını tetikledi. Hipnotik tekniklerle çalışan, insanları kendi önceki yaşam anılarıyla tekrar temasa geçirmek için kullanan bir psikolog ve öğretmendi.*Geçmiş Yaşamları Yeniden Yaşamak*Ve*Yaşamdan Önce Yaşam*(hem 1978) hem de yeni baskı*Geçmiş Yaşamları Yeniden Yaşamak: Hipnoz Altındaki Kanıtlar*(1984), titiz ve bilimsel çalışmasını ayrıntılarıyla anlatıyor. On yıllık bir süre boyunca, 1.088 kişiyi hipnotik olarak geriletti ve onların önceki enkarnasyonlarla ilgili "hatırlanan" hikayelerini dikkatlice kaydetti. Genellikle bu çalışma, bir düzine kadar katılımcının yer aldığı, gün boyu süren küçük "atölye çalışmaları" bağlamında yürütüldü. Oturumun ardından hepsi aynı standart soruları içeren formları doldurmaya teşvik edildi. Ne yiyordunuz ve hangi mutfak eşyalarıyla? Cinsiyetiniz neydi? Ne giyiyordunuz?

Bu tür gerçek günlük yaşam anılarının %1'den azı tarihsel kayıtlarla tutarsızdı; kimse Haçlı Seferleri'ne 58 Chevrolet ile gitmedi veya iPod'unu teknede kaybetmedi. *Mayıs çiçeği*.

Harika bir şekilde, Wambach'ın deneklerinden hiçbiri ünlü olduğunu hatırlamıyordu. Kleopatra ya da on iki havarinin temsilcisi yoktu. Kimse dünyayı kurtarmamıştı. Yüzde 10'u üst sınıfın üyesi oldukları, yüzde 20 ila 35'i orta sınıf ve yüzde 60 ila 77'si yoksulluğun eşiğinde ya da gerçekten içinde oldukları yaşamları hatırladı. Bu sosyolojik terimlerin tanımları tabi ki biraz bulanık ve zamana göre değişkenlik gösteriyor ancak izlenimci olarak bu dağılım gerçeklik hissini taşıyor.

Sihir, Wambach'ın ortaya çıkardığı ayrıntıların spesifikliğindedir. Örneğin beş denek, üç ila dört bin yıl önce Orta Asya'da çadırlarda göç hayatı yaşadıklarını hatırladı. Garip bir şekilde kendilerini sarışın ve açık tenli olarak hatırlıyorlardı.*her birinin kendi "anılarını" yanlış olarak görmesine yol açıyor*. Orta Asya'da hiçbir sarışının yaşamadığını "bildiler".

Ancak tarihi bir gerçektir ki o dönemde Kafkasyalılar o bölgeye göç etmişlerdi. Dolayısıyla bu önceki yaşam anıları, onları hatırlayanların inançlarından ve varsayımlarından bağımsız olarak mevcuttu.

Giyilen giyim tarzlarının ayrıntıları sıklıkla Wambach'ın konularıyla gündeme geldi. Bunların doğruluğu sürekli ve tutarlı bir şekilde doğrulandı; giyim tarzlarının sürekli gelişen doğası göz önüne alındığında bu oldukça etkileyici. Çabuk, MÖ 1000'de Mısır'da üst sınıflar ne giyiyordu? Cevap yarım veya tam boy beyaz pamuklu bir bornozdur. Helen Wambach'ın deneklerinden biri hipnoz altındayken bunu biliyordu.

Nasıl?

Bu tür sonuçlar beni derinden etkiliyor.

Wambach'ın 1088 deneğinin yüzde 62'si hastalık ve yaşlılıktan öldü. Yüzde 18'i savaşta veya şiddette öldü. Yüzde yirmisi kazara öldü.

Makul bir dağılım mı?

Belki de Dr. Helen Wambach'ın bulgularından en ilgi çekici olanı, binden fazla denekten ve on yıldan sonra sonuçları topladığında, *Hatırlanan yaşamların yüzde 50,6'sı erkek, yüzde 49,4'ü kadındı*—başka bir deyişle elli elli. Tam olarak gerçekte ne bekleneceğiyle ilgili.

Ian Stevenson ve haleflerinde olduğu gibi, Helen Wambach'ın bireysel hikâyeleri de "anekdot niteliğinde" olduğu gerekçesiyle bir kenara bırakılabilir. Belki bir arkadaşınız dün gece alacakaranlıkta Sasquatch'i çeyrek mil ileride yoldan geçerken gördüğüne yemin edebilir. Sadece bir veya iki bira içmişti. Ne düşünüyorsun? Arkadaşınıza güveniyorsunuz, ancak fikriniz mantık ve deneyime göre şekilleniyor; her zamanki yarı güvenilir otoritelere göre Sasquatch muhtemelen diye bir şey yok. Omuzlarını silkiyorsun. Kim bilir? Belki bir köpekti. Belki goril kostümü giymiş bir adamdı.

Peki ya binlerce arkadaşınız Sasquatch'i bağımsız olarak görseydi? O zaman ne düşünüyorsun?

Stevenson ve Wambach'ın çalışmalarının tamamını okumak bu tür bir etkiye sahiptir. Onları burada sadece tanıttım. Reenkarnasyona olan inancınız biraz teşvik ve desteğe ihtiyaç duyuyorsa, onların kitaplarıyla biraz zaman geçirin. Biriktirilen kanıtlar sizi etkileyecek.

Peter Ramster

Psikolog Peter Ramster'ın rehberliğinde Avustralya'nın Sidney kentinde gerçekten etkileyici bazı hipnotik regresyon çalışmaları ortaya çıktı. Bu bölümde çalışmalarına değindiğim diğer araştırmacılar gibi burada da amacım sadece size bir tat vermek. Daha fazlasını öğrenmek istiyorsanız kitabını okuyun *Geçmiş Yaşamların İzinde* veya videosuna hayret edin *Başka bir hayatta*.

Peter Ramster'ın deneklerinden biri, Avustralya dışına hiç çıkmamış olan Gwen MacDonald adında bir kadındı. Ramster gibi o da başlangıçta reenkarnasyon fikrine şüpheyle yaklaştı, ancak hipnotik gerilemeyi kabul etti. Bu sırada on sekizinci yüzyılda İngiltere'nin Somerset kentinde geçirdiği bir hayatı hatırladı. Günümüzde oraya götürüldüğünde, eski köyünün hangi yönde olduğunu bile bilmesine rağmen bölgede dolaşabiliyordu. Bazı basamak taşlarını anlattı ve yerel halk, taşların yalnızca kırk yıl önce kaldırıldığını doğruladı. İki yüzyıl önce isimleri kullanım dışı kalan köylerin isimlerini biliyordu. Ekibi, uzun zamandır tavuklar için barakaya dönüştürülmüş olduğunu hatırladığı bir eve götürdü. Kulübenin zeminini temizlerken bir taş buldular... *Gwen MacDonald'ın Avustralya'dan ayrılmadan önce Sidney'de çizdiği bir taş*.

Ramster'ın çalışmaları bunun gibi anekdotlarla doludur. Ian Stevenson ve Helen Wambach'ta olduğu gibi, onların ikna gücü, sayıları sayesinde güçleniyor. "Gwen MacDonald medyumdur ve bunu bilmiyor" veya hatta "bu bir aldatmaca" gibi açıklamaları sürdürmek, çok sayıda, gizemli gerçeklerin katıksız saldırısı karşısında daha da zorlaşıyor; bu gerçekler, eğer sadece reenkarnasyonu varsayarsak çok mantıklı olur. bir gerçeklik olsun.

Arthur Guirdham

İngiliz psikiyatrist Arthur Guirdham'a "Mrs. Güney Fransa'da Katoliklerin Katolik zulmü sırasında köylü kızı olduğuna dair kabuslar gören Smith'in kazıkta yakıldığı görüldü. Şaşırtıcı bir şekilde, bir kız öğrenci olarak, Cathar'ların konuştuğu neredeyse unutulmuş dil olan Languedoc dilinde şiirler yazmıştı. 1944'te şunu yazdı:

dönemin şarkıları olduğunu iddia ettiği şeyleri hatırladı. *Bu şarkıların kopyaları ancak yirmi üç yıl sonra kütüphane arşivlerinde bulundu.* Dönemin yapılarını ayrıntılı olarak anlatabilir. O zamanın mücevherlerini biliyordu.

İlginçtir ki Arthur Guirdham da gençliğinden beri benzer Cathar kabusları görmüştü. Bayan Smith, kendisinin o dönemde tanıdığı Roger de Grisolles adında bir rahip olduğunu iddia etti. Geri kalan rüyalarının ve anılarının doğruluğundan etkilenen Dr. Guirdham, konuyla ilgili herhangi bir tarihi kayıt bulup bulamayacağını görmek için bazı akademik araştırmalar yapmaya başladı. Tabii ki, 1242'de Toulouse'da öldürülen bir Roger de Grisolles vardı. Önceki yaşamlarındaki ortak bağların karması olgunlaşmıştı. Rahip bir psikiyatriste dönüşmüştü. Tekrar buluştular.

Bir kez daha söylüyorum, bu sadece kısa bir tat. Eğer ilgileniyorsanız Arthur Guirdham'ın kitabını okuyun. *Catharlar ve Reenkarnasyon.*

Brian L.Weiss

Psikiyatrist Brian L. Weiss'in 1988 tarihli kitabı, *Birçok Hayat, Birçok Usta* önemli bir bestseller haline geldi. O zamana kadar kariyeri oldukça geleneksel olsa da etkileyiciydi; Columbia'da Phi Beta Kappa, Yale Tıp Fakültesi, Miami Üniversitesi'nde Psikiyatri Doçenti ve psikofarmakoloji bölümünün başkanı ve aynı zamanda bir Tıp Fakültesi'nde Psikiyatri Şefi oldu. büyük Florida hastanesi. Reenkarnasyon hakkında yazarken Weiss elbette muazzam bir profesyonel risk aldı. Bunu anlatırken, yaşlı büyükbabasından nefis bir alıntı yapıyor: "Kahretsin, kahretsin."

Bu tehlikeli inanç sıçramasının tetikleyicisi, 1980 yılında Weiss'in ofisine yirmi yedi yaşında bir kadın olan "Catherine" in geliyordu. Kadın, on sekiz aylık geleneksel psikoterapi sırasında daha da kötüleşen anksiyete ve panik ataklarıyla başvurdu. . Uyuşturucuya maruz kalmakla ilgilenmiyordu. Sözlü terapiye devam etti.

1982'de Catherine, bazı eski Mısır eserlerinin rehberli turunun yapıldığı Chicago'daki bir müzeyi ziyaret etti. Şaşırtıcı bir şekilde, kendisini bazı ayrıntılarda tur rehberini düzeltirken buldu ve haklı olduğu kanıtlandı. Bu hikaye Dr. Weiss'in merakını uyandırdı ve Catherine üzerinde hipnozu denemeye karar verdi. Hâlâ geleneksel psikoloji tarafından şartlandırılan görüşü, Catherine'in kaygılarının kökeninin muhtemelen çocukluğunda yattığı yönündeydi. Weiss trans halindeyken onu geri aldı ve tabii ki erken çocukluk döneminde cinsel istismarla karşılaştılar. Sürpriz değil.

Ancak semptomları her zamanki gibi kötü kaldı. Hâlâ şaşkın olan Weiss, sonraki bir seansta farkında olmadan Rubicon'u geçti. Catherine'e basitçe "semptomlarınızın ortaya çıktığı zamana geri dönmesini" söyledi.

"Bir binaya çıkan beyaz basamakları görüyorum dedi Catherine. "Önü açık, sütunlu büyük beyaz bir bina. . . Uzun bir elbise giyiyorum, kaba malzemeden yapılmış bir çuval. . . Saçlarım örgülü, uzun sarı saçlarım."

Weiss ona adının ne olduğunu ve hangi yılda olduğunu sordu. "Aronda. Onsekiz yaşındayım . . . Sepetler var. . . Sepetleri omuzlarınızda taşıyorsunuz. . . Yıl MÖ 1863"

Hikayenin geri kalanını Brian Weiss'e bırakıyorum. Bunu çok iyi anlatıyor *Birçok Hayat, Birçok Usta* yıllar geçtikçe bu alanda çok daha fazla yazmaya devam etti. Bana göre çalışmalarının güzelliği, Catherine'in kendi karmik hikayesini çözmesinin iyileştirici etkisini izlemekte yatıyor. (Bu sırada onun daha önce seksen altı yaşam yaşadığını öğreniyoruz.)

Terapötik ilişkilerinin sona ermesinden dört yıl sonra Catherine, kendisini Dr. Weiss'in ofisine gitmeye iten kaygı, panik ve depresyon semptomlarından kurtuldu. Weiss şöyle yazıyor: "Catherine'den bu yana, bir düzine hastada birden fazla geçmiş yaşama ayrıntılı gerilemeler yaptım. Bu hastaların hiçbirisi psikozlu, halüsinasyonlu ya da çoklu kişilik deneyimine sahip değildi. Hepsi dramatik bir şekilde iyileşti."

Birçok Hayat, Birçok Ustasadece bir hikaye. Kanıtsal açıdan bakıldığında, bahsettiğimiz diğer araştırmacıların çalışmaları kadar ilgi çekici değildir. Bunu Catherine'in fantezisi olarak görmezden gelebiliriz. Ancak Weiss'in çalışması, bu cildin ilerleyen kısımlarında inceleyeceğimiz gibi, ruhen Evrimsel Astrolojinin asıl çalışmasına daha yakındır. Brian Weiss'inki gibi bizim amacımız iyileşmek.

Edgar Cayce

Hiç kimse Edgar Cayce'in 1923'te transtan uyandığında ve kendisine birinin şu anki fiziksel rahatsızlıklarının kökenlerini önceki yaşamındaki deneyimlerin sonuçları olarak teşhis ettiği söylendiğinde daha fazla şaşırmamıştı. 1877'den 1945'e kadar yaşayan Cayce, dindar bir Güney Hristiyanıydı. Hayatının her yılında Kutsal Kitabın kapağını bir kez okumuştur. Yirmi yıldır transa giriyor ve insanlara hastalıklar için teşhisler ve tedaviler sunuyordu. Toplamda yaklaşık 14.000 okuma yaptı, bunların yalnızca 2500'ü açıkça önceki yaşamlarla ilgiliydi.

Edgar Cayce'nin biyografisinin bir kopyasını bulduğumu hatırlıyorum. *Bir nehir var* Thomas Sugrue tarafından, ben on iki yaşındayken ailemin kitaplığında. Hormonal dengesizlik yaşadığım o yaşta bile o kitaba her şeyden çok değer veriyordum. *National Geographic* çıplak Afrikalıların fotoğraflarıyla. Edgar Cayce hakkında okumak hayatımın gidişatını değiştirdi. Yetişkin inançlarımın ve anlayışlarımın yarısının temeli budur. Hayatımda pek çok onur ve saygınlık elde edecek kadar şanslı oldum; ancak bunların en büyüklerinden biri, Edgar Cayce'nin kurduğu ve çalışmalarının kutsal sayıldığı Virginia Beach, Virginia'daki Araştırma ve Aydınlanma Derneği'nde iki kez konuşmaya davet edilmektir. .

Wambach ve Stevenson'un çalışmalarından farklı olarak Edgar Cayce bilimsel olma çabasında değildi. Amacı tamamen hizmetti. Yine de okumalarının kayıtları titizlikle tutuluyordu ve Wambach ve Stevenson'ununki gibi, bir çalışma bütünü olarak ele alındığında çok etkileyici oluyor. Arşivlerin tamamı Virginia'daki ARE kütüphanesinde incelenmek üzere mevcuttur ve bunların çoğu, yıllar içinde kendisi hakkında ortaya çıkan çok sayıda kitapta mevcuttur.

İşte kitaptan alınan bir örnek *Edgar Cayce Reenkarnasyon Üzerine* Noel Langley tarafından. İki Dünya Savaşı arasındaki dönemde Calvin Mortimer adında bir psikolog kitap okumak için Cayce'ye geldi. Oturum metninden alıntı yaparak, "Bundan önce Varlık, Amerikan Devrimi'ni takip eden dönemde, şimdiki doğuş topraklarındaydı. . . İngiliz askerleri arasında, Amerikan topraklarında İstihbarat Servisi olarak adlandırılacak bir kuruluştaki görev yapan. Bir casus olarak değil, Howe ve Clinton'un kampanya planlarını haritalandırıp ortaya koyanlardan biri olarak. Ancak Varlık, düşmanlıklar sona erdikten sonra, bir ölü olarak değil, ancak Varlığın ana topraklarındaki halklar ile evlat edinildiği topraklardaki halklar arasındaki işbirliğini sağlayan biri olarak Amerikan topraklarında kaldı. Daha sonra Warren adına Varlık bu ilişkileri başarıyla kurarak kazandı. Dolayısıyla şu anda, çeşitli ulusların diplomatik ilişkilerini, fikir ve plan alışverişini, Kuruluşun ilgisini çekeceğini göreceğiz."

İkinci Dünya Savaşı patlak verdiğinde, Mortimer aktif savaş görevi için çok yaşlıydı, bu yüzden Sahil Güvenlik'e katıldı, ancak kısa sürede Yurtiçi İstihbarat Teşkilatı'na transfer edildi. Orada, CIA'in selefi olan Stratejik Hizmetler Ofisi ile yakın işbirliği içinde çalışmaya başladı. Savaşın sonunda, casuslar için bir okulun sorumlusuydu; "Long'daki aynı noktada düşman hatlarının gerisine atlayacak adamları eğitiyordu." Bir zamanlar Howe ve Clinton'un Kurtuluş Savaşı'ndaki kampanyalarının haritasını çizdiği ve planlarını ortaya koyduğu ada."

Unutmayın: Edgar Cayce bu okumayı İkinci Dünya Savaşı başlamadan önce yapmıştı.

Edgar Cayce'nin okumalarında, eski geçmiş yaşam kalıplarının tekrarına dayanan, insanların yaşamlarındaki gelecekteki gelişmelere ilişkin bu tür önsezileri tekrar tekrar görüyoruz. Calvin Mortimer'da gözlemlediğimiz gibi coğrafi ve mesleki ilişkilerin yanı sıra ilişkiler, fiziksel hastalıklar ve yetenekler de var. Cayce'nin çalışmalarının tamamında güçlü bir ahlak felsefesi anlayışı vardır. Bunu ifade etmenin daha iyi bir yolu, doğal neden, sonuç ve sonuç yasalarının, başka bir deyişle karmanın anlaşılması olabilir.

Örneğin Cayce, şimdiki yaşamında alkolizm ve cinsel dürtülerle mücadele eden bir kadın için bir okuma yaptı. Bunu, Fransız tarihinin çılgınca çapkın bir dönemindeki önceki yaşamıyla ilişkilendirdi; bu dönemde, sezgilere aykırı bir şekilde, yargılayıcı ve Püritendi, başkalarını "kirlenmeleri" nedeniyle kınadı ve sonunda bir manastıra çekildi. Trans halindeki Cayce ona şöyle dedi: "*Faaliyetleri doğrudan kanuna itaatsizlik olan kişileri kınadınız. Fakat bedeni zayıf olanın hatası daha mı büyük olur? Çünkü bilmelidir ki, başkalarını kınamak zaten kendini kınamaktır. Hangisi daha büyük günah?*"

Trans halindeki Edgar Cayce bir medyumdan daha fazlasıydı. Güçlü bir manevi öğretmendi. Ona büyük bir borcum var.

Roger J. Woolger ve Patricia Walsh

İyileşme ve salıverme söz konusu olduğunda, kişinin kendi önceki yaşamlarını gerçekten hatırlamasının aktif gerçekliğinin muazzam avantajları vardır. Alternatif olarak, bir medyumla ya da evrimsel bir astrologla oturup önceki enkarnasyon hakkında bilgi alabiliriz. Ama belki de emin değiliz. Belki ne yapacağımızı bilmiyoruz. Ancak anılar kendi bilinçdışınızdan gürleyerek çıktığında, deneyimin inkar edilemez bir dolaysızlığı vardır. Bu, meditasyon veya rüyalar yoluyla gerçekleşebilir, ancak hipnotik gerileme ve diğer trans çalışması biçimleri, bu tür doğrudan deneyime açılan klasik geçitlerdir. Bu sürecin örneklerini zaten gördük, özellikle de Helen Wambach'ta. Öncülerinden biri İngiliz Roger J. Woolger'dir.

Woolger, Oxford'da okuduktan sonra Zürih'teki CG Jung Enstitüsü'nde eğitim aldı. Onun kitabı, *Başka Hayatlar, Başka Benlikler*, genellikle geçmiş yaşam gerilemesi alanındaki ufuk açıcı çalışmalardan biri olarak kabul edilir. Onun çalışması normalde hipnoz olarak düşündüğümüz şeyden farklıdır. Aşağıda hakkında daha fazla bilgi edineceğiniz ortağı Patricia Walsh, özel bir görüşmede bunu şu şekilde ifade etti:

Evet, gerileme gözler kapalıyken ve değişmiş bir durumda gerçekleşir, ancak hipnotik gerileme ile bizim kullandığımız Jung'un 'aktif hayal gücü' ilkesi arasında teknik olarak temel bir fark vardır.

Hipnoz, kişiyi 'gevşetmeye', bir trans durumuna teşvik etmeye çalışır; bizim formumuzda ise, ister fiziksel, ister duygusal veya zihinsel bir semptom olsun, ortaya çıkan duygulanımla çalışır ve kişiyi bu duygunun daha derinlerine yönlendiririz; bu, kişiyi daha derin bir duruma sokar. BİR

doğal olarak değişen durum. Hikaye ya da geçmiş yaşam karakteri zaten semptomun içindedir, daha fazla bakmaya gerek yoktur. Bu aslında daha 'şamanik' bir yaklaşımdır çünkü şamanlar tipik olarak semptomları abartarak birisinin daha derine inmesini sağlar. Dünyanın dört bir yanındaki şamanlarla yoğun bir şekilde çalışmış ve onlar tarafından bir yaşlı olarak tanınan psikoterapist Bradford Keeney, Ph.D. şöyle diyor: "Bushmenler ve yerli şifacılar, dünyamızdaki insanlara yardım etmek için yaptığımızın tam tersini yapıyorlar. kültür. İnsanları sakinleştiriyor, ilaç veriyor ve sakinleştiriyoruz. Çatışmalarını azaltmak amacıyla onlara meditasyon ve rahatlama teknikleri öğretiyoruz. Şamanlar genellikle tamamen farklı bir şeyi savunurlar: Sorunlu ve rahatsız insanlara enerjilerini daha da yükseltmeleri talimatını verirler." Keeney'in işaret ettiği şey, tıpkı homeopatik tıpta olduğu gibi, biraz da benzer tedaviler, iyileşmenin semptomun acısında olduğu ve şifanın incisini bulmak için kişinin derinliklere dalması gerektiğidir. Sorunu abarttığınızda, kompleksin daha derin bir katmanı açılır ve daha sonra daha derin düzeyde bir iyileşme ve çözüm ortaya çıkabilir. Hipnozda, her zaman olmasa da tipik olarak kişi geçmiş yaşamını 'gözlemler' ve özellikle travmatik olaylar meydana geldiğinde, genellikle 'kenardan izlemeye' teşvik edilir. Çalışmamızda, temelde bölünmüş ve ayrılmış bilinci iyileştirmeyi amaçlayan travma terapisi yaptığımız için kişinin tam olarak karakter haline gelmesini istiyoruz.

Roger Woolger, ünlü olmadan önce, benim de hevesle katıldığım bir hafta sonu atölyesi düzenlemek için Kuzey Carolina'ya gelmişti. Kendi ilk kitabım *İç Gökyüzü*, yeni çıkmıştı. Ortak bir arkadaşımız aracılığıyla Roger'la tanıştırıldık. Öğle yemeği yedik. Benim reenkarnasyonun gizemleri konusunda onunkini seçmem kadar, o da nasıl yayımlanacağına dair gizemler konusunda benim beynimi seçmeye istekliydi. Eşzamanlı olarak kaderlerimiz bağlantılı görünüyordu. Kısa bir süre sonra onun da benimle aynı yayıncıyla bir sözleşmesi vardı: Bantam Books. Her ne kadar Edgar Cayce okuyan bir çocuk olduğumdan beri reenkarnasyona ilgi duymuş olsam da, Roger'ın o hafta sonu yaptığı sunumlar, geçmiş yaşam hatırlamasındaki tedavi edici olasılıkları görmem konusunda bana gerçekten ilham verdi ve beni bunun astrolojik boyutlarını takip etmeye teşvik etti.

Brian Weiss'in çalışması gibi, Roger Woolger'ın çalışması da *Derin Bellek Süreci*- ne yazık ki şüpheçileri ikna etme açısından nispeten az bir değere sahip. Bu çalışma, kendi ruhlarına dalmak ve kendi önceki yaşamlarını doğrudan deneyimlemek isteyen açık fikirli insanlar içindir. Belki subjektif olarak yapılması dışında bu, reenkarnasyonu "kanıtlamak"la ilgili değildir; aslında Woolger kendisini bu tür endişelerden uzak tutar. Kendi sözleriyle *Başka Hayatlar, Başka Benlikler*, ". . . Geçmiş yaşam terapisi kural olarak hiçbir şeyi kanıtlama amacı taşımaz. Reenkarnasyonun kanıtlanması veya çürütülmesi kesinlikle parapsikoloji ve araştırmanın uzmanlık alanıdır. . . Öyle olsa da, açıklamayla ilgili herhangi bir kaygı, terapistin acil görevi olan danışanın rahatlamasına ve üzerinde kontrol sahibi olmadığı sıkıntılı semptomları ve davranış kalıplarını anlamalarına yardımcı olmak olan acil görevi açısından ikincil kalmalıdır.

Roger Woolger'ın amaçları benimkine o kadar benziyor ki, yıllar önce yolculuklarımızın bir araya gelmesi sürpriz değil. Gerisi de sürpriz olmamalı: Birkaç yıl önce Hartford, Connecticut'ta bir astroloji atölyesinde ders verirken, Roger'la çalıştığını söyleyen zeki, coşkulu bir kadınla karşılaştım. Adı Patricia Walsh'du. Kendi arkadaşım ve yazar ortağım Jeffrey Wolf Green ile Evrimsel Astrolojinin ilkeleri üzerine çalışmıştı ve Jeff'in ilkeleriyle bağlantı kuruyordu.

Geçmiş yaşam çalışmaları, Roger Woolger'ın öncülüğünü yaptığı hipnotik çalışma sayesinde insanların kurtarılan anılarıyla çok etkili bir şekilde çalışılıyor. Başka bir deyişle, *Patricia Walsh, trans çalışmasıyla Evrimisel Astrolojinin aynı sonuçlara ulaştığını kanıtlıyordu*. Çalışmaları titiz ve son derece somuttur. Vaka çalışmaları karşılaştırılıyor ve iki sistem arasındaki paralellikler çarpıcı biçimde ortaya çıkıyor.

Patricia'nın yakında bir kitabı çıkacak. Eğer ilgileniyorsanız, zaman zaman adını Google'da aramanızı öneririm. Şimdilik dikkatinizi "Geçmiş Yaşam Terapisinden Astrolojik Gözlemler" başlıklı makalesine çekmek istiyorum. İçinde göründü *Uluslararası Astrolog, Uluslararası Astrolojik Araştırma Derneği Dergisi* Leo sayısı, 2006, Cilt XXXVI, #3'te.

Roger Woolger ve Patricia Walsh'un yaptıkları işi iki nedenden dolayı özellikle heyecan verici buluyorum. Birincisi ve daha önemlisi, hipnotik gerilemeler ile Evrimisel Astroloji arasında şifa verici bir sinerji için muazzam bir potansiyel vardır. Bir kişinin önceki yaşam travmasıyla ilgili doğrudan deneyime sahip olduğu bir gerileme, son derece rahatlatıcı olabilir ve daha soyut astrolojik analize boyut ve etki katabilir. Bunu tersine çevirerek astrolojik analiz, bir kişinin dikkatini en yüklü ve en alakalı çözülmemiş karmik sorunlara yönlendirebilir. Başka bir deyişle, önceki yaşamınızda bir köle gemisinin kaptanı (veya yolcularından biri) olsaydınız, bir Fransız pasta şefi olarak geçirdiğiniz yılları hatırlamayı büyük ölçüde tercih ederdim! Astroloji stratejik olarak dikkati en terapötik yöne yönlendirirken, Derin Hafıza Süreci son derece spesifik anıları daha iyi tetikleyebilir, ayrıca rahatlamayı, deneyimin gerçekliğine güveni ve iyileşmeyi sağlayabilir.

Derin Bellek Süreci ve Evrimisel Astrolojinin bir araya gelmesinden bu kadar heyecanlanmamın ikinci nedeni, birleşimin inanılmaz derecede ikna edici olmasıdır. Joe dün gece gün batımı sırasında rezervuarın üzerinde bir UFO gördüğünü söylerse ilgilenirsiniz ancak emin olamazsınız. Bir saat sonra Carol, *Joe ile hiç tanışmamış olan*, size aynı şeyi söylüyor, siz inanmaya çok daha fazla mecbursunuz. Karmik hikayeyi astrolojik sembollerde görmek, daha sonra bunun bağımsız olarak birinin ağzından çıktığını duymak, en ciddi şüpheciyi bile duraklatabilir.

Roger Woolger özel bir görüşmesinde şöyle diyor: "Evrimsel Astrolojinin uygulanmasında gördüklerim, geçmiş yaşamların kalıtsal psikolojik dinamikleri olarak anladığım şeyleri, karşılaştığım her şeyden daha fazla aydınlatıyor."

Birçok Cadde

Önceki sayfalarda da görebileceğiniz gibi, insanların önceki yaşamlarına ilişkin bilgilerle karşılaşmalarının birçok yolu vardır. Calvin Mortimer gibi biz de Edgar Cayce gibi bir medyumun yanında oturup hikayenin bize verilmesini isteyebiliriz. Brian Weiss'in müşterileri, Derin Bellek Süreci terapilerine katılanlar veya Helen Wambach'ın denekleri gibi biz de hipnotik regresyon veya trans çalışması yapabilir ve bir rehberin yardımıyla hikayeyi kendimiz keşfedebiliriz. Arthur Guirdham'ın Bayan Smith'i gibi, bu görüntüler de bize rüyalarda ya da doğrudan hatırlama yoluyla gelebilir. Ian Stevenson'un çalışmalarında da kanıtlandığı gibi, pek çok kişi, özellikle de çok gençler, sadece "biliyor" gibi görünüyor.

Evrimsel Astroloji de bu yöntemler arasında yerini alıyor. Diğerleriyle ortak olarak bazı avantaj ve dezavantajları vardır. Olumlu tarafı, teknikleri oldukça objektif ve tekrarlanabilir. İnsanların isteklerinin ve korkularının etkilerine o kadar duyarlı değiller ve unutulmuş anıların (örneğin, izlediğimiz filmlerin anıları) yarattığı kafa karışıklığına karşı o kadar da savunmasız değiller.

üç yaşındaydı ve bu, dürüst olmak gerekirse, önceki yaşam görüntüleri ile karıştırılabilir.

Olumsuz olarak, Evrimsel Astroloji yalnızca semboller ve metaforlar sağlar. Bağımsızlık Savaşı sırasında Long Island'da General Howe ve Clinton için çalıştığınızı söylemez. Sizi İngiltere'nin Somerset kentindeki bir tavuk kümesinin zeminini temizleyerek belli bir kazınmış taşı aramaya göndermez.

Göreceğimiz gibi, eğer Brian Weiss ya da Roger Woolger için olduğu gibi iyileşmek ve özgürleşmek birincil hedeflerimizse, o zaman gerçek geçmiş yaşam gerçekleri, içlerinde saklı olan duygulardan daha az önemlidir.

—*Gerçek gerçekler kadar metaforlar aracılığıyla da etkili bir şekilde erişilebilen duygular.*

Ve sonuçta astrolojininki kadar güçlü ve ilkel bir metaforik sistem yoktur.

Saraha'nın Tulku'su

Çin'in ilhakından önce Tibet'te Tsé-Chöling manastırı başrahibini kaybetmişti. Budizm'in geleneklerinde çözüm, yalnızca bir halef seçmek değil, merhum başrahibin reenkarnasyonunu beklemektir.

Bu arada, yakınlarda bir erkek çocuk doğdu ve çok geçmeden keşiş olarak yaşadığı "tepedeki manastırdan" bahsetmeye başladı.

Tsé-Chöling'in koro şefi şans eseri bu çocukla ilgili söylentileri duydu ve ona resmi olmayan bir ziyarette bulunmayı ayarladı. Oğlan o sırada üç ya da dört yaşındaydı; Ian Stevenson'un deneklerinin önceki yaşamlarından bahsetmeye başladıkları tipik yaş. Tibet geleneğine uygun olarak koro şefi, bazıları ölen başrahibin ait olduğu, bazıları olmayan nesnelerle dolu bir çanta taşıyordu. Nesneler, gelişigüzel bir şekilde kendisi için bazılarını seçmeye davet edilen çocuğun önüne yayıldı. Hemen hasarlı bir zili seçti ve onu başka bir kusursuz zile tercih etti.

"Çok daha iyisi varken neden o eski şeyi istiyorsun?" koro şefine sordu. "Yeni, güzel olanı almaz mısın?"

Çocuk, "Hayır, eski zilimi tercih ederim" diye yanıt verdi. "Bunun böyle olduğunu nereden biliyorsun?*senin*zil?"

Çocuk, iç kenarda bir metal parçasının eksik olduğunu işaret ederek, "Çünkü bir gün düştü ve kenarı kırıldı," diye yanıtladı.

Bu anlatım harika kitaptan alınmıştır.*Beyaz Bulutların Yolu*Lama Anagarika Govinda tarafından. Şöyle devam ediyor: "Eski başrahibin sahip olduğu her bir nesne, çoğu aynı şekle sahip olmasına rağmen diğer tüm şeyleri kesin bir şekilde reddeden çocuk tarafından hemen tanındı."

Böylece Tsé-Chöling manastırı gerçek başrahibine kavuştu.

Tibet Budizmi

1997, Tibet toplumunun ve dininin gerçekliğini Batılıların dikkatine sunmak için iyi bir yıldı. O yıl iki film çıktı.*Tibet'te Yedi YılNeKundun*. Her ikisi de diğer şeylerin yanı sıra Kutsal Dalai Lama'nın yaşamını ve zamanlarını araştırdı. Çocukken o da tıpkı Saraha'nın Tulku'su gibi, önceki enkarnasyonunda sahip olduğu bazı nesneleri tanıma yöntemiyle selefinin reenkarnasyonu olduğunu kanıtlamıştı. (Bu arada "Tulku" kelimesi geçmişte tanınmış bir ruhani figürün yeniden doğuşunu ifade ediyor.)

Geleneksel Tibet gibi reenkarnasyonu varsayan bir kültürde bu tür olaylar nispeten yaygındır. Ve önceki sahipliklerin tanınması bunun tek yolu değil

Şimdi göreceğimiz gibi, ölüm ve yeniden doğuş uçurumunda özdeşleşmenin kesinliği kanıtlanmıştır.

Karmapa

Belki de Tibet maneviyatının alanı içinde art arda reenkarne olan en yüksek varlığa Karmapa denir. 16. Karmapa, uzun bir kanser mücadelesinin ardından Kasım 1981'de Amerika Birleşik Devletleri'nde öldü. Sadık hizmetçisi Akong Rinpoche ondan tek bir şey istemişti: Karmapa'nın dişlerinden birinin, Karmapa ölüp yakıldıktan sonra Akong'a verilmesi. Her nasılsa, 16. Karmapa'nın uzak Amerika'daki vefatıyla ilgili genel kaos içinde, dış Akong Rinpoche'ye hiç ulaşmamıştı. Efendisinin vefatından dolayı, kendisinin isteyebileceği cenaze törenine katılamayacak kadar perişan olmuştu.

Birkaç yıl sonra Akong Rinpoche, Karmapa'nın reenkarnasyonunu aramaya çıkan lamaların arasındaydı. Hikaye çok karmaşıktır ve Tibet ve Çin politikalarının Bizans dönemindeki kesişme noktasında ortaya çıkmaktadır. İlginizi çekiyorsa kitabı tavsiye ederim. *17 Hayatın Dansı* Mick Brown tarafından. Hikayenin kısa versiyonu, temel olarak, ortak bir Tibet geleneğini takip eden 16. Karmapa'nın, ölümünden hemen önce, bir sonraki doğumunu nerede yapmayı planladığını, bir köyün, ebeveynlerinin vb. isimlerini belirten bir mektup yazmasıdır. Mektubun gün yüzüne çıkması biraz zaman aldı ve bu da ciddi bir kafa karışıklığı yarattı.

Sonunda Akong Rinpoche ve bir grup keşiş mektuptaki talimatları uyguladılar ve yolun sonunda 26 Haziran 1985'te doğan Apo Gaga adında bir çocukla karşılaştılar.

Akong Rinpoche'nin sözleriyle, *"Karmapa'yı ilk gördüğümde ona, sen ölmeden önce bana bir söz verdiğini söyledim. Öyleyse nerede?"*

Akong Rinpoche, genç çocuğun "küçük bir halısı vardı ve halının altında da süt dişlerinden biri vardı. Ve onu bana verdi. Böylece sorun çözüldü."

17. Karmapa doğmuştu.

Daha önce de belirttiğim gibi, reenkarnasyonun ikna edici, rasyonel kanıtları açısından, Ian Stevenson ve Helen Wambach gibi araştırmacıların geniş örnekleri, titiz metodolojileri ve istatistiksel analizleri şu ana kadar benzersizdir. Çalışmanın terapötik ve iyileştirici uygulamalarının anlaşılması için Roger Woolger, Patricia Walsh, Brian Weiss ile onların meslektaşlarına ve çağdaşlarına bakardım. Ancak, en azından varlığımızın uzun vadeli evriminin daha geniş mantığına ilişkin gerçek anlayışım ne olursa olsun, anlayışlarını bu kadar nazik ve cömert bir şekilde bizimle ilgilenen herkesle paylaşan Budist öğretmenler soyuna teşekkür edebilirim. duy bunu.

Kişisel deneyim

Ian Stevenson, Hindistan gibi reenkarnasyon fikrine kolektif olarak açık olan toplumlarda, Amerika Birleşik Devletleri veya Batı Avrupa gibi reenkarnasyona yaygın bir inancın olmadığı toplumlara kıyasla önceki yaşamlarını hatırlayan daha fazla çocuk buldu. Sezgisel olarak bunun neden böyle olduğunu anlamak kolaydır. Batı Virginia'dan bir Himalaya manastırında keşiş olduğu konusunda "saçmalıklar söylemeye" başlayan bir çocuk, bunda ısrar etmeye devam ettiği için pek olumlu bir destek alamayacaktır. Yine de, daha önce gördüğümüz gibi, Amerikalıların yüzde 20 ila 35'i, reenkarnasyona egzotik ve yabancı bir kavram olduğu yönündeki yaygın izlenime rağmen aslında "inanıyor". Buna karşılık gelen rakamların Avrupa'da, Latin Amerika'da veya Batı dünyasının başka yerlerinde ne olacağından emin değilim. Belki o kadar da farklı değildir.

Bu kadar insan bu inancı nereden alıyor? Bir uzvun dışına çıkıyorum, nerede *Sen* Reenkarnasyona dair kendi (geçici de olsa) inancınızı edinin; benim kanıtım bu kitabı okuduğunuzdur.

Burada uzaktan objektif veya bilimsel hiçbir şey yok. . . ancak bir masanın etrafında dinlenip geçmiş yaşam izlenimleri hakkında konuşan birkaç açık fikirli insan bulursanız, hızla ilgi çekici hikayelerden oluşan bir ana damarla karşılaşsınız. Çoğunlukla bu hikayeler şu şekildedir: *sezgisel izlenimler* Tipik olarak belirli topraklarla veya tarihin belirli zamanlarıyla hissedilen yakınlığa dayalı olarak önceki yaşamların. "Her zaman Fransa'da bir manastırda rahibe olduğumu hissettim." "Quincy ve benim Tapınak Şövalyeleri arasında olduğumuzu her zaman biliyordum."

Çoğunlukla görüntüleri güçlendiren "küçük mucizeler" vardır; bilinen veya hissedilen ayrıntılar, şaşırtıcı "tesadüfler". Kişisel bir örnek vermek gerekirse, genç bir adamken partnerimle birkaç aylığına sırt çantamla Avrupa'ya gitmiştim. Gri bir Kasım gününde Pompei'nin ıssız harabelerinde bir muhafızla karşılaştık. Gözlerini güzel sarışın kız arkadaşına dikmiş, göz kırparak bana bir erkek olarak eski genelevin yıkıntıları arasındaki güzel duvar resimlerini kaçırmamam gerektiğini söyledi. Ne yazık ki, sanatın teşvik edici doğasından dolayı kadınların oraya girmesine izin verilmediğini, ancak ben yokken kız arkadaşımı benim için koruyacağı için bir an bile endişelenmemem gerektiğini söyledi. O yaşta bile onun aldatmacasını anlamıştım ama tuhaf olan şu ki, bana geneleve yön vermeye kalkıştığı anda onun cezasını bitirdim.

BEN *biliyordum* antik Pompeii'deki genelevin olduğu yer!

Yıllar sonra, dünyanın dört bir yanından gelen renkli mozaiklerden oluşan bir kitabı incelerken, biraz erotik nitelikte bir mozaikle karşılaştım ve bunun aynı Pompei genelevinden olduğunu hemen anladım. Plaka numarasını İndeks'e referans vererek kimliğim doğrulandı.

Yaşamın evrimsel doğası göz önüne alındığında, bu Pompei hikayemi çok seviyorum. Eğer İsa Mesih'in meditasyon öğretmeni olduğumu "hatırlamış olsaydım", dua ediyorum ki kendimden şüphelenirdim! Ancak birkaç bin yıl önce yerel genelevin zevklerinden keyif aldığımı bilmek bana gerçek gibi geliyor. (Bu yaşamımda bu türden hiçbir şey yapmadım ve bu fikri çekici de bulmuyorum.) - belki o zamanlar bunu sistemimden çıkarmıştım!) Mesele şu ki, o zamanlar daha az gelişmiştim.

Her nasılsa, bir zamanlar Pompeii'de yaşarken bunun temelde mutlu bir yaşam olduğunu iliklerime kadar biliyorum. Şehrin en çok tanınan meşhur "tatsızlığından" önce o bedenden gittiğime eminim.

Bu kişisel hikayeye kendimi kaptırmaktaki amacım, özel bir şeyi kanıtlamak ya da kendim hakkında herhangi bir iddiada bulunmak değil. Demek istediğim şu ki, dünya çapında bu tür birkaç milyar hikayenin dolaştığına güvenle inanıyorum. Bizimle onlar arasında duran tek şey, reenikarnasyona dair kolektif "resmi" inançsızlık paradigmasıdır; çökmekte olan bir paradigmadır.

Tarih

Batı dünyasındaki çoğumuz, reenikarnasyonu bir "Doğu" inancı olarak görmeye şartlandırılmışız. Ve kesinlikle Budizm veya Hinduizm'i geçmiş ve gelecek yaşamlar olmadan düşünmek imkansızdır. Daha önce reenikarnasyonun Tibet Budist kültürüyle pratik ilişkisini görmüştük. Hinduizm'in köklerinde, Bhagavad-Gita'da Krishna'nın kendisi şöyle diyor: "Nasıl ki bir insan eski giysilerini atıp yenilerini giyiyorsa, aynı şekilde bedende yaşayan kişi de eski ölümlü çerçevelerini terk ederek yeni olanlara girer. . ."

Daha az bilineni ise Keltlerin reenikarnasyona da inandıklarıdır. Etrafa bakmak

Derslerime ve konuşmaya davet edildiğim konferanslara katılırken gördüğüm yüzler nedeniyle, pek çok modern Batılı astrologun uzak büyükanneleri ve büyükbabalarından bahsettiğimizi söylemek doğru olur sanırım! Yaygın bir tarihsel hata, Keltlerin temelde İngiliz ve İrlandalı olduğu inancıdır. Orada Romalılara karşı son direnişlerini göstermiş olsalar da, Keltler bir zamanlar Avrupa'nın büyük bir kısmına yayılmışlardı ve dolayısıyla Batı'da modern astrolojinin lambasını tutan birçoğumuzun atalarıydılar. Julius Caesar bu ulus hakkında şunları yazdı: "*Bunu, önde gelen ilkelerinden biri olarak, ruhların neslinin tükenmediğini, ölümden sonra bir bedenden diğerine geçtiğini aşılacak istiyorlar..*"

Tarih elbette galipler tarafından yazılmıştır ve Romalılar ve onların Druidleri öldürülmeden önce Kelt krallıkları düştüğünde, bir bütün olarak insan ırkının manevi hazinesinin kaybı hesaplanamazdı. Trajedi, Kelt halkının inançlarına ilişkin hiçbir yazılı kayıt tutmaması gerçeğiyle daha da katlandı. Kültür ezberlemeye ve mentorluğa dayalı sözlü bir kültürdü. Bu kayıp, kök maneviyatımızın çoğunu ruhlarımızdan söküp almış ve geri kalanını "yabancı" Orta Doğu ve Akdeniz felsefesinin, başka bir deyişle Yahudi-Hristiyan geleneğinin katmanları altına gömen Kuzey Avrupalı kana sahip bizler için özellikle şiddetlidir. Greko-Romen felsefesi ve mantığının teolojik kaplamasıyla.

İsa ne yapardı?

Nominal olarak reenkarnasyon bir Yahudi veya Hristiyan inancı değildir. Ancak yine de kutsal yazıların her yerinde buna dair pek çok açık referans vardır. İncil'in Gözden Geçirilmiş Standart Versiyonunda Matta 17:10-13'ten şu pasajları deneyin:

"Ve öğrencileri ona şunu sordular: 'O halde yazıcılar neden önce İlyas'ın gelmesi gerektiğini söylüyorlar?' O şöyle cevap verdi: 'İlyas geldi ve her şeyi düzeltecek; ama ben size İlyas'ın çoktan geldiğini ve onu tanımadıklarını, ancak ona istediklerini yaptıklarını söylüyorum. Böylece İnsanoğlu da onların elinden acı çekecek.' O zaman öğrenciler onun kendilerine Vaftizci Yahya'dan bahsettiğini anladılar."

İlyas, MÖ dokuzuncu yüzyılda bir peygamberdi. İsa bu sözleri söylemeden önce sekiz yüz yıl yaşadı.

Eski Ahit'in Malaki 4:5-6 kitabında şöyle okuyoruz: "İşte, Rab'bin büyük ve korkunç günü gelmeden önce sana İlyas peygamberi göndereceğim. Ve babaların kalplerini çocuklarına, çocukların kalplerini de babalarına çevirecek ki, ben gelip ülkeyi lanetle vurmayayım."

Malaki Kitabı'nın kesin olarak tarihlendirilmesi zordur, ancak dahili ipuçları onun MÖ 515'ten daha erken ve MÖ 445'ten daha geç olmadığını, yani en azından birkaç yüzyıla ait olduğunu gösteriyor.*sonrasında* İlyas yaşamış ve ölmüştü. Açıkça görülüyor ki buradaki kehanet, *reenkarnasyon* İlyas'ın. Ve çok sonra, İsa'nın kendisi İlyas'ın Vaftizci Yahya'daki "Tulku"sunu tanıdı!

Eşi benzeri olmayan dev şair ve bilim adamı Robert Graves bu konuda hiçbir müdahalede bulunmadı. Onun sözleriyle, "Dolayısıyla hiçbir dürüst ilahiyatçı, İsa'yı Mesih olarak kabul etmesinin mantıksal olarak her Hristiyanı reenkarnasyon inancına bağladığını inkar edemez - en azından Elias'ın durumunda." (Elias ve İlyas eşdeğerdir.)

Burada neler oluyor? Batı'da reenkarnasyona ne oldu? Açıkça "İncil'de" var, ancak yine de İncil'deki her şeyin harfi harfine Tanrı'nın sözü olduğu inancını benimseyen İncil'i yücelten Fundamentalistler, reenkarnasyonu küfürlü bir fikir olarak görme eğilimindedir. Bu nasıl oldu? Reenkarnasyonu kınamak için, az önce gördüğümüz gibi, İncil'deki oldukça basit bazı pasajları görmezden gelmeleri gerekiyor.

Brian Weiss'in sözleriyle, “MS 325'te Roma imparatoru Büyük Konstantin, annesi Helena ile birlikte Yeni Ahit'te yer alan reenkarnasyona ilişkin atıfları silmişti. MS 553'te toplanan İkinci Konstantinopolis Konseyi bu eylemi doğruladı ve reenkarnasyon kavramının sapkınlık olduğunu ilan etti.”

Dengeli akademik bakış açısı daha karanlık olsa da bu bir görüş. Roger Woolger'dan alıntı yaparak, “Çağdaş Hristiyan teologlar, dağlar kadar bilgi birikimine rağmen, erken dönem Hristiyanlığın reenkarnasyon doktrinini kabul edip etmediği konusunda hemfikir değiller gibi görünüyor. Leslie Weatherhead, 'reenkarnasyonun ilk kilise tarafından varlığının ilk beş yüz yılı boyunca kabul edildiğini' iddia ediyor. Head ve Cranston onu destekleyecek metinler sağlıyor. John Hick ise bu görüşün tamamen hatalı ve yanıltıcı olduğunu iddia ediyor ve 'reenkarnasyonun Gnostik hareket içinde Kilise içinden öğretilildiğini, ancak erken dönemde kendini fark ettiğini ve tehlikeli bir düşman olarak görüldüğünü' söylüyor.”

Konudan çok uzaklaşma riskini göze alarak, erken Hristiyanlık döneminde reenkarnasyonun rolü konusundaki bazı anlaşmazlıkların iki fikrin iç içe geçmesinden kaynaklandığını biliyorum: geçmiş yaşamlar *veruhun önceden varlığı*. İkincisi, Tanrı'nın döllenme anında veya doğum anında yaratacağı "talep üzerine baskı" ruhlara karşı, tüm ruhların zamanın başlangıcında Tanrı tarafından yaratıldığı fikridir. Bu, bir buçuk bin yıl önce hararetli bir tartışmaydı. Tek bir enkarnasyon şansı için sıralarını bekleyen önceden var olan ruhlara veya tekrar tekrar reenkarne olan önceden var olan ruhlara sahip olabilirsiniz - her iki durumda da bu ruhların "geçmişleri" vardır. Sahip olamayacağınız şey, daha önceki enkarnasyon geçmişisi olan, taze, siparişe göre hazırlanmış ruhlardır.

“Varoluş öncesi” meselesi erken Hristiyanlık döneminde tartışmalı bir konuydu. Öyle görünüyor ki, dil ve metinler birkaç bin yıl eskidikten sonra çevirilerden geçtikten sonra, saygın akademisyenler reenkarnasyonu "ön-varoluş" olarak ya da onun dışında okuyabilirler.

Yani bu bir karmaşa.

Ancak Matta İncili'nden basit bir alıntı yaparak gösterdiğimiz gibi, reenkarnasyonu kelimenin tam anlamıyla düşünmeden İncil'deki bazı pasajları anlamlandırmanın mümkün olmadığı açıktır. Hristiyan düşüncesinin erken dönem tarihiyle çok yakından bağlantılı olan Gnostikler buna kesinlikle inanıyorlardı. Tartışmaya açık olsa da Platon ve Pisagor'un reenkarnasyonu varsaydığına dair iyi kanıtlar da var. Ve gördüğümüz gibi kuzeyde Keltlerin "barbar" ormanlarında reenkarnasyon hayatın bir gerçeğiydi.

Başka bir deyişle, evrensel olmasa da en azından her yerde karşımıza çıkıyor gibi görünüyor.

Önceki yaşamların Doğuya özgü bir kavram olduğu düşüncesi fazlasıyla kısıtlayıcıdır. Gerçek şu ki, reenkarnasyon inancı bir zamanlar yaygındı, ancak Doğu'da yalnızca modern zamanlara kadar ana akım inanç olarak varlığını sürdürdü.

Diğer kültürler

Geçtiğimiz günlerde Avustralya'da konuşma yapma şerefine eriştim. Oradaki sponsorlarım Lisa Jones ve Cheryl Cooper bana büyük bir nezaketle bir sürpriz hazırladılar. Beş günlük sunumuma başlamadan hemen önce, Aborijin bir adam sahneden çıktı. Peştamalla geldi, bedeni törensel bir şekilde çamur desenleriyle kaplıydı, bize hikayeler anlatmaya ve didgeridoo'sunu çalmaya hazırды.

Hepimize bir büyü yaptı, sonra kalıp ilk birkaç saat boyunca bizi dinlemeye yetti.

sunumumdan. Bu süre zarfında astroloji ile geçmiş yaşamlar arasındaki kaybolan ilişki hakkında oldukça fazla konuştum. Biraz ara verdiğimde yanıma geldi ve halkının da aynı inancı paylaştığını söyledi. Bu konuda hiçbir fikrim yoktu! Belki de Avustralya'nın Aborijin halkının tarihsel bir perspektiften bakıldığında en ayırt edici özelliği, belki de uzun bir süre boyunca dünyanın geri kalanından tamamen ve hermetik olarak yalıtılmış olmalarıdır. *elli bin yıl* Avrupa'nın fethinden önce. Hayatın döngüselliğini onların da kabul etmesi ilginç değil mi? Kendi kalpleri onlara Buda'nın gördüğü gerçeğin aynısını söylüyordu.

Önceki yaşamlarla ilgili toplu alıntılardan oluşan kitaplarında, *Reenkarnasyon: Bir Doğu-Batı Antolojisi*, Joseph Head ve SL Cranston (daha önce Roger Woolger tarafından alıntılanmıştır), reenkarasyon fikrini kabul ettiklerine dair kanıtlar gösteren sözde "ilkel" halkları sıralamaktadır. İşte biraz kısaltılmış versiyonu:

- **Kuzey Amerika:**Algonquinler, Dakotalar, Huronlar, Iroquoiler, Kolosheler, Mohaveler, Hopiler, Natchezler, Nutkalar, Powhatanlar, Tacullis, Tlingit, Eskimolar, Haidalar.
- **Orta ve Güney Amerika:**Karayıpler, Chiriguanolar, Mayalar ve Kişler, Patagonyalılar, Perulular, Güneyliler, Popayanlar, Icannalar ve Abysonlar.
- **Avrupa:**Finliler, Laponlar, Danimarkalılar, İskandinavlar, İzlanda halkları, Erken Saksonlar, Galya, Galler, İngiltere ve İrlanda Keltleri, Eski Prusyalılar ve Erken Cermenler, Litvanyalılar.
- **Afrika:**Kenya Suk'ları, Wanikas, Akikiyus, Mandingo, Edo, Ibo, Ewes, Yorubas, Calabar, Siena, Twi, Zulus, Bantus, Barotse, Maravi.

Daha önce yaşadığınıza inanıyorsanız, modern Kuzey Amerika veya Avrupa'da biraz eksantrik görünebilirsiniz. Yine de perspektifinizi koruyun: bugün bile bu toplumlarda istatistiksel olarak "azınlık grubunuz" -eğlenceli bir metafor olarak- tüm geylerin ve tüm Fundamentalistlerin toplamı kadardır.

Siz azınlıktasınız ama bu *büyük* azınlık.

Ve antropolojik açıdan bakıldığında, binlerce yıl boyunca ve insan kültürleri yelpazesinde muhtemelen çoğunluktaşınız.

Son Bir Söz

Bu bölümü yazarken amacım, özünde, reenkarasyonun bir gerçek olduğunu düşünmeyi "güvenli" kılmaktı. Evrimsel Astrolojinin teknik alanını keşfetmeye ve bu alana hakim olmaya doğru ilerledikçe, bundan sonra bu varsayıma göre hareket edeceğim.

Astrologların genel olarak içinde faaliyet gösterdikleri kültürlerden daha bilge olmadıklarına inanıyorum; biz de herkesle aynı suyu içiyor ve aynı efsanevi havayı soluyoruz. Batı'da son bin beş yüz yıldır reenkarasyonun garip bir şekilde reddedilmesinin, astrolojiyi neredeyse her kültürün evrensel mistisizmi içindeki köklerinden söküp attığına inanıyorum. Bu kökleri yeniden canlandırmanın, ruhu ve gizemi astrolojik rüzgara geri döndürmenin zamanının geldiğini hissediyorum.

Bölüm 3

Tekniğin Özü

sen Bodhi ağacının altında Buda Gautama “çok ama çok eski varoluşları hatırlıyordu. . . bir, iki doğum, üç, dört, beş. . . elli, yüz. . . yüz bin.”

Önceki bölümde Brian Weiss'in hastası Catherine'in şu anki hayatından önce seksen altı insan hayatı yaşadığını iddia ettiğini gördük.

Önceki yaşamların tipik sayısı ne olursa olsun, her doğum haritasında bunların hepsi için bir sembolizm olsaydı, haritayı siyaha boyamak yeterli olurdu! Durum böyle değil, dolayısıyla bir tür filtreleme mekanizmasının devreye girmesi gerekiyor. Her şey kesmeyi başaramaz. Tablonun geçmiş yaşam panoramasının tamamından ziyade bize basitçe şunu söylediğine inanıyorum: *bilmemiz gerekenler* Bu mevcut yaşamda en etkili şekilde gezinmek için. Önceki yaşamları anlatır *ilgili* şimdiki duruma, tipik olarak potansiyel olarak can sıkıcı veya baltalayıcı bir şekilde.

Daha kesin bir ifadeyle, astrolojiye yerleştirilmiş geçmiş yaşam filtresinin iki aşamalı olduğuna inanıyorum. Herhangi bir şeyin grafikte ortaya çıkması için her iki testi de geçmesi gerekir.

- **Öncelikle sorun daha önceki bir yaşamda çözülmeden bırakılmış bir sorun olmalıdır.**
- **İkincisi, ya bir ruh niyeti ya da bir niyet olmalıdır.**

Bu yaşamda bu konu üzerinde çalışmanın evrimsel gerekliliği. Başka bir deyişle "karma olgunlaştı".

Bu nedenle, önceki yaşamınızda aslında Henry VIII olmuş olsanız da, eğer bu zorlu karmayı zaten çözmüş ve evrimsel anlamda onun ötesine geçmişseniz, haritanızda görünmeyecektir. Ve yine eğer *henüz hazır değilim* Bu sorunlarla yüzleşen ve farklı bir evrimsel açı üzerinde çalışan kişiler de mevcut astrolojik sembolizmde yer almayacaklar.

Psikolojik olarak şeffaf nedenlerden ötürü egom, önceki yaşamımda "yakın kişisel arkadaşım olan İsa Mesih'in gerçek doğasını ilk fark edenlerden biri olduğum" fikrini coşkuyla kabul edebilir. Bu beni asil ve bilge gösteriyor. Bira paramı Elizabeth dönemi İngiltere'sindeki zavallı, yaşlı, kör bir kadından çaldığımı hatırlamaya daha az hevesli olabilirim! Evrimsel Astroloji bu ego tuzaklarını atlar. İsteklerimizi veya korkularımızı dikkate almaksızın, bize yalnızca nesnellik ve kesinlik ile bilmemiz gerekenleri söyler.

Kaostan Çıkış Düzeni

Birinci Bölüm'de gördüğümüz gibi, haritanızdaki her şeyin kökeni karmiktir ve bu şekilde anlaşılabilir. Yedinci yüzyılda Satürn'ü keşfederken orada öğrendiğimiz felsefeyi uygulayacak mıydık?

Doğum haritanızdaki her bir konfigürasyonun analizine ev sahipliği yaparsak, pek çok derin bilgiye sahip oluruz; ancak bu, ilgisiz fikir ve görüntülerin bir karışımı olacaktır. Aslında bu bir “hikaye” değil, sadece bir grup parça.

Biraz dikkatli olursak temaların birbiriyle nasıl bağlantılı olduğunu hissedebiliriz. Bir gezegen diğeriyle bağlantılı temalarla alakalı görünebilir - önceki bölümde incelediğimiz gibi, yedinci evdeki Satürn, Plüton'un Venüs'e kare açısı gibi bir açıyla tematik olarak bağlantı kurabilir. İkinci açıdan, pekala maruz kalma meselesine bakıyor olabiliriz.*samimi ihanet*önceki bir yaşamda. Bu bizi altını çizmeye yönlendirebilir*terk edilme temalar*Satürn yorumumuzda ölüm temalarından ziyade. Her konfigürasyon diğeri lezzet katacaktır.

Ama çoğunlukla hala bir karmaşa yaşırdık. Birinci Bölümde buna “kaos teorisi” adını verdik. Karmanız, tıpkı bu şimdiki yaşamınızdaki biyografiniz gibi, çoğu zaman ilgisiz temaların bir karışımıdır.

Karmanın kendisi tipik olarak bir karmaşa olduğundan, bu kaos algısı hedeften saptığımız anlamına gelmez! Yine de işimize daha keskin bir şekilde odaklanabilirsek faydalı olabilir. Bu bölümde, daha keskin bir odağa giden kraliyet yoluna odaklanıyoruz:*ay düğümleri*. Göreceğiniz gibi son derece güçlüdürler; ancak tam evrimsel perspektifin sonuçta tüm gezegenleri, özellikle de düğümleri yöneten veya onlara açı yapan gezegenleri kapsadığını her zaman hatırlayın.

Bu bölümde tüm sisteme kısa bir genel bakış sunuyoruz. Bu yaklaşımın size bir nevi fayda sağlayacağını umuyorum.*Mappa Mund*Bu, kitabın geri kalanını oluşturan bu metodolojinin ayrıntılarında gezinmenize yardımcı olacaktır.

Genel bakışı özetledikten sonra, sonraki bölümlerde üç şey yaparak bu temeli genişleteceğiz:

- Tüm temel unsurların “yemek kitabı” yorumlarını sunacağız.
- Ay düğümlerinin tüm önemli gezegensel yönlerini keşfedeceğiz.
- Hepsini somut örneklerle hayata geçireceğiz.

Ay Güney Düğümü

(*Not: Teknik ve astronomi eğilimi olanlarınız için, Beşinci Bölüm'de ay düğümleri ile fiziksel olarak ne demek istediğimizi tam olarak tanımlayacağız, döngüleri hakkında bilgi edineceğiz ve Ortalama Düğüm ile Gerçek Düğüm arasındaki ayrımı açıklığa kavuşturacağız.*)

Güneş dışındaki tüm astrolojik gezegenlerin güney düğümleri vardır ve tüm güney düğümleri geçmişe gönderme yapar. Ama bu*Aylar*güney düğümü - tarihsel olarak denir*Ejderhanın Kuyruğu*-genel olarak yorumladığımız şey.

Neden?

Aslında basit bir cevap var ve bunu bilmek, öğrenmek üzere olduğunuz sistemin temellerini aydınlatıyor. Ay her şeyden üstündür*duygusal*. Ölüm ve yeniden doğuşun travmasından sağ kurtulan şey bizim değil*gerçek*hafızamız - tabiri caizse "Merkür hafızamız" değil. Bu bizim*duygusal*kalıcı olan hafıza - Ay hafızası -. Genellikle önceki yaşamlarımıza ait isimleri veya adresleri hatırlamayız. Milliyetimizi ve dinimizi açıkça hatırlamıyoruz. Ama bir temel taşıyoruz*mod*veya*davranış* geçmişten ileriye. Bunun ötesinde, en iyi ihtimalle isimlere, ayrıntılara ve tarihe dair yalnızca parça parça izlenimleri hatırlıyoruz.

Bu hatırlanan ruh hali veya tutum, bireysel doğum haritasının güney düğümünde görebileceğiniz ve hissedebileceğiniz şeydir. Ölümden ve yeniden doğuştan otomatik olarak kurtulan şeydir.

Muhtemelen, geçmişten gelen ve şimdiki zaman açısından önemi olan tek şey bu derin duygusal anılardır. Yaşayanlar onlar. Kalıcı olan, kalbin anılarıdır.

İki yaşında bir çocuğun ağır bir şekilde istismara uğradığını düşünün. Büyüyor ama erken yaşta yaşadığı travma bastırılıyor. Bilinçli düzeyde bunun olduğuna dair hiçbir fikri yok. Ama gittiği her yerde utanç, korku, şüphe ve güvensizlik dolu bir tavır taşıyor. İlişkilerini, bedenine karşı tutumunu ve öz imajını lekeliyor. Onu çevreleyen ruh halini kara bir bulut gibi hissedebilirsiniz. Ama yine de Merkür anlamında hiçbir şey hatırlamıyor. Ancak Ay, duygusal anıyı camla kaplanmış bir kelebek kadar kusursuz bir şekilde taşır.

Kalbin hafızası ölümden daha güçlüdür; zihnin hafızası değildir.

Ay'ın güney düğümü de tam olarak bu şekilde çalışır, tek farkı daha uzun zaman aralıklarında çalışmasıdır. Sadece çocukluktan yetişkinliğe değil, yaşam boyu da. Her zaman karmanın temel ay parmak izi vardır: orantısız derecede güçlü duygular. "Kalbin hafızası." Jeff Green bunu bir röportajında çok güzel anlattı. *Dağ Astrologu* (sayı #94). Şöyle dedi: "Geçmiş yaşamdaki bir sorunun tetiklendiğini anlamanın en basit yolu, mevcut bir uyarana orantısız bir tepki vermenizdir." Şunu da ekleyeyim ki, karmik materyal genellikle geleneksel psikolojik çalışmalarla çözülen "çocukluk sorunlarını" yansıtır. Bu hiç de sürpriz olmamalı, zira hayatımızda ebeveyn "seçimimiz"den daha karmik olan çok az şey vardır!

Karma Alışkanlıktır

Bu tutumsal kalp anıları günümüze kadar devam ediyor. Önceki yaşamınızdaki sorunları çözdüyseniz, bunlar şu andaki doğum haritanızda görünmeyecek ve belki de olumlu anlamda olmak üzere, şimdiki yaşamınızla biyografik olarak pek fazla ilgisi olmayacaktır. Ancak çözülmeden bırakılırlarsa günlük gerçekliğinizde belirli sonuçlarla karşılaşacaksınız. *Karma her şeyden önce sadece alışkanlıktır.* Bu çok romantik ya da egzotik bir kavram değil; yalnızca hepimizin eski kalıpları tekrarlamak zorunda olduğu ya da onlara karşı tepkisiz tepkimizle tanımlandığı bir eğilim. Örneğin, eğer doğal olmayan baskıcı bir cinsel çevrede büyüdüysem, yetişkinliğimde de cinsel olarak baskıya maruz kalacak mıyım? Belki, hatta muhtemelen - ama aynı zamanda karyola direğime kaç tane çentik koyabileceğimi de görüyor olabilirim! Her iki durumda da hâlâ geçmişin pençesindeyim. Belki onu yeniden canlandırıyorum ya da belki ona karşı tepki gösteriyorum. Ama hâlâ onun pençesindeyim.

Karmanın her zaman "hak ettiğini elde etmekle" ilgili olduğunu düşünme eğiliminden de sakının. Bu şekilde işe yarayabilir, ancak çoğu zaman bu sadece tekrarlamayı ortadan kaldırmakla ilgilidir. Önceki yaşamınızda birinden çaldıysanız, bu onun bu yaşamınızda sizden çalacağı anlamına gelmez. Büyük olasılıkla, alışkanlık olarak çalmaya devam edeceksiniz. Muhterem Khenchen Trangu'nun kitapçığındaki sözleriyle *Budist Davranışı: On Erdemli Eylem:*

Örneğin kişi birini öldürmüştse, bu eylemin olgunlaşan sonucuyla birlikte bir sonraki yaşamında çeşitli hoş olmayan şeyler yaşayacaktır. Buna karşılık gelen bir sonuç, kişinin bir sonraki yaşamında birisini öldürdüğü için kısa bir hayat yaşaması olabilir. Devam eden buna karşılık gelen ikinci sonuç şudur: Eğer kişi bu yaşamında öldürmüştse, sonuç, kişinin bir sonraki yaşamında hala bu eğilimi taşıdığı ve kendiliğinden tekrar öldürmeyi isteyeceğidir. Veya eğer kişi bu yaşamında çalarsa, bir sonraki yaşamında da çalmaya devam edecektir, vb. Eşit

Çocukken insan çalmayı veya öldürmeyi sevecektir.

Böylece Ay'ın güney düğümü, bir dizi tekrarlanan dramı destekleyen ve yönlendiren, alışılmış, temel bir tutumu - bir dizi duygusal varsayımı - tanımlar. Siz bunların bilincine varıncaya kadar, tıpkı on dokuzuncu yüzyıldaki toplumsal cinsiyet varsayımları gibi kesin ve görünmez bir şekilde hayatınızı yönetiyorlar. Büyük Dane Rudhyar'ın monografisinde yazdığı gibi, *Gezegensel ve Ay Düğümleri*, güney düğümü “kişinin kolayca kabul edebileceği bir deneyim türünü ifade eder; yani bilinçli zihnin deneyimleri kontrol etmesi yerine, deneyimlerin bilinci kontrol etmesine izin verme eğilimindeyiz. Kişi doğal olarak bu tür deneyimlerle karşılaşmada iyidir ve bu nedenle bunlar en az direnç ve dolayısıyla en az çaba gerektiren çizgiyi temsil eder. Bu nedenle kişi bunları tekrarlama ve şımartma eğiliminde oluyor.”

Başka bir deyişle alışkanlık.

Olumsuz Bir Tutumun Faydası

Tüm danışmanlık çalışmalarında iyimser ve olumlu bir yaklaşımın savunulması gereken açık bir durum vardır. Ancak güney düğümle ilgili yorumlarımıza olumsuz bir önyargı hakim olmalıdır ve bu tamamen uygundur. Bu, sıcak kalpli astrologlar için biraz zorlayıcı olabilir, ancak mantık şu: Geçmişten ileriye taşıdığımız şey - ya da en azından haritanın sembolleri aracılığıyla tezahür eden şey - *üzerinde çalışmamız gereken materyal*. Ay'ın güney düğümü ile öğreneceğimiz şeyleri öğreniriz. *yanlış anladım* önceki yaşamlarımızda ya da doğru yaptığımız şeylerde, ama bunları doğru yaparken, bugün bizi rahatsız eden hasarlara maruz kaldık. Doğası gereği “olumsuz”dur.

Daha mutlu materyaller ölüm sonrası boru hattından geçiyor, ancak astrolojik sembolizme bu kadar net bir şekilde yansımış gibi görünmüyor. Burada bir verimlilik var: Daha önce de gördüğümüz gibi, grafik bize sadece “bilmemiz gerekenleri” anlatıyor gibi görünüyor. Ruhun tarihinin tam ve eksiksiz bir resmini çizmez. Yüzleşilmesi ve çözülmesi gereken sorunları aydınlatır.

Güney düğümü öncelikle geçmişten gelen çözülmemiş yaraları, trajedileri, sınırlamaları ve başarısızlıkları temsil eder ve bu yaşamda ruh sözleşmemizi yerine getirme yeteneğimize potansiyel olarak müdahale eder.

Güney düğümün kökleri her zaman geçmişe dayanır ve tanım gereği, evrim bizi ileriye taşıdığı için biz de öyleydik. azo zaman gelişti. Ruh tarihimizin bu çözülmemiş, atavistik kısmı bizi rahatsız ediyor ve onu tekrarlamaya karşı savunmasız.

Güney düğümdeki "iyi şeyler" bile yorgun ve fazlasıyla tanıdık geliyor. Bunu zaten biliyoruz, dolayısıyla tekrar öğrenmeye gerek yok.

Karmik Hikayeyi Bulmak

Okumaya değer her roman, büyük bir gerçeğe ışık tutmak için bir araya gelen uydurma gerçeklerle doludur. Karmik hikayeyi düğüm yapısından çıkarmaktaki amacımız çok benzer. Aslında spesifik, doğrulanabilir geçmiş yaşam gerçeklerini ortaya çıkarmayı beklemiyoruz: bunun için iyi bir medyuma gidin veya İkinci Bölüm'de tanımladığımız gibi hipnotik gerilemeyi deneyimleyin.

Düğüm analizi yoluyla hangi yüzeyler bir *benzetme*bu gerçek geçmiş yaşam gerçekliklerine paraleldir. Temel nokta basitçe şu *Hikayenin "doğru" olması için "gerçek" olması gerekmez*. Herhangi bir özel sezgi olmasa bile, burada incelediğimiz teknik prosedürler güçlü, çağrıştırmacı ve psikolojik açıdan anlamlı sonuçlar üretebilir; derin ruh-bilinçdışıyla rezonansa giren hikayeler.

Belki bir kişi, örneğın, önceki yaşamında aslında Batı Amerika'da öncüydü ve kuşatılmış, çaresiz Komançi savaşçıları tarafından öldürölmüştü. Ama belki de güney düğümüyle ilgili analizimizde, onu aç korsanlar tarafından ele geçirilen bir gemiyle Atlantik'i geçen bir göçmen olarak anlatan bir hikaye bulabiliriz.

Bizim "gerçeklerimiz" tamamen yanlıştır ama hikaye psikolojik olarak hâlâ "doğrudur". Duygusal olarak da aynı dinamiklerden kaynaklanıyor. Biz de burada bunu yapıyoruz.

Güney Ay Düğümü'nün Burcu ve Evi

Güney düğümün işgal ettiğı burç bize şunları anlatır:*doğakişinin ve onun ne olduğuruh sözleşmesi* geçmişteydi. İşte bu fikri hayata geçirmenin harika bir yolu: yorumunuzu biraz olumsuz yönde değiştirmeyi unutmayın, o zaman *Güney düğümünün burcunu geleneksel Güneş burcu gibi düşünün*. Sadece onu geçmiş bir hayata koy. Şimdiki zaman, astrolojik Güneş burcu sizin hakkınızda çok şey söylüyor *çekirdek kimlik* ve *değerler*. Güney düğümü için de durum aslında aynıdır: *önceki yaşamdaki temel kimlik ve değerler*. Ve Sihirli Şimdi'nin doğasında var olan geniş açık olasılıkların aksine, o eski ruh sözleşmesinin başarıyla, en azından yüzde 100 yerine getirilmediğini unutmayın. Eğer öyle olsaydı, bugünkü güney düğümünüz olmazdı. Seni bu şekilde rahatsız etmezdi.

Güney ay düğümü Koç burcunda mı? O vardı *savaşçının* doğa ve enerji - ancak alınan şiddetin veya sunulan şiddetin zarar verici etkisinin yanı sıra, stres ve korku gibi karanlık konulara da bakacaksınız. Güney düğüm Terazide mi? Muhtemelen sevgi dolu bir insana bakıyoruz; ancak çok fazla "kibarlığa", kararsızlığa veya dış görünüşle ilgili endişelere dikkat edin. Bu Terazide'nin gölgesidir.

Altıncı Bölüm'de, on iki güney düğümü burcunun yerleşimine bakmak için bir tür "başlangıç seti" bulacaksınız.

The ev *güney ay düğümünün işgali* bize şunları anlatır: *fiziksel sahne* karmik geçmişteki yaşamının - kişinin gerçekte ne yaptığıının ve dışarıdan nasıl görüldüğünün. Aynı zamanda bazı bilgiler sunuyor *kişiyi zorlayan veya kısıtlayan koşullar*.

Güney ay düğümü dokuzuncu evde mi? Öğrenim kurumlarını veya din kurumlarını düşünün. Seyahat veya göçü düşünün. On birinci ev mi? Hareketler. Kabileler. Büyük insan grupları. Mafya psikolojisinin neredeyse karşı konulmaz gücü. İkinci ev mi? Para veya hayatta kalmanın maddi temeli ile ilgili sorunlar. Onuncu ev mi? Tanımlayıcı bir kamusal rolle bağlantılı veya boşucu bir durumla bağlantılı durum soruları.

Yedinci Bölüm'de, astrolojik evler açısından on iki güney düğümü yerleşiminin tamamını anlamak için benzer bir "yemek kitabı" bulacaksınız.

Daha sonra evi ve tabelayı bir araya getirin. Güney ay düğümü Terazide ve onbirinci evde mi? Muhtemelen kararsızlıktan ve başkalarının ne düşündüğüne (Terazi) çok fazla önem vermekten sakat kalmış, evli bir kişiye bakıyoruz; *Zorlayıcı ama boşucu derecede düzgün bir toplum* (onbirinci ev, Terazi yönünde değiştirilmiş).

Tabelanın ve evin birbirini değiştirmesine, belirlemesine ve birbirini sınırlamasına izin verdiğimizde her şeyin ne kadar canlı ve kesin hale geldiğine dikkat edin. Her ayrıntı ilave odaklanmayı beraberinde getirir.

On birinci evde tutarak güney düğümünü Koç burcuna geçirmeyi deneyin. Artık Terazi burcu olmayan kişi artık daha kavgacı, öfkeli veya maceracı bir şekilde ortaya çıkıyor. Bu Koç'tur. Halen bir grup (onbirinci ev) bağlamında faaliyet göstermektedir, ancak artık o grup o kadar kibar değildir. Patlayıcılık ve yıkıcılık konusunda Ariusçu bir noktaya sahiptir; bu onbirinci evdir ve şimdi Arian'a doğru eğilmiştir.

yön. Arian'ın onbirinci ev düğümü sanki bir şey olabirmiş gibi geliyor *ordu*. Bu en azından çağrıştıracı bir metafor olurdu. Kolayca öfkeli bir kalabalık ya da son derece rekabetçi bir spor takımı olabilir. Tüm bu metaforlar ve görüntüler, insanların rekabetçi veya kavgacı (Koç) bir amaç için bir araya gelmesiyle (on birinci ev) tutarlıdır.

Ve metaforlar aradığımız şeydir.

Filtreden Geçirin

Az önce gördüğümüz gibi, güney düğümünün burcunu ve evini birbirine bağlamak, karmik hikayenin ortaya çıkacağı alanı daraltmaya başlar. Ama hâlâ korkutucu derecede belirsiz. Burç ve evin 144 olası kombinasyonu vardır. Bu çok fazla ama 144'ten fazla olası insan hikayesi var! Yine de kutlamaya değer bir ilerleme kaydettik. Listeyi tüm arketipik olasılıkların yüzde birinden daha azına kadar ayırdık; kesin olarak yüzde 0,69'u! 144 seçenekten birini doğru seçmenin anlamı budur.

Hassasiyet konusunda çok daha ileri gidebiliriz.

Aşağıda bir dizi teknik prosedür yer almaktadır. Biraz bunaltıcı görünebilirler ve Evrimsel Astrolojide başarılı olmak için birçok topla hokkabazlık yapmanız gerekir! Ancak her şeyi gölgede bırakan bir prensip var. Anlarsanız ayrıntılara hakim olursunuz.

Hokkabazlık yaptığımız her yeni top aslında hikayeyi bulma işini kolaylaştırıyor.

Güney düğümünün her teknik değiştiricisi (burcu, evi, yönleri ve gezegen yöneticisi) *odağı daraltın*. Her biri *ekler* bilgi elbette ama daha da önemlisi olasılıkları ortadan kaldırır. Bilgileri filtreler.

On birinci evin ne kadar geniş bir olasılıklar alanını temsil ettiğini gördünüz. Baktığımızda ne kadar daraldığını da gördünüz. *sadece* Terazî'nin bu geniş onbirinci ev aralığındaki olasılıkları.

Bu şekilde çalışır. Karmaşıklık sizin düşmanınız değil dostunuzdur; her ne kadar arkadaşlar ilerledikçe zorlu olabilir!

Böylece olası tüm insan hikayelerinin sonsuz alanıyla başlıyoruz. Her adımda, her yeni sembolde onu yok ediyoruz. Sonunda elimizde kalan şey, şimdiki yaşamın duygusal dramlarının altında yatan karmik hikayenin özüdür.

İkiz keşif ve eleme süreçlerimiz aracılığıyla aradığımız şey, tüm düğümsel bilgilerle tutarlı olan ve başka hiçbir şeyi önemsemeyen tek bir hikayedir.

Güney ay düğümünün burcu ve eviyle çalışarak aslında daha yeni başlıyoruz. Yıllarca tek anladığım buydu. Ve hala faydalı astroloji yaptığımı, insanlardan iyi geri bildirimler aldığımı ve geçimimi sağladığımı hissediyordum. Ama sonra dünya açıldı. Daha önce de yazdığım gibi, bunun çoğunu öğrencilerime, müşterilerime ve Jeffrey Wolf Green'e borçluyum.

Daha derinlemesine inceleyelim. Biz sadece yüzeyi çizdik.

Gezegenler Güney Düğümüyle Kavuşuyor

Bir gezegen güney düğümle kavuşum yaptığında, bireyin önceki yaşam enerjisinin ve koşullarının doğasını daha da tanımlar. Daha geleneksel astrolojide doğumdaki Güneş'i yorumlarken, güney düğümünün düşünme hilemizi bir kez daha hatırlayın. O gezegen *Bireyin kimliğiyle derinlemesine bütünleşmiş* önceki bir yaşamda. Bu durumda güney düğümle kavuşum yapan bir gezegeni şu anda görüntüleyebilirsiniz:

normalde bir kişinin doğduğu Güneş ile kavuşumda olan bir gezegende işe yarar; ancak yorumu optimal olmayan ifadelerle doğru eğmeye devam edersiniz.

Satürn'ün güney düğümle kavuşumda olduğunu varsayalım. Bu şunu önerebilir: *uzun süredir sabırlı, disiplinli* karşı karşıya kalan kişi *aşırı sorumluluk, sınırlama veya yoksunluk*. Muhtemelen bakıyoruz *bitkinlik* veya *depresyon* veya her ikisi de önceki yaşamda.

Jüpiter güney düğümüyle kavuşumda mı? Bir öge ekle *genişleme* *Ve zafer* karışıma - dünyanın "şans" dediği şeyden bir parça. Ve Jüpiter'in sonsuz gölgelerine karşı uyanık olun: Parıldayan her şey altın değildir; gurur düşüşten önce gelir; Ne için dua ettiğinize dikkat edin, onu elde edebilirsiniz. Bu temaların geçmiş yaşam masalının bir parçası olması muhtemeldir.

Kısa bir süre önce, on birinci evdeki Ari güney ay düğümünü ele aldık ve bir ordunun metaforik imajını gündeme getirdik. Artık orduların erleri, aşçıları ve tuvalet temizleyicileri var. Çavuşları var, generalleri var. Kahramanları ve korkakları var. Orduların yarısı kazanır, yarısı kaybeder; en azından gerçekten savaşanlar arasında. Pek çok ordu orada öylece oturuyor ve pek bir şey yapmıyor. Başka bir deyişle, yalnızca bir tabelaya ve bir eve dayalı olarak, "insan olasılıklarının yüzde 0,69'u" hâlâ çok sayıda seçenek içeriyor!

Bir kavuşum yoluyla bu belirli güney düğümüne Jüpiter'i ekleyin ve odak çok daha net hale gelir. Bu ruh muhtemelen şu konumdaydı: *otorite, zafer ve güç* (Jüpiter) bu "ordunun" içinde. Büyük ihtimalle "savaşı kazandı" (Jüpiter zaferdir). Ona birkaç madalya sabitleyin! Hayat ona kesinlikle olma şansını sundu. *şışirilmiş ve aşırı uzatılmış*, elini abartmak veya "Tanrıyı oynamak". Şanslıydı ama muhtemelen bu yüzden bazı ruhsal sorunlar yaşadı.

Tuvalet görevini ortadan kaldırabiliriz.

Güney Düğümünün Gezegensel Cetveli

Güney ay düğümü İkizler burcundaysa Merkür onun yöneticisidir. Daha sonra haritada Merkür'ün bulunduğu her yerde karmik hikaye hakkında başka ipuçları buluyoruz. Güney düğüm Boğa burcundaysa Venüs'ü aramamız gerekir. Yengeç burcunda Ay'a daha çok dikkat ederiz.

Özünde, güney düğümün gezegen yöneticisi, düğümün kendisinin bir uzantısıdır. Açıklıyor *başka bir boyut* karmik hikayenin. Sağlar *başka bir açma* sal üzerinde. Çoğu zaman, bir şeyle ilişkili gibi görünüyor *önemli bölüm* önceki yaşamın ortaya çıkan hikayesinde.

Örneğin, güney ay düğümünü dokuzuncu evde görüyorsak ama onun gezegen yöneticisi on ikinci evdeyse, şu şekilde mantık yürütebiliriz: Bu kişi önceki yaşamında bir yolculuğa çıkmıştı (dokuzuncu evde), *ama gemi battı!* (On ikinci ev: kayıp, sorun).

Başka birçok olasılık var ama bu kesinlikle onlardan biri! Dokuzuncu ev aynı zamanda şunlarla da ilişkilidir: *din*. Düğümün orada olması ve yöneticisinin on ikinci evdeki olmasıyla, manastır hayatına bakıyor olabiliriz; din (dokuzuncu ev) ve dünyadan çekilme (on ikinci ev) bu görüntüde kusursuz bir şekilde bir araya geliyor. Bir rahibeye veya bir keşişe bakıyor olabiliriz.

Yukarıdaki örnekte çok farklı iki hikayemiz olduğunu unutmayın: batan bir gemi ve manastır hayatı. Her iki hikaye de sembolizmle tutarlıdır. *İkisini de masada tutun ve keşfetmeye devam edin*. Yiğine daha fazla sembol eklendikçe hikaye daha fazla odaklanılır.

Unutmayın: her yeni astrolojik detay *daha fazla sınırlar* ortaya çıkan resim. Ancak bu noktada hala oldukça geniştir.

On birinci evdeki Arian güney düğümü ile Jüpiter kavuşumuyla geliştirdiğimiz örnekte, şimdi düğüm yöneticisi Mars'ı geleneksel "ölüm evi" olan sekizinci eve yerleştirelim. Savaşçılar öldürür ve öldürülür; çok fazla ölüm görüyorlar; tabu ve aşırılıklarla karşı karşıyadırlar. Bütün bunlar sekizinci ev sembolizmidir. *Bir insanın ölümle karşı karşıya kalması nasıl bir etki yaratır? Yoksa öldürmüş olmak mı?* Bu soruları cevapladığınızda ortaya çıkan düğümsel hikayenize başka bir önemli psikolojik boyut eklemiş olursunuz.

Şimdi sekizinci ev yerine Mars'ı beşinci eve yerleştirmeyi deneyin (oyun; yaratıcılık; zevk). Bu daha zor çünkü savaşla bu mutlu tebaalar arasındaki bağlantılar o kadar açık değil. Ancak savaşçılar çok fazla stres altındadır. Gerilim seviyeleri serbest kalmayı gerektirir. Bir asker izinliyken ne yapar? Nasıl davranıyor? Cevaplardan biri cehennemi yaratması! Bastırılmış yangınlar ve stresler serbest bırakılmayı talep ediyor ve bunu acil bir aciliyetle yapıyorlar.

Jüpiter'i hatırlayın: Bu tür bir iç baskıyı taşıyan bir asker, Jüpiter'e nasıl tepki verebilir? *zafer?* Zorlu savaşın ardından kurtarılan kasabanın vatandaşlarına nasıl davranılıyor? Bu sorunun birden fazla olası cevabı var, ancak güney düğümle ilgilendiğimiz için zihninizin daha karanlık olasılıklara yönelmesine izin verin. İzinli denizciler ayıklıklarıyla ünlü mü? Bekaret konusunda hevesli olan askerler mi var? İfade mite *cavüz ve yağma* Bir çan çalmak?

Yöneticiliğin doğası gereği, *gezegen* Güney düğümünü yöneten kural her zaman aynı temel tona sahip olmalıdır. *imza* düğümün. Mars Koç burcunu yönetir ve benzer şeyleri ifade ederler. Bu, gezegenin kendisinin aslında bize zaten bilmediğimiz pek bir şey söylemediği anlamına geliyor. Düğüm yöneticisinin kullanışlılığı, burç, ev ve açılar açısından haritadaki yerleşimi yoluyla ortaya çıkar.

Güney düğümünün gezegensel yöneticisi, esas olarak, karmik hikayeye ilgisi olan başka bir burç, ev ve görünüş çerçevesi için bir işaretleyici işlevi görür.

Belirli bir durumun vurgulanması gerekiyor. Güney düğümü Aslan burcunda olduğundan Güneş yönetici konumundadır. Dolayısıyla bugünkü kişinin özü (şu andaki Güneş burcu) geçmişin izleriyle derinden damgalanmıştır. Herkesin karması vardır, ancak böyle bir bireyde karmayı iyice anlamamız özellikle önemlidir. Geri kalanımız gibi onun da temel canlılığı adına Güneş burcuna sadık kalması gerekiyor. Ancak bunu yaparken, kökleşmiş karmik kalıbın aşağıya doğru çekilmesi nedeniyle bu burcun daha düşük, daha az bilinçli bir versiyonuna kayma tehlikesiyle karşı karşıya kalır. O, her gece bir barda ayık bir şekilde oturmak zorunda kalan kurumuş bir alkolik gibidir.

Daha genel olarak, düğümsel dramının merkez sahneye çıkmasının veya bir şekilde arka planda kaybolmasının başka yollarını da görebiliriz. Güçlü yönler, öne çıkan konumlar, yöneticilik yoluyla önemli ittifaklar; astrolojik düşünmenin tüm standart yolları burada da geçerlidir.

Güney düğümü bir gezegen gibidir; haritada belirgin veya belirsiz olabilir. Bir gezegende olduğu gibi, onun genel ağırlığı ve merkeziliği, altta yatan karmik sorunların mevcut yaşam üzerindeki etkisinin göreceli ağırlığına veya mütevazılığına karşılık gelir.

Yukarıdaki prensip, Güneş tarafından yönetilen Aslan güney düğümü tarafından güvenilir bir şekilde gösterilmektedir. Güneş'in herhangi bir astrolojik yorumun merkezinde olacağını biliyoruz. Deneyim bize gezegenlerin bir haritada çeşitli yollardan öne çıkabileceğini öğretti. Yükselen'i yönetmek. Güneş veya Ay ile kavuşum. Bir Açıyla kavuşumda olmak. Pek çok yönü yapmak.

Aynı ilkelerin tümü düğümlere eşit şekilde uygulanır. Bir grafikte çok fazla veya daha az vurgulanmış olabilirler. Bu, karmanın yoğunluğuna ve mevcut yaşamla ilgisine tekabül eder ve bu

Bu faktör genellikle hayattaki “kader” olarak düşünebileceğimiz olaylarla bağlantılıdır: bazı insanlara çarpan, diğerlerini atlayan görünüşte rastgele beklenmedik olaylar ve felaketler.

Yönetimler: Modern ve Geleneksel

Güney düğümünün yöneticisi hakkında bir nokta daha. Balık burcundaki güney düğümüyle ne yaparız? Modern astrologların çoğunluğu Neptün'ü hükümdarı olarak adlandırır. Ancak geleneksel olarak cevap Jüpiter'di. Kova burcu için de durum aynıdır; kime sorduğunuza bağlı olarak Uranüs ve Satürn'ün her ikisi de onun yöneticisi olarak adlandırılır. Ve Akrep, Plüton ve Mars tarafından paylaşıyor veya onlar için savaşıyor.

Tecrübelerime göre her durumda *ikisi birden* gezegenlerin söz konusu burçla yakınlığı vardır.

Muhtemelen asıl suçlu “yönetim” kelimesidir. Dilbilimsel olarak, bizi bir gezegenin “kral” olması gerektiğini düşünmeye sevk ediyor. Ancak bu şekilde olmak zorunda değil: Bana göre hükümdarlığı bir gösterge olarak düşünmek daha doğru. *yakınlık ziyade hiyerarşi*. Birden fazla gezegen olabilir *beğenmek* verilen bir işaret! Akrep, Kova veya Balık burcunda bir güney düğümü varsa, her iki hükümdarlığı da tanımanızı öneririm. Bu, resimleri biraz karmaşıktırıyor ancak gördüğümüz gibi, daha fazla ayrıntı, daha dar bir odak ve daha fazla hassasiyet anlamına geliyor.

Burada önyargılı olabilirim ama benim için en iyi sonuçları veren şey, birincil yöneticiler olarak Uranüs, Neptün veya Plüton'la başlamak, ardından geleneksel yöneticinin ikincil ayrıntılar eklemesine izin vermektir. Deneyimlerime göre, modern cetvel meselenin iç kalbine daha yakın bir noktaya işaret ederken, klasik cetvel yararlı somut ayrıntılar verir. Her ikisini de kullanmanızı tavsiye ederim.

Güney Düğümüne Açılı Gezegenler

Güney düğümün kavuşum dışındaki tüm yönleri en azından kısmen *kişiye etki eden kuvvetler* önceki yaşamında. İşaret ediyorlar *dış gerçeklikler*, ancak çoğu zaman içsel ve öznel bağıntıları da vardır. İnsan deneyiminin büyük bir kısmı daha geniş anlamda ilişkilerle ilgili olduğundan, bu gezegenler çoğunlukla *diğer insanlar*— kişinin deneyimi üzerinde bir tür şekillendirici rol oynayan insan etkileşimleri.

Kareler *Ve karşıtlıklar* zorluklar, direnç veya olumsuzluk olarak deneyimlenen kişi veya durumlarla örtüşür. *Üçgenler* *Ve altmışlık dilimler* destekleyici olduğu düşünülen insanlarla ve koşullarla bağlantılıdır; ancak tüm düğüm analizlerindeki şüpheli önyargımız göz önüne alındığında, altmışlık ve üçgen açılarının çok parlak bir şekilde değerlendirilmesi konusunda dikkatli olmamız gerekir. Aksi takdirde zor olan senaryolar (güvenli sığınaklar veya “çay ve sempati”) bağlamında açıkça iyi şeyleri temsil edebilirler. Aynı kolaylıkla, aptalca desteklendiğimizi de gösterebilirler.

Açılan askeri karma örneğimizde, başka bir unsuru ekleyelim: İkinci evde Aslan burcundaki Venüs, Ari burcunun güney düğümüne üçgen açı yapıyor. Belki kahramanımızın parası vardı (ikinci ev). Belki de güzel görünüm “kaynağı”na sahipti (Venüs Aslan burcunda).

İyi haberler? Tarihsel olarak, zengin, yönetici sınıf ailelerin kaç çocuğu, kabileleri tarafından askeri rütbeyi kabul etmeleri için kandırıldı? Peki bu onlar için her zaman iyi sonuç verdi mi? Beşinci evimiz Mars'ın da olduğunu unutmayın; “çok fazla para”, kompulsif, gerilime dayalı vecd halinden kurtulma ihtiyacıyla nasıl etkileşime girer?

Cevap “destekleyici!”

Üçgenler ve altmışlıklar söz konusu olduğunda, kişinin hangi şekillerde olabileceğine karşı her zaman dikkatli olun.

çılınca veya kendini sabote ederek desteklenir.

Yakında öğreneceğimiz gibi, güney düğümün çok önemli kavuşum dışında en çağrıştırmacı yönleri kareler ve karşıtlıklardır. Bunlar güçlüdür ve onları ayrı ayrı ele almamız için yeterince farklıdır. Birazdan onlara özellikle bakacağız. Sekizinci, Onuncu ve Onbirinci Bölümlerde, Ptolemaios döneminin tüm bu önemli yönlerini yemek kitabı tarzında, gezegen gezegen inceleyeceğiz. Burada sadece temel kavramları tanıtıyoruz.

Sözde "küçük yönler" de bu tür bir analizde rol oynayabilir, ancak ben onlardan uzak durma eğilimindeyim ve kendimi ayrıntılara çok ince bir şekilde yaymak yerine temele daha derinlemesine bakmayı tercih ediyorum.

Çok kısaca:

Quincunx' **birdenbire ortaya çıkan gerilimleri, joker durumları, durumları veya insanları önermek ve her şeyi değiştirdiya da çok şey gerektiriyordu ayarlama.**

Sesquidrat **durumları ve ilişkileri önermek kişiyi düğümlerle bağladı, entelektüel olarak kafa karıştırıcıydı ve "yaparsan kahretsin, yapmazsan kahretsin" gibi bir kokuya sahipti.**

Yarı kare **leryıpranmayla bedelini ödeyen kronik ama tolere edilebilir sıkıntıları akla getiriyor. Sıkıntı. Sivrisinekleri düşünün.**

Beşte birlik **dilimleraksiyona ara verilmesini, geçici ertelemeleri, "ilahi ziyaretleri" ve yaratıcı araları önerir.**

Güney Düğümünün Karşıtındaki Gezegenler

Güney düğümün karşısındaki herhangi bir gezegen, daha geleneksel bir şekilde "kuzey düğümlerle kavuşum" olarak tanımlanacaktır. Buna ulaşacağız! Buradaki amaçlarımız doğrultusunda Ay'ın güney düğümlerine odaklanıyoruz ve dolayısıyla dikkatimizi çeken ve anlayışımızı odaklayan şey karşıt açıdır.

Güney düğümün karşısındaki gezegen, geçmişte kişiyi bloke eden, bastıran, mağlup eden veya hayal kırıklığına uğratan bir şeyi veya birini temsil eder. Ya aşılmaz ve çözümlenemez bir şeyi ya da ulaşılamaz bir şeyi temsil eder. Gerçekliğin tuğla duvarını simgeliyor.

Ulaşılamaz: Jüpiter'in güney düğümlerine karşıt konumu, yaşamın ulaşılması zor tüm güzel şeylerini gösterebilir. Noel'den iki gece önce karnı boş ve burnunu şık restoranın buğulu camına dayamış bir Dickens yetimi hayal edin.

Aşılmaz: Kralın (Jüpiter) savaş ilan ettiğini ve nazik bir şairin askere alındığını hayal edin. Nefret ediyor. Buna inanmıyor. O bunu seçmedi. Fakat kralın ezici kudreti ve otoritesine nasıl karşı çıkabilirsiniz? Onun silaha çağrıları "gerçekliğin tuğla duvarıdır". Sen halledersin. Başka seçeneğin yok.

Bunlar çok farklı iki hikaye. Her ikisi de Jüpiter'in güney düğümlerine karşıt konumuyla tutarlıdır. Hangi hikayeyi anlatacağımızı nasıl bilebiliriz? Eğer analizinize bu açıdan başlayarak ya da onu boşlukta yorumlayarak hata yaptıysanız, bunu yapamazsınız. Evrimsel Astroloji tekniklerinin birikimli olduğunu bir kez daha unutmayın. Bir sürü ipucu ve ipucundan bir hikaye inşa ediyoruz. Daha önce de söylediğimiz gibi kutsal kâsemiz, tüm düğümsel bilgilerle tutarlı olan ve başka hiçbir şeyi varsaymayan bir hikayedir. Yani yapacağınız ilk şey tüm ipuçlarını ortaya koymaktır.

Hikayeler kesişim noktasıdır ***karakter*** ***Ve kompto.*** Güneydeki yönleri ele aldığımızda

düğümün temel geçmiş yaşam karakterini zaten anlamamız gerekir. Bunu güney düğümünün burcundan ve evinden, yöneticisinin konumundan ve onunla kavuşum yapan herhangi bir gezegenden öğrendik.

Şimdi güney düğümünün yönlerini dikkate alarak olay örgüsünün dinamik unsurunu ekliyoruz.

House'a göre Güney Düğümü'ne Karşıt Gezegenler

Herhangi **ilk ev** Güney düğümün karşısındaki gezegen, otoritesi söz konusu kişiyi tanımlayan baskın bir "önemli öteki" ile ilişkilidir.

Herhangi **ikinci ev** Güney düğümünün karşısındaki gezegen, maddi nitelikteki ezici sorunlarla ilişkilidir: büyük zenginlik veya ezici yoksulluk, belki de hayatta kalmak için temel malzemelerin eksikliği: yiyecek, barınak vb.

Herhangi **üçüncü ev** Güney düğümün karşısındaki gezegen, hızla değişen koşulların, düzgün konuşanların, kardeşlerin yarattığı sınırlamalarla ilişkilidir.

Herhangi **dördüncü ev** Güney düğümün karşısındaki gezegen, ailenin veya klanın kaçınılmaz, acil talepleriyle ilişkilidir.

Herhangi **beşinci ev** Güney düğümünün karşısındaki gezegen, çocukların ahlaki açıdan kaçınılmaz talepleriyle veya bağımlılık yaratan veya zorlayıcı zevk arayışının yarattığı labirentle ilişkilidir.

Herhangi **altıncı ev** Güney düğümün karşısındaki gezegen, ezici sorumluluklar veya görevlerle, bazı baskın akıl hocası figürleriyle veya hizmetçiler, personel veya astların yaratabileceği zorluklarla ilişkilidir.

Herhangi **yedinci ev** Güney düğümün karşısındaki gezegen, evlilik ve ortaklığın "tuğla duvar" gerçeklikleriyle ilişkilidir: bağımlı bir partnerin meşru veya başka talepleri veya ihtiyaçları.

Herhangi **sekizinci ev** Güney düğümün karşısındaki gezegen, belki de ölüme veya cinselliğin karanlık yüzüne maruz kalmayı içeren aşırı veya kabus gibi durumlarla ilişkilidir.

Herhangi **dokuzuncu ev** Güney düğümünün karşısındaki gezegen, din veya hukukla çatışmayla veya belki de zorunlu göçle (mülteci statüsüyle) ilişkilidir.

Herhangi **onuncu ev** Güney düğümün karşısındaki gezegen, kişinin ihtiyaçları veya arzularıyla gerilim içinde var olan sosyal otorite figürleri veya yapılarıyla ilişkilidir.

Herhangi **onbirinci ev** Güney düğümün karşısındaki gezegen, kamuoyunun ezici gücü, topluluk veya kabilenin iradesi, mafya psikolojisi veya geleneksellik ile ilişkilidir.

Herhangi **onikinci ev** Güney düğümün karşısındaki gezegen aşırı ve kaçınılmaz kayıplarla ilişkilidir,

kaçışçı davranış, manastır otoritesi, hapishane otoritesi, sınırlandırıcı hastalık veya perde arkası ihanet.

Güney düğümün karşısındaki gezegenlerde her zaman merkezi bir gerçek vardır: Sorun ne olursa olsun, *bundan kaçış yoktu*. Hayat çözümü olmayan sorunlarla doludur. Er ya da geç hepimiz kazanılamayan durumlarla, ezici güçlerle ya da varoluşsal matın diğer biçimleriyle karşı karşıya kalırız. Onlar hayatın bir parçası. Güney düğümünün karışıklığı, en azından önceki yaşamlarımızda karşılaştığımız kadarıyla, bu tür durumların astrolojik sembolizmidir.

Gezegenler Güney Ay Düğümü Karesi

Güney düğümüne kare olan herhangi bir gezegen doğal olarak kuzey düğümüne de karedir. Az önce tartıştığımız karışık açıda olduğu gibi, kuzey düğümle olan açısız bağlantının ayrı bir konu olarak ele alınması en iyisidir. Bu noktada sadece güney düğümle, yani karmik hikayeyi ortaya çıkarmakla ilgileniyoruz.

Güney düğümündeki gezegen karesi, karşı karşıya gelen, sinirlenen, sıkıntı çeken veya sıkıntı çeken bir kişiyi, durumu veya konuyu temsil eder.

kişinin önceki yaşamındaki niyetlerini veya ihtiyaçlarını baltalamak. Dolayısıyla geçmişten çözülmeden bırakılan ve günümüzde yeniden çözülmesi gereken bir sorundur.

Neptün güney düğümüne kare mi çiziyor? Kişiden yavaş yavaş sızan yaşam hissini keşfedin. Daha da ileri götürün: belki de Neptün dördüncü evdeydi ve sonsuz derecede muhtaç, doyumsuz derecede talepkar, sürekli bağımlı geniş bir aileyle ilişkiliydi. “Annem altmış yaşındayken buraya taşındı ve ölmeye başladı. Şimdi doksan yaşında, hâlâ güçleniyor ve hâlâ ölüyor; eğer yakında ölmezse bu beni öldürecek.”

Belki de Neptün beşinci ya da on ikinci evdeydi ve bunlardan herhangi biri onunla ilişkilendirilebilir. *kaçma davranışı*. Neptün'ün bu evlerden birindeki düğüm açısıyla, bir kişinin kendini unutana kadar içtiğini, yavaş yavaş kendisini olabileceği şeyin hayaletine dönüştürdüğünü hayal edebiliyorduk.

Bu Neptün-düğüm karesi örneklerinde her zaman şunu unutmayın: *başka seçenekler de mevcuttu*. Bu manipülatif anneye kendi ayakları üzerinde durması söylenebilirdi. Sınırlar belirlenebilirdi. İçki konusunda insanlar kahramanca bağımlılıklardan kurtulabilirler.

Bu yanıtların hiçbirisi kolay yanıtlar değildir ve daha yüksek zeminin o dönemde tanınmamış olması mümkündür. Ancak kilit nokta, güney düğümdeki karelerin (karışıklıklardan farklı olarak) can sıkıcı durumlarla ilişkili olmasıdır. *kendi körlüğümüz veya hatamız büyük bir rol oynuyor*.

Körlük ve hata hayatın bir parçasıdır ve hepimiz bunlara yenik düşeriz. Ve ruhsal evrime dair temel içgörülerimizden birini her zaman hatırlayın: *geçmişte daha da aptaldın*! Geçmiş yaşamdaki bu geçişler suçluluk ya da utançla karşılanmamalı; sadece hepimizin yaralı olduğu, hepimizin eski kalıpları tekrarlama riskiyle karşı karşıya olduğumuz ve daha iyi seçeneklerin mevcut olduğu kabul edilerek karşılanmalıdır.

Tüm düğüm kareleri bizim kendi hatalarımızı temsil etmez; bu sadece hikayeyi çerçevelemeye başladığınızda denemek için yararlı bir olasılıktır. Bazı kareler hayatın büyüklüğü karşısında zayıflığımızı temsil ediyor. Kareler bizi gafil avlama eğilimindedir; bu nedenle genellikle geleceğini asla tahmin etmediğimiz koşullarla bağlantılıdır. Bu özellikle daha keskin gezegenlerin (Mars, Uranüs veya Plüton) düğümüne kare açı yaptığı durumlarda güvenilirdir. Bunların hepsi

iz bırakma eğiliminde *travmakişi* üzerinde. Bir şekilde saldırıya uğradık ve bunu beklemiyorduk.

Belki de güney düğümün sekizinci evdeki Uranüs ile karesi vardır: Kişi hayatının ortasındaiken aniden beklenmedik bir şekilde ölüme kapılır. Teröristler jeti binaya çarptırdı ve dün geceki sert kavga, bu bedendeki ortağımızla yapacağımız son konuşma oldu. Böyle ani bir Uranüs travmasının etkisini nasıl hayal edebiliriz? Metafizik açıdan bakıldığında, eğer hayattan bu şekilde koparılırsak, mutlaka “bitmemiş bir işimiz” olacağını varsayabiliriz! Bu özellikle sert karelerin amacı budur.

Karmik Hikayeyi Bir Araya Getirmek

Tüm bu hokkabazlık çok zorlayıcı olabilir, ancak bulmacanın her parçasının ayrıntılar eklerken aynı zamanda resmi de basitleştirdiğini unutmayın. Bulmacanın tüm parçalarını düşündüğünüzde, oldukça fazla bilgiye sahip olursunuz; özellikle de güney düğümüne açılış yapan çok sayıda gezegen varsa. Sadece güney ay düğümünün burcunu bilmek, hikayeyi tüm insan olasılıklarının yaklaşık yüzde sekizine (on ikide bir) indirir. Gördüğümüz gibi güney düğümünün evini eklersek yüzde birin altına düşüyor.

İlerlemek!

Bu düğümle kavuşum yapan bir gezegen var mı? Yaşasın! Kalan olasılıkların yüzde 90'ını elediniz. Her güney düğümünün bir gezegen yöneticisi vardır; olası kafa karışıklığınızın yüzde 90'ı daha buharlaşır!

Bu süreç hakkında düşünmenin gerçekten doğru yoludur ve sadece daha cesaret verici olduğu için değil. Aynı zamanda sağlam bir metodolojidir. Bulmayı hedeflediğimiz şey, daha önce de söylediğimiz gibi, tüm düğüm bilgileri ile tutarlı olan ve başka hiçbir şeyi varsaymayan bir hikayedir. Bunun yarısı bir keşif sürecidir, ancak diğer yarısı bir keşif sürecidir. *stratejik eleme*.

Kızartma tavaları

Her astrolojik sembol çok geniş bir arketipsel olasılıklar alanını temsil eder. Örneğin altıncı ev sağlığı ve sorumlulukları, akıl hocalarını, günlük rutinleri ve tevazuyu temsil eder. Ve bu sadece psikolojik malzeme! Altıncı ev aynı zamanda evcil hayvanlara, teyzelere, amcalara, yeğenlere, alet kutunuzdaki aletlere, kız kardeşinizin evine, çocuklarınızın mali durumuna da işaret eder. . . liste çok kalabalık. Öyle de olmalı, çünkü evreni on iki (belli ki devasa) kutuya bölüyoruz.

Bu arketipsel alanların her birini, öğelerinin her birini temsil eden simgelerle dolu devasa bir tava olarak görselleştirin. **Dokuzuncu evde Mars Başak burcunda?** Yani üç tava. Mars, Başak ve dokuzuncu ev.

Mars: oraya savaşçılar, öncüler, maceracılar, sporcular, stres altındaki insanlar, kızgın insanlar, korkmuş insanlar için simgeler koyun. . .

Başak: o kızartma tavaında titizlik, sorumluluk, kendinden şüphe etme, eleştiri, asalet, dırdır, şehitlik, zanaatkarlık, görev, beceri içeren motivasyon ve tutumlar için simgelere ihtiyacınız var. . .

Dokuzuncu ev: yolculuklar, üniversiteler, din, inanç sistemleri, hukuk, keşif, konuşulanları yürüme, hemen sonuca varmak için simgeler yaratın. . .

Düğüm analiziyle ilgili tüm diğer arketipsel alanlar için de aynısını yapın; yani güney düğümün yöneticisi ve düğüme açılış yapan gezegenler için.

Şimdi tavaların çakıştığı yere bakın. Ortak noktalarının nerede olduğunu görün. Hangi simgelerin ortak olduğunu veya bir silahın yapabileceği gibi doğal bir hikaye oluşturacak şekilde hangi simgeleri bir araya getirdiğini görün.

bir cinayeti, bir gemiyi bir yolculuğu, ya da yalnızlığı aptalca bir ilişkiyi öneriyorlar.

Onu buldun.

Grafiğin arkasındaki grafik budur. Bu

sizin karmik hikayenizdir.

Şimdi bu konuda nasıl ilerleyeceğimizi görmeye başlamanın zamanı geldi. Sorunu tanımladık; yani bu karmik hikayenin kendini tekrarlama eğilimi veya mevcut yaşamda kendisini hissettirme eğilimi. Bazı çözüm ve çareleri çerçeveleyelim. Onlar da grafikte var.

Projeksiyon

Bir süre önce tanıştığımız o yetim, aç burnunu lüks restoranın camına dayayan zenginlerin o cömert yemekleri yiyip yarısını tabaklarında bırakmaları hakkında ne düşünüyor? Kral tarafından savaşa zorlanan nazik şairin kanuna ve otoriteye karşı tutumu nedir?

Başkaları tarafından incindiğimizde, alay edildiğimizde veya engellendiğimizde, onlar hakkında kötü düşünme eğilimindeyiz. Burnumuzu havaya kaldırdık. "Bir milyon yıl geçse asla böyle olmayacağım" diyoruz. Ve Tanrı bunu küçük siyah bir deftere yazıyor.

Bize zarar veren şeyleri reddederiz. Zalimlerimizi insanlıktan çıkarıyoruz. Onları kalbimizden çıkardık. Psikoloji dilinde bu tür varlıklara olumsuz bir şekilde yansıtırız. Bu yansıtımlar aslında kendimizin bir kısmının reddedilmesidir. Yolculukta er ya da geç bu tür öngörülerin geri çekilmesi gerekir. Ve bundan nefret ediyoruz!

Güney düğümüne kare veya karşıt olan gezegenler, nefret etmeyi, yargılamayı ve reddetmeyi bırakmayı öğrenmemiz gereken insan türlerini temsil eder, aksi takdirde yolculuğumuzda ilerlemek istiyorsak, kullanmamız gereken kendi parçalarımızı reddederiz.

Lütfen bunun bağışlama ve kabullenmenin tatlı erdemlerine genel bir gönderme olmadığını unutmayın! Konuyla ilgisi bundan çok daha somuttur. Bunu bir örnekle dünyaya indirelim: Kuzey düğümünde Jüpiter varken, belki de (önceki yaşamında açlıktan ölmek üzere olan bir yetim olan) bir kişinin bu yaşamında zenginlik ve statü deneyimlemesi gerekiyor. Belki de onu kaybetmesi gerekiyor *yoksulluğa uyum*, anonimlik veya sadece "geçinmek". Neden? Birazdan keşfedeceğimiz gibi, Ay'ın kuzey düğümü cevabı açıklığa kavuşturuyor, ancak belki de bu yaşamında topluluğu için yapması gereken önemli bir şey vardır: *ve egemen sınıfla iç içe olabilecek bir konumda olmadan bunu başaramaz*. Belki bu yaşamında Chopin'i oynamak için bir ruh sözleşmesi vardır. Son zamanlarda bir kuyruklu piyanonun fiyatını belirlediniz mi? *Bu kadının ilerleyebilmesi için geçmişte şiddetle yargıladığı kişileri yargılamayı bırakması gerekiyor*. Bu erdemle ilgili değil; ruhun evriminin şiddetli, pratik mantığıyla ilgilidir.

Yansıtmayı geri çekmek geçmiş iyeleştirmenin bir parçasıdır ve ilerlemek için bunu yapmamız gerekir. Bu çalışma sadece giriş ücretidir. İşte gerçek sihir geliyor.

Ejderhanın Kafası

Ay'ın kuzey düğümü güney düğümünün karşısındadır. Anlamının çoğu doğrudan bu basit geometrik gözlemden kaynaklanmaktadır. Kuzey düğümüyle ilgili olarak bazı aksiyomları gözlemliyoruz:

- Güney ay düğümüne maksimum gerilim uygular; kişi için keşfedilmemiş, bilinmeyen bir olasılığı temsil eder.

- Güney düğümünün sorularını yanıtlar; güney düğümünün ikilemlerini çözer.
- Kişinin evrimsel niyetini ve ruh sözleşmesini temsil eder.
- Ancak **bu konuda deneyimsizliği nedeniyle kişi muhtemelen geçici olacaktır** Yaşamın bu bölümünde beceriksiz ve kafası karışmış, ya kaçınmaya ya da ilginç ve aydınlatıcı hatalara eğilimli.
- Hiçbir içsel enerjisi yoktur; mükemmel bir öneriden başka bir şey değil.

Daha önce güney düğümü Koç burcunda olan ve on birinci evi olan, Jüpiter ile kavuşum yapan ve beşinci evi Mars tarafından yönetilen bir kişinin icat edilmiş bir örneğine bakmıştık. Muhtemelen "iyi aileler" arasından seçilmiş bir subay olarak askeri deneyime dair bir geçmişe sahip olduğumuzu varsaydık.

Bu nedenle kuzey düğümü Terazi'de ve beşinci evde olmalıdır çünkü Koç burcunun ve onbirinci evin karşısında yer alırlar. Dolayısıyla onun ruh niyetleri Terazi'dir: o buradadır. *ortaklık içinde faaliyet gösterme yeteneğini derinleştirmek, ve deneyimlemek barış, lütuf, Vesakinlik.* Terazi Koç'un karşındadır, barış savaşın karşısında ve uyum da anlaşmazlığın karşındadır. Sükunet gerilimin zıttıdır ve savaşın stresinden sonra sükunet bulmaya yönelik derin bir ihtiyaç vardır. Terazi aynı zamanda bizi temsil eder *estetik işlevler- güzelliğe tepki verme ve sanatı takdir etme yeteneğimiz: bunlar bu birey için yararlı "yogalar" olarak ortaya çıkar.* Genel olarak, savaşın doğasında olan kabalık ve kabalıktan (Koç) çıkıp, insanlık geleneğinin daha yumuşak yönlerini yansıtan daha medeni bir çerçeveye (Terazi) geçme hissi vardır.

Bu kuzey düğümle, sakinleşmek, savaştan kurtulmak için ruh sözleşmesi yapan bir bireyi gözlemliyoruz.

Daha da ileri giderek, kuzey ay düğümünün beşinci evde olmasıyla birlikte açlık da ortaya çıkar. *yaratıcı kendini ifade etme.*

Az önce maaş kirini bulduk: örtüşen simgeler! Terazi arketipini taşır *Sanatçı.* Beşinci ev dürtüsü *kendini yaratıcı bir şekilde ifade etme* kaynı arketiple doğrudan bağlantılıdır. Böylece bu ruhun evrimsel stratejisinin temel bir parçasını fark ediyoruz: *Yaratıcı kendini ifade etme aracıyla huzuru, salıvermeyi, dengeyi ve şifayı bulmak.*

Bu arketipler elbette daha karmaşıktır. Beşinci ev de yaklaşık *neşe* *Ve zevk.* Savaştan sonra onlara ihtiyacımız var. Bu sürekli, acımasız stres altında içimizde bir şeyler sertleşiyor. Kronik şiddet, çirkinlik ve korkuyla karşı karşıya kalınca bir şeyler taşlaşıyor. Kuzey düğümün beşinci evde olmasıyla birlikte, *yumuşatın ve açın.* Nasıl? Sanat, daha önce de gördüğümüz gibi, yöntemlerden biridir; Beethoven'ın dokuzuncu senfonisinin canlı performansından heyecan duyan, son nakaratlarda gözlerinde yaşlar olan, partnerinin eline uzanan bir kişi. Paylaşılan kalbe açılan kapıyı hissediyor musunuz? Bu Terazi burcu ile beşinci ev enerjisinin örtüşmesidir.

Zevkten bahsetmişken, güney düğüm yöneticisi Mars'ın da beşinci eve düştüğünü ve burada potansiyel olarak yıkıcı zevk arayışına karşı karmik bir kırılma önerdiğini öğrendiğimizi unutmayın. Bu kişiyi daha yüksek bir yere doğru yönlendirirken, yürümemiz gereken bir ip var: Bir yandan onun evrimsel zevk ihtiyacını onaylamalı, diğer yandan onu zararlı sefahate karşı uyarmalıyız. Önemli olan, daha az sağlıklı olanlara kısıtlama getirmek yerine, en sağlıklı beşinci ev ifadelerini vurgulamaktır.

Çocuklar beşinci evin bir başka doğal karşılığıdır. Kuzey düğümünün orada olması, özellikle de evliliğin geleneksel burcu olan Terazi'de olması nedeniyle, çocuk sahibi olmanın bu kişinin ruhsal niyetinin bir parçası olabileceğini hayal etmek kolaydır. Bu elbette çok kişisel bir seçimdir ve kimseye bebek yapmasını söylemek astrologun işi değildir. Çocuk sahibi olmak bu kuzey düğümüyle tutarlıdır, ancak

tek olasılık. İşinin bir kısmının ilişkiyi yeterince tatmin edici bir yere taşımak olduğunu söylemek doğru olur. *sakin, yerleşik, güvenli* *Nestabilki oabilir* çocuk sahibi olmayı rahatlıkla tercih edebilirsiniz.

Özetle bu ruhun şunu öğrenmesi gerekiyor *savaş bitti*.

Gezegenler Kuzey Düğümüyle Bağlantı Kuruyor

Kuzey düğümle aynı hizada bir gezegen varsa, karmik modeli keşfederken onunla zaten bir kez karşılaştık; aynı gezegen elbette güney düğümün karşısındadır. Orada sıkıntılı, aşılmaz veya ulaşılamaz bir şeyi temsil ediyordu. Şimdi, bu yeni kuzey düğümü bağlamında, aynı gezegenin kişinin mevcut evrimsel niyetleriyle olumlu bir şekilde bağlantılı olduğunu görüyoruz. Bütünleşmeye çalışıyor *daha yüksek elementler* bu gezegensel enerjinin kendisine aktarılmasını sağlar.

Kuzey düğümdeki bir gezegenle çalışmak, gezegenin hem yüksek hem de alçak taraflarını görmeyi öğrenmek için iyi bir egzersizdir. *Tüm* gezegenler. Satürn güney düğümüne karşı mı çıkıyor? Karmik geçmişte bazı temel, aşılmaz sorunlar vardı. *eksiklik*-bir bakıma, kişi ile istediği şey arasında duran bir yoksulluk. Yasaları ve sınırlamaları temsil eden, "yapmamalısın" veya "imkansız!" diyen birisinde somutlaşmış olma ihtimali yüksektir. Şimdi, şimdiki yaşamda, Satürn'ün kuzey düğümle kavuşumuyla, aynı Satürn enerjisini kucaklamak ve aynı zamanda onu daha yüksek tezahürlerine taşımak için projeksiyonu geri çekmesi gerekiyor. Evrimsel bir ihtiyaç var *Bir kişinin kendine saygıyı doğuran bir gelecek inşa etmesine olanak tanıyan şimdiki zamandaki kendini inkar türlerini içselleştirin*. Ev alabilmek için para biriktiriyoruz. Kendini tıp fakültesine sokmak. Sağlıklı, akli başında çocuklar yetiştirmek. Çift olarak birlikte kalmak. Böylece kişi, kasvetli bir kadercilik ruhuyla ve nihai yenilginin moral bozucu varsayımıyla içselleştirilmiş karmik "başa çıkma" tutumunun üstesinden gelir. Şununla değiştirilir: *başarının onuru* Ulaşılan hedefler. Satürn hala Satürn'dür, ancak şimdi kuzey düğümde dikkatimizi onun daha cesaret verici potansiyellerine odaklıyoruz.

Güney düğümüne karşıt bir gezegen geçmişte size zarar verdi veya sizi oyaladı. Oku onu *olumsuz*.

Kuzey düğümdeki aynı gezegen size ileriye giden yolu gösteriyor. Oku onu *olumlu*.

Buradaki anahtar, Evrimsel Astrolojinin merkezinde yer alan, hiçbir sembolün doğası gereği iyi ya da kötü, şanslı ya da talihsiz olmadığı şeklindeki basit fikirdir. Her biri korkunçtan muhteşeme kadar bir olasılıklar yelpazesini temsil ediyor. Bilinç ve niyet, biyografide gerçekte hangi olasılıkların ortaya çıkacağını belirler.

Kuzey Düğümünün Gezegensel Cetveli

Ay'ın kuzey düğümü burcunu yöneten gezegen, gitmemiz gereken yere ulaşmamıza yardımcı olur. Evrimsel niyetin gerçekleşmesini destekler. Yararlı stratejiler ve taktikler önerir. O senin müttefikin.

Kuzey düğümünün gezegen yöneticisi, ruh sözleşmesini yerine getirmek için yararlı bir taktiği temsil eder; veya yapbozun önemli bir parçası; veya nasıl doğru yapılacağına dair yararlı bir ipucu; ya da sadece pastanın üzerine krema - kuzey düğümünde "A yapmanın" bir yolu işe yarar.

Buradaki kritik teorik nokta, kuzey düğümün yöneticisinin anlamını kuzey düğümün kendisinden almasıdır. ikisini de anlamamız lazım *bu sırayla* yoksa odağımızı kaybederiz.

İşte iki zıt örnek. Her ikisinde de altıncı evin Venüs'ünün kuzey düğüm yöneticisi olduğunu varsayalım. Bu nedenle "A" almak için kişinin sorumlu (altıncı ev) ilişkiler (Venüs) oluşturması gerekir.

O kısmı sabit tutun.

Kuzey düğümünü onuncu eve yerleştirin. Bu kişinin temel ruh niyeti, *kendi toplumunda işaretlemek*. Ancak altıncı evdeki Venüs'ü unutmayın: Bu işareti koymayı başarmak için muhtemelen *kiralamak* (altıncı ev) *sanatsal, yaratıcı, sosyal açıdan yetenekli* onun olduğu insanlar *seviyor* (Venüs).

Şimdi işleri değiştirin: Ay'ın kuzey düğümünü onuncu ev yerine beşinci eve yerleştirin. Evrimsel niyetler artık bununla ilgilidir *yaratıcı açıklama*. Bunları gerçekleştirmek için bu kişinin bulması gerekecek *sanatsal* (Venüs) *akıl hocalar* (altıncı ev).

Bu sürecin arkasındaki düşünce, arkasındaki temel prensibi hatırlayana kadar kafa karıştırıcı görünebilir. Kuzey düğümünü tam olarak anlayarak başlayın, ardından sağduyunuzu kullanarak gezegen yöneticisinin bu amaca nasıl yardımcı olabileceğini hayal etmeye çalışın. Kuzey veya güney düğümde prensip aynıdır: *Düğüm yapısının temel burcunun ve evinin bağlamı, düğüm yöneticilerinin özel anlamını belirler..* Düğümlerle başlayın ve ardından cetvellere gidin. Eğer bunu geriye doğru yaparsanız, muhtemelen karmaşık bir durumda perspektifinizi kaybetmenizden kaynaklanan türden bir sorunla karşılaşacaksınız.

Gezegenler Kuzey Düğümünün Karesi

Bir süre önce gezegenlerin kare şeklinde olduğunu gördük. *güney* düğüm kişiyi bir şeyi temsil eder *çözumsuz bırakıldı* karmik geçmişte. Eğer o kişi ileriye gidecekse, bu kalan sorun çözülmeli - bu bir gezegenin karesinin anlamının yarısı kadardır *kuzey* düğüm.

Jeffrey Wolf Green'e göre böyle bir gezegen "atlanmış bir adımı" temsil ediyor. Bu bizi rahatsız ediyor ve ilerlememizin tek yolu eski, çözülmemiş soruya geri dönmek ve bu sefer sorunu doğru çözmek. Garip bir şehirde araba kullanmaya benziyor: Otoyolda kritik bir çıkışı kaçırdığınızda yapabileceğiniz tek şey dönüp geri dönmek.

Belki birisi bir ilişkideki sorunları başka bir ilişkiye kaçarak "çözebilir". Bunun uzun vadede işe yaramayacağını hepimiz biliyoruz. Büyük olasılıkla, ilk ilişkide karşılaşmadığınız her şey yeni ilişkide de sorun olarak ortaya çıkacaktır. Bu, sağduyu açısından, gezegenlerin düğüm noktalarının kare şeklini hissetme şeklidir.

"Atlanan adımlar" terimini kullanıyoruz, ancak buradaki ironi şu ki, hiç kimse hiçbir adımı gerçekten atlayamaz. Bunları ancak erteleyebiliriz.

Düğüm eksenine kare olan bir gezegenin enerjisi *dengede asılı* geçmişle gelecek arasında. Kolayca geriye düşebilir ve eski güney düğümü ikilemini yeniden yaratmaya yardımcı olabilir. İdeal olarak, daha yüksek bir seviyeye taşınması ve kuzey düğümüne hizmet etmesi gerekir.

Daha önce Neptün'ün güney düğümüne kare açısına bakmıştık. Düşündüğümüz olasılıklardan biri, karmik geçmişte kişinin alkolik bir bulanıklık içinde evrimsel odağını kaybetmiş olmasıdır. Diğer bir olasılık da asalak bir anne tarafından hayatının emilmesine izin vermesiydi. Farklı hikayeler, birçok olasılıktan ikisi - ancak her iki durumda da Neptün'ün karanlık imzasını görüyoruz: yaratıcı olmayan, üretken olmayan, kasıtsız. *benliğin kaybı*.

Şimdi bu şimdiki yaşamda, kuzey düğümün karesi olarak Neptün enerjisi *dengede asılı duruyor*. Kişinin bunu ileriye taşıması gerekir. Bir yere gitmeyecek! Eğer doğru anlayamıyorsa, mutlaka yine yanlış anlayacaktır. Neptün bu sefer çiçek açmak istiyor *hırslı manevi yaşam*, kişiötesi alanla bir ilişki ya da kişilerarası alanla derin bir etkileşim *görüntü oluşturma süreçlerini*

sanatı çağır.

Bütünsel olarak bakıldığında, eğer kuzey düğümü onuncu evde bulunuyorsa, gelişen bu manevi veya sanatsal yaşamın kamusal, dışsal koşullarda, belki de mesleğinde tezahür etmesi gerekir.

Öte yandan, eğer kuzey düğümü beşinci evde bulunuyorsa, bu "sanat sanat içindir" anlamına gelir. Bu durumda, sonuçta herhangi bir kamusal ifadeye evrimsel bir ihtiyaç yoktur.

Dokuzuncu veya on ikinci evlerde, böyle bir kuzey düğümü, Neptün'ün manevi ve mistik boyutlarına daha çok, yaratıcı ve yaratıcı yönüne daha az eğilecektir.

Her zaman olduğu gibi amacımız örtüşme noktalarını bulmak ve her sembolün diğerleriyle iletişim kurmasını ve onlarla uyum sağlamasını sağlamaktır.

Bir gezegenin kare düğümü eksenile bağlantılı sorunları çözmenin, düğüm eksenini olduğunu hatırlamak çok önemlidir. *ileri gitmek için giriş fiyatı*. Bu çözülmemiş sorunlar çözülene kadar engelleniriz ve engelleniriz; bilsek de bilmesek de geçmişe takılıp kalırız ve bunu tekrarlamaya mahkum oluruz.

Gezegen karesinde (düğüm eksenini) örtülü olan tıkanıklıklar ve çarpıklıklar, ruh sözleşmesinin yerine getirilmesinden önce serbest bırakılmalı ve açıklığa kavuşturulmalıdır. Aksi takdirde kuzey düğümüne erişilemez.

Ortak Bir İkilem ve Çözümü

Şu ana kadar gördüğümüz her şeyin anahtarı, *kuzey düğümü ile güney düğümü arasındaki karşıt yönün doğal gerilimi*. Zıt burçlar ve karşıt evler her zaman aynı madalyonun farklı yüzlerini temsil ettiğinden, düğümler aynı kutupları paylaşır.

Terazi barışı Arius stresini "tedavi eder"; tıpkı Arius'un cesareti ve açık sözlülüğünün Terazi'nin kararsızlığını ve "kibarlığını" "tedavi etmesi" gibi. Üçüncü ev merakı ve açık fikirlilik dokuzuncu ev dogmatizmini iyileştirir; tıpkı dokuzuncu ev inancının üçüncü ev şüphesini ve belirsizliğini iyileştirdiği gibi.

Bu "karşıt" düşünce, tüm düğüm teorisinin temelini oluşturur - astrolojinin, Jung psikolojisinin ve Hermetik felsefenin geri kalanının çoğundan bahsetmeye bile gerek yok.

Ancak bazen kuzey düğüm ile güney düğüm birbirine o kadar benzer ki, doğal gerilimleri dağılmış gibi görünür. Bu olgunun çeşitli ifadeleri vardır ve hepsi de hemen hemen aynı şekilde çözüme kavuşturulur. Örneğin dokuzuncu evde İkizler güney ay düğümünü görebiliriz. Bu, kuzey düğümünü Yay burcuna (dokuzuncu burç) yerleştirir, ancak *üçüncü ev*- üçüncü burçla doğal bir rezonansa sahip: İkizler. Peki hangi yöne gidiyoruz?

Bir İkizler güney düğümü görebiliriz; ancak Merkür (İkizler'i yöneten) kuzey düğümüyle kavuşumdadır. Gelecek geçmişe çok benziyor! İkizler'den nasıl ayrılıp Merkür'e doğru ilerleyebiliriz? Yay burcunda bir kuzey düğümü görebiliriz; Jüpiter, İkizler güney düğümüyle kavuşumundan dolayı onu yönetir. Geçmiş yine geleceğe çok benziyor.

Tüm bu durumlarda cevap aynıdır: Sembollerin yüksek ve düşük ifadeleri arasında çok net bir ayrım yapmanız gerekir. *Her zaman ruh sözleşmesi aşağıdan yukarıya doğru gitmektir*. Geçmiş ve gelecek arasında sembolik benzerlikler varsa bunu en düşük ayrımla ayırın.

İşte nasıl:

İkizler güney düğümü? *Önceki yaşamda çok fazla düşünme ya da çılgınca ama anlamsız bir şekilde daireler çizerek dolaşma*. Merkür Yay burcunun kuzey düğümünde mi? Felsefi bir durumdasın

bir arayış *anlamalı varoluşsal çerçeve* (Yay) bu hayatta - ama başarılı olmak için düşünmeniz, çalışmanız, entelektüel açıklığınızı ve titizliğinizi korumanız ve şaşırtıcı, hatta şok edici gerçekleri keşfetmeye istekli olmanız gerekecek - işte *budaha yüksek* Merkür'ün (veya bu konuda İkizler'in) ifadesi.

Kuzey düğümün yöneticisi güney düğümle kavuşum yaptığında, az önce özetlediğimiz gibi düşünün: geçmişte o gezegenin alt ifadesine takılıp kalmıştınız. Şimdi daha yüksek bir yere ulaşmaya çalışıyorsunuz, böylece geriye dönüp geçmişini yeniden yapabilir, bu sefer doğruyu yapabilirsiniz. Evrimsel geleceğe (kuzey düğüm) giden rotanız karmik geçmişten (güney düğüm) geçer. Geçmiş yaşamları kelimenin tam anlamıyla hatırlamak burada özellikle yararlı olabilir. Size aynı evrimsel dönüm noktası sunulacak. Geçen sefer sola dönmüştün. Bu sefer sağa dönmeyi deneyin!

İşte bu kadar, tüm teori sadece birkaç sayfada. Evrimsel astrolojinin kalbi bu bir avuç tekniğin ustaca uygulanmasında yatmaktadır. Ciddi astrolojinin tüm diğer türlerinde olduğu gibi, uygulama ve deneyim büyük fark yaratır. Ancak bu kadarını bilerseniz ve bunu hayal gücüyle, insan özgürlüğüne saygıyla ve biraz şefkatle uygularsanız, yalnızca “haritanın arkasındaki haritayı” değil, aynı zamanda ileriye giden yolu da bulabilirsiniz.

Çözüm

Önceki yaşam öyküsünü bu düzeyde ayrıntıyla bir tabloda çıkarmak nispeten yeni bir tekniktir. Kendi ortaya çıkan ilkeleri ve prosedürleri vardır, ancak geleneksel astrolojik yorumları yapmamızı sağlayan temel beyin programlarının çoğu, birkaç çeviri yaptıktan sonra burada da iyi çalışır. Başka bir deyişle, eğer geleneksel, modern bir astrolog iseniz, zaten yolun çoğunu orada geçirmişsinizdir. Bu teknikler gerçekte zaten anladığınız şeyin sadece bir uzantısıdır. Bunları uygulamak, orta halli bir astrolojik yorum yapmaktan daha zor değildir. Ancak yıldızlara şehirdeki bir otoparktan ziyade çöldeki bir dağın tepesinden bakmaya benziyor.

Geçmiş yaşamlar, bir astrologun gerçekten her şeyi söyleyebileceği ve hiç kimsenin bundan daha akıllı olamayacağı, belirsiz bir alan gibi görünebilir. Bu yaklaşımın altında yatan gerçek teknikler ve değerlerden habersiz olan insanlar bazen bu suçlamayı eşitlediler. *Buradaki anahtar, karmik kalıpların tekrarlanma eğiliminde olmasıdır.* Geçmiş yaşamları doğrudan göremeyebiliriz, ancak önceki yaşam öyküsünün kişinin geçmişiyle olan ilişkisini her zaman görebiliriz. *Sunmak* sorunlar genellikle ayrıntılara iner. Müşteriyi söylediklerimizi değerlendirmeye ve eğer isterse bundan şüphe etmeye davet ediyoruz!

Evrimsel Astroloji iddialarını ve bakış açılarını şimdiki zamanda savunabilir. Şimdi yaşadığımız yer. Şimdiki zaman, sihrin ve geleceğimizi yaratacak seçimlerin diyarıdır.

4. Bölüm

Pratik Bir Örnek

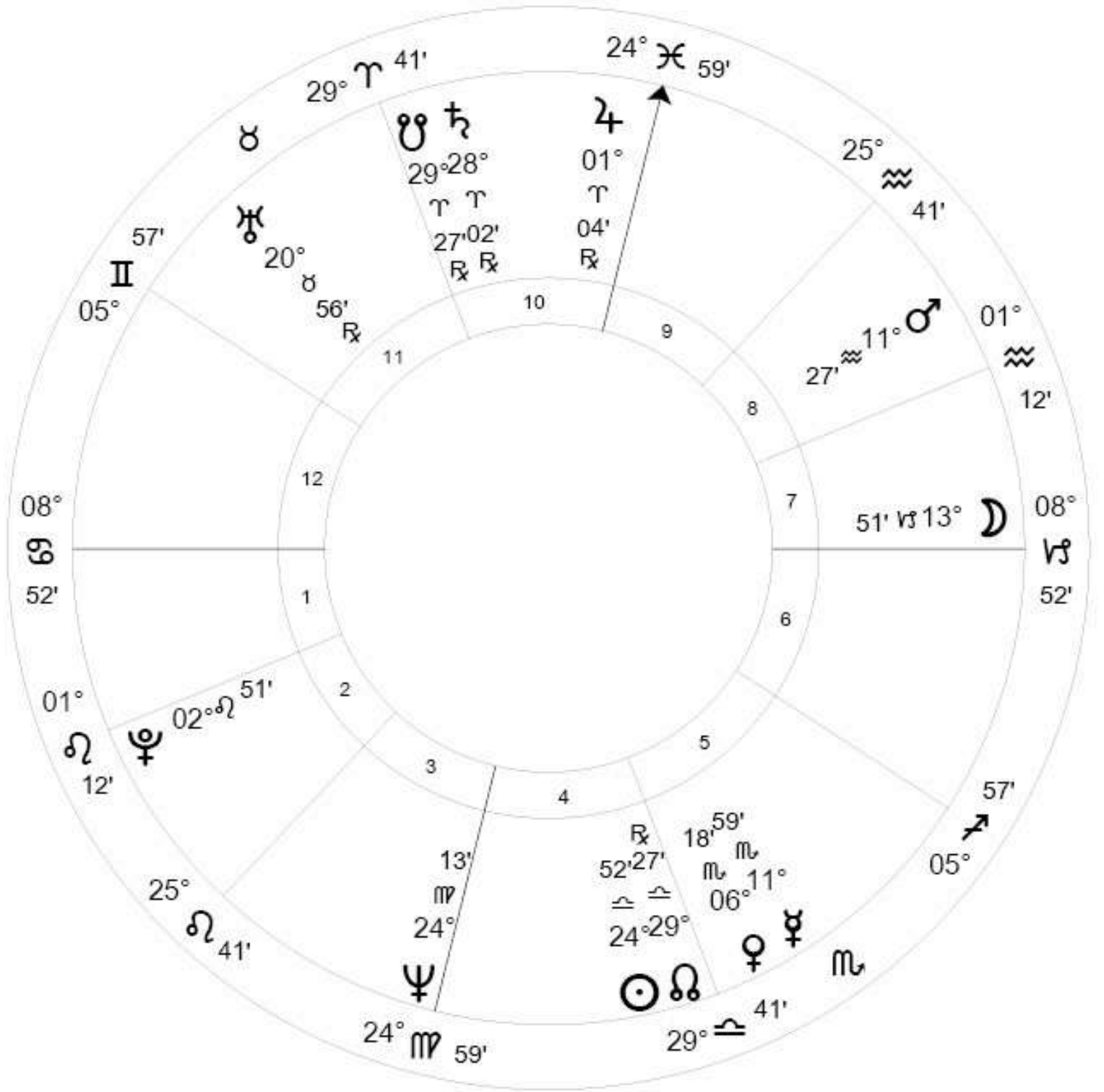
BEN

bu bölümde Evrimsel Astrolojinin önemli noktalarını inceledik. Şimdi gerçek bir insanoğlunun haritasında bunun pratikte nasıl çalıştığını görelim ve lütfen konumumuzun kimliğini birkaç sayfa boyunca şapkamın altında tutmama izin vererek kendi gizemli Akrep güney düğümüne izin verin.

18 Ekim 1939'da saat 21.55'te New Orleans'ta doğan Gizemli Adamımızın haritası olan aşağıdaki Şekil 1'i inceleyin. Haritayı modern psikolojik astroloji perspektifinden hızlı bir şekilde tarayarak, temel sembolizmin üzerinden yüzbin fit yükseklikte uçarak, birkaç fotoğraf çekerek ve genel bir bakış elde ederek başlayalım.

Adam bir Terazi burcudur ve bunun anlamı şudur: *ilişki odaklılık, estetik duyarlılık* ve denge. Güneş dördüncü evdedir ve ruhu eve ve iç hayata yönlendirir. Bu iki nazik tema: Terazi burcundaki Güneş; Dördüncü evdeki Güneş, dördüncü evdeki Güneş'in içselliğini yansıtan Yükselen Yengeç tarafından daha da vurgulanır. Yükselen Yengeç burcu aynı zamanda Ay'ı haritanın yöneticisi haline getirerek bilinci daha da derinleştirir, öznelleştirir ve içselleştirir. Ay temasının baskınlığı aynı zamanda aile içi ve besleyici motivasyonları da desteklemektedir.

Ay haritayı yedinci evden yönetirken, yine Terazi benzeri bir empati vurgusu, başkalarına dikkat ve başkalarıyla iyi geçinme konusunda genel bir istek ve arzu var. Haritadaki Ay Oğlak burcunda yer alıyor ve ekliyor: *dikkatli* *Nesorum* *lu* *çgüdüler* ve aksi takdirde oldukça ilişki odaklı bir doğum haritası olarak ortaya çıkacak şeye paradoksal bir yalnızlık unsuru katıyor. Bu yalnızlık teması, Satürn'ün Jüpiter'le paylaştığı bir burç olan Koç burcundaki Güneşine karşıt açı yaptığını fark ettiğimizde daha da güçleniyor. Aslan burcundaki Plüton'un yanı sıra, bu üç gezegeni Ateş'e sokar - bu da karışma bir miktar "acı sos" ekler, ancak çoğu standarda göre haritanın itici gücü Terazi'nin daha yumuşak, daha yumuşak, daha "içselleştirici" unsurlarının hakimiyetinde kalacaktır. Yengeç ve Oğlak. Bu sessiz yorum, adamın ruhundaki her şeyin altında yatan, dördüncü evin başlangıcındaki hassas ve teslim olan Neptün ile daha da destekleniyor.



Astrolojide her zaman çelişkili ifadeleri tartmalı ve dengeli yargılara varmalıyız. Kesinlikle modern psikolojik astrolojiyi uygulayan hemen hemen herkes bu haritanın hassas, karamsar ve belki biraz depresif ama temelde nazik bir kişiyi temsil ettiğini düşünecektir; muhtemelen sessiz, samimi yaşamın basit zevklerine odaklanmış biri.

Grafiğin Arkasındaki Grafik

Şu ana kadar gördüklerimizle şok edici bir şekilde çatışan karmik analize girin. Ay'ın güney düğümü Koç burcunda on birinci evin eşiğinde yer alır. Verimlilik amacıyla, önceki bölümde bu yapılandırmayı soyut bir örnek olarak kullandım; muhtemelen bunu yararlı bulabilirsiniz.

Eğer atladıysanız veya aklınızda taze değilse, o materyali gözden geçirin. Orada, bu düğümsel yapının, bir "grup bağlamında" (onbirinci ev) faaliyet gösteren bir "savaşçının" (Koç) göstergesi olduğunu gördük - dolayısıyla, bariz bir metafor olarak şunu öne sürüyoruz:*ordudaki bir asker*.

Satürn güney düğümle kavuşumdadır ve bu da şu noktaya işaret eder:*metanetli, disiplinli*zor, uzun süreli, çetin bir duruma uyum sağlama; yine zorlu, amansız askeri koşullarla oldukça tutarlı olan görüntüler. Unutmayın: Satürn'ün güney düğümle kavuşumuyla psikolojik olarak Satürn'le özdeşleştirilir ve sosyal olarak da bu şekilde görünür.

Uzun bir kışın çamurları içinde çabalayan aç, bitkin bir askerin somut resmi aklımda beliriyor.

Mars, Kova burcundan itibaren güney ay düğümünü ve sekizinci evi, yani efsanevi "Ölüm Evi"ni yönetir. İnsanın her gün kendi ölümlülüğüyle yüzleşmesi ve diğer insanları da öldürmesi gerçeğiyle yüzleşmesi, tüm bunlar ortaya çıkıyor, savaşçı metaforunu yansıtıyor ve güçlendiriyor. Ve Kova burcuna özgü bir şekilde dışarı fırlıyor,*duygusal ayrışma*(negatif Kova) öldürme eyleminden ve aynı zamanda sonsuz (Satürn) ölümcül güvensizliğin eziyetinden. Böylece Gizem Adamımız, tıpkı dün ve önceki gün gibi, ölebileceği tüyler ürpertici bir günü daha düşündü. Omuzlarını silkti. Uzaktan başka bir figüre ateş etti ve onun düşüşünü izledi. Tekrar omuzlarını silkti.

Bu kalite*duygusal mesafe*Kova Gölgesinin bir parçasıdır. Bunu tetiklemek için ihtiyacımız olan tek şey, ölüm evindeki savaşçı Mars'ın güçlü bir şekilde sağladığı travmadır. Güney ay düğümünün yöneticisi olan bu soğuk travmaya uğramış Mars, Gizemli Adamımızın öyküsünün ve doğasının temel bir boyutunu temsil ediyor. Önceki bölümde gördüğümüz gibi, bu onun geçmiş yaşam ruhunun "başka bir boyutunu" veya benzetmedeki "başka bir bölümü" temsil eder.

Dahası var. Plüton, güney düğümü ile Aslan'ın ve ikinci evin karesini çiziyor. Açık "kalitesizdir", bu da Koç güney düğümünün kare açısının "yanlış burçta" olduğu anlamına gelir. Ancak görünüş tam olarak doksan derecelik bir açıya yeterince yakındır ve dolayısıyla etkisi oldukça gerçektir. Kareden düğüme kadar Plüton'un kendisini "kızdıran ya da engelleyen" bir unsuru temsil ettiğini biliyoruz. Daha yumuşak bir düğüm hikayesi bağlamında böyle bir Plüton, acı verici psikolojik veya duygusal sorunları temsil edebilir. Ancak bu hikayede zaten bir ivme yakaladık ve hiç de yumuşak görünmüyor. Bu uç çerçevede, böyle bir Plüton muhtemelen oldukça "gerçek" ve kabus kategorisindeki bir şeye işaret ediyor.

Tam olarak ne?

Somut olarak Leo, Kral'ın arketipidir ve burada, Gizemli Adamımızı kızdıran Plütoncu bir "otorite" olarak -zehirli, belki de sadist tabiatlı biri olarak- kolayca okunabilir. Muhtemelen, gelişen askeri bağlamda bu, subaylara ve herhangi bir askerin üstünde yer alan kaçınılmaz baskının genel hiyerarşisine atıfta bulunacaktır.

Plüton da ikinci evdedir. Burada ortaya çıkan gibi ham bir bağlamda, ikinci ev "paranın" çok ötesine geçiyor. Hayatta kalmanın temel gereksinimlerine ya da Plüton'un bizi korkutan şeylerle ilişkisi göz önüne alındığında, bunların yokluğuna daha yakın bir şeyi akla getiriyor! Burada "asil" bir savaşçının ölümü yok; bu daha çok yetersiz beslenmeye, elementlere maruz kalmaya ve hastalığa benziyor. Muhtemelen dondurucu çamur birikintisinde ishalden ölmüştür. Bu en azından çağrıştırmacı bir metafor.

Hala daha fazlası var. Güneş kuzey düğümle kavuşumda olduğundan güney düğüme karşıt konumdadır. Her zaman muhalefet yönünde olduğu gibi, burada da Gizemli Adamımızın "etrafından geçemediği" bir şey görüyoruz. BT

“gerçekliğin tuğla duvarıydı”. Astronomik Güneş'in yerçekimi gezegenler için kaçınılmaz olduğu gibi, astrolojik Güneş de aynı şekilde *muazzam yerçekimine sahip insanlar*- üzerimizdeki gücü ister karizmalarından ister dünyevi konumlarından kaynaklansın, istek ve taleplerinden kaçamayacağımız insanlar. Böylece, Güneş'in bu yerleşimi Plüton'da gördüklerimizi bir kez daha yansıtıyor: kaçınılmaz, inkar edilemez *dünyevi otorite* Gizemli Adamımızı kendi doğasına ve arzularına aykırı olan gereksinimleriyle boğmuştu.

Güneş dördüncü evdedir ve bu da güneş ışınlarının yarattığı kaçınılmaz talepler kavramını ekler. *klan sadakati*. Örneğin ne tür bir insan kendi çocuklarını veya yaşlanan ebeveynlerini savunmaz? Onlarla tekrar nasıl yüzleşebilirdi? Kendisiyle nasıl yaşayabilirdi? Saldırgan ya da kontrolcü bir şekilde hiçbir “talep”te bulunmasalar bile, bizimle olan bu ilişkideki basit varlıkları, acil bir ahlaki gereklilik oluşturmaktadır.

Düğüm hikayesi ortaya çıktı. Düşünme ve bütünleşme zamanı. Geleneksel psikolojik düşünceye bir değişiklik ekleyerek başlayın. Tanıdığınız biri bu doğa şiddetini, açlığı ve istismarcı otorite figürlerinin tahakkümünü çocukluğunda deneyimlemiş olsaydı, onun şu andaki durumu hakkında tahmininiz ne olurdu? Birkaç ciltsiz psikoloji kitabı okumuş olan biri, bazı karanlık tahminlerde bulunmakta hiç zorluk çekmez. Şimdi bu bariz ve tanıdık psikolojik bakış açısını geriye, çocukluktan önceye, ruhun çocukluğuna taşıyın:

Tüm bu materyali, tıpkı zorlu bir çocukluğun yetişkin yaşamını çarpıtabileceği gibi, mevcut doğum haritasının ifadesini görünmez bir manyetik alan gibi çarpıtan, önceki bir yaşamdan gelen bir dizi temel, çözülmemiş sorun olarak görün.

Gerçek bir iyileşme gerçekleşmediği sürece, doğal olarak Gizemli Adamımızın değişen öfke ve depresyon kalıplarına karşı savunmasız olduğunu hayal edecektik. Otorite figürleriyle duygusal açıdan yüklü sorunları olduğunu ve onlara olumsuz yansıma eğilimi olduğunu varsayabiliriz. Onun karmik kapasitesinin yeniden ortaya çıkmasından korkarız. *bağımsız veya ayrıştırılmış şiddet*. Karakterde, insani yakınlığın doğasında var olan duygusal teslimiyet ve nezakete ciddi şekilde müdahale etme potansiyeline sahip bir soğukluk hayal ederiz; haritasının daha geleneksel okunmasının da gösterdiği gibi, onun umutsuzca ihtiyaç duyduğu bir yakınlığa. Böylece bir görürüz *kararsızlık* ile bağları ve belki de ulusal veya kültürel kimlik hakkında. Ve karmik temalar tekrarlanma eğiliminde olduğundan ve bizi tanıdık eski kalıplara geri çektiğinden, Gizemli Adamımızın şiddet içeren emirler taşıyan kolektif kurumlara yönelme eğilimi barındıracağından şüpheleniriz; bunun en bariz örneği ordu olacaktır.

İşte asıl önemli nokta: ***Bir yanda karmik hikaye ile diğer yanda Gizemli Adam'ın temel astrolojik imzalarına ilişkin daha geleneksel okumamızın yumuşak, evcil tonu arasındaki çarpıcı gerilime dikkat edin.***

Bu tekinsiz, acı çeken ruh, bu dünyaya huzuru ve belki de bir aileyi bulmak için geldi ama bu hiç de kolay olmayacaktı. Terazi kuzey düğümünün Güneşiyle kavuşumda olduğu gerçeğine özellikle dikkat edin. Böylece tüm evrimsel astrolojide en zorlu noktaya (kuzey düğüm) yükselmek aynı zamanda *onun temel güneş sağlığının anahtar*ne “merkezlilik”. Kararlı, istikrarlı bir yakınlığa umutsuzca ihtiyacı vardı. İyileşmenin gerçekleşeceği yer orasıydı. Ancak dördüncü ev Terazi burcunun doğal yaşamını herhangi bir sağlıklı anlamda yaşamak, aşırı bir ruh talebiydi; onun tüm karmik kalıpları buna ters düşüyordu.

Ve kazanan . . .

Bu, 1963'te John Fitzgerald Kennedy'ye suikast düzenlediği iddia edilen Lee Harvey Oswald'ın doğum haritası.

Oswald'ın JFK'nin ölümündeki kesin rolü konusunda elbette pek çok tartışma var. Bu konu bu bölümün kapsamı dışındadır. Kennedy'yi ya tek başına ya da bir suç ortağıyla birlikte vurduğu ya da bir şekilde askere alındığı ya da bunun için suçu üstlenmek üzere kandırıldığı ve sonra öldürüldüğü - hikayenin her iki versiyonu da karmik perspektifle tutarlıdır.

Daha belirgin olarak, **Lee Harvey Oswald'ın hayatının olgusal, biyografik gerçekliğinin, daha geleneksel astrolojik yöntemlerle tespit edebileceğimiz herhangi bir şeyle neredeyse tamamen tutarsız olduğuna dikkat edin.**

Ancak Evrimsel analizde pratik olarak öne çıkıyor.

Çözüm

Lee Harvey Oswald'ın haritası bize Evrimsel Astrolojinin işleyişinin çarpıcı bir örneğini sunuyor. Burayı seçtim çünkü bu yeni astroloji dalının gerçek testini gösteriyor: geleneksel astrolojik analizin utanç verici bir şekilde başarısız olacağı, ancak evrimsel çerçeveyi entegre etmenin astrolojik vizyonumuzu 20/20'ye düzelttiği bir durum.

Tahmin edebileceğiniz gibi her düğüm durumu bu kadar ekstrem değildir. Bazen karmik hikaye mevcut doğum haritasıyla örtüşür ve onu güçlendirir. Orada bu tekniklerden pek fazla şey öğrenemeyeceğimiz açıktır. Ancak böyle bir kişinin eski kalıpları boş, verimsiz veya tamamen olumsuz bir şekilde tekrarlamaya yönelik savunmasızlığı konusunda uyarılırız.

Diğer zamanlarda, Oswald'ın haritasıyla karşılaştırıldığında düğümler o kadar vurgulanmaz. Örneğin daha az gezegensel açı yapabilirler. O zaman karmik hikaye o kadar da acil değil.

Çoğu zaman, sağduyunun da öne sürebileceği gibi, karmik hikaye o kadar da dramatik değildir. Bu hayatta bizi bitkinliğe ve öngörülebilirliğe sürükleyen “tembel” bir düğüm hikâyesine sahip olabiliriz. Bu da karmadır. Hayatın tüm yelpazesini yansıtacaksa, olması gerektiği gibi sayısız biçim alabilir.

Yine de dürüstçe söyleyebilirim ki, bu düğümsel bakış açısının, deneyimlerimde bir kez bile danışanın mevcut yaşamının gerçekleriyle alakasız olduğu kanıtlanmamıştır.

Artık bu sistemin nasıl çalıştığının tadına varıyorsunuz. Muhtemelen aşına olmadığınız birkaç prosedür var, ancak astrolojinin daha rutin türlerinin bilişsel tarzından çok uzaklaşan hiçbir şey yok. Modern astrolojinin seçim merkezli, psikolojik tarzları konusunda yetenekliyseniz, Evrimsel Astrolojiyi öğrenirken bazı araçlar ekleyeceksiniz, ancak hiçbirini gerçekten silmeyeceksiniz.

İlerleyen bölümlerde çok daha somut örneklerle bakacağız. Şimdi kollarımızı sıvayalım ve aslında tüm temel araçlara hakim olalım.

Bölüm 5

Ay Düğümlerinin Astronomisi

BEN

Bğer bir inek iseniz, cennete hoş geldiniz. Bilim boyunca uyuduysanız ama İngilizce dersi Romantik şairlere yöründüğün ve gözleriniz fal taşı gibi açıldıysa, muhtemelen çok iyi bir astrolog olursunuz; ancak bu bölümü atlamak isteyebilirsiniz.

Peki Ay'ın düğümleri tam olarak nedir? Açıkçası, onlar gezegen değiller. Bunlar Evrimsel Astrolojinin temeli ve karmik analize açılan kapı olduklarından, onları iyice anlamak için biraz zaman ayıralım.

Dünya Güneş'in etrafında dönüyor ama biz Dünya'nın üzerinde oturduğumuz için öyle görünmüyor. Binlerce yıl boyunca atalarımız bunun tam tersi olduğunu, Güneş'in Dünya'nın etrafında döndüğünü varsaydılar. Astroloji Dünya merkezli olduğu için dilimizde ve bakış açımızda bu görsel yanılsamaya bağlı kalıyoruz. Aslında biz neyiz *Görmek* Güneş'in her yıl aynı takımyıldız kuşağının etrafında dönmesidir. Astrologlar bu gruba Zodiac adını veriyor. Gökbilimciler buna *Ekliptik*.

Dünya'nın Güneş'in etrafında dönerken düz bir cam daireyi süpürdüğünü hayal edin. Bu disk, *Ekliptik Düzlemi*. Dünya merkezli kafalarımızda, bu Ekliptik Düzlemini hayali bir Göksel Küreye yansıtırız; bizim içimizde, tam ortasında olduğumuz bir tür engin yıldızlı top. Ekliptik Düzleminin Gök Küresine dokunduğu yerde, Güneş'in yıllık yolunda izlediği gökyüzünde bir "otoyol" vardır. Hemen hemen tüm gezegenler için de aynı durum geçerli. Zodyak budur.

Ay, Dünya'nın yörüngesinde dönüyor. Bu döngü 27 gün 8 saatin biraz altında sürüyor. Yine Ay'ın bunu yaparken başka bir düz cam daireyi de süpürdüğünü hayal edin. Bu *Ay'ın yörünge düzlemi*. Bunu aynı Ekliptikte olduğu gibi Gök Küresine de yansıtırız. (Gerçekte Ay'ın yörüngesi, Dünya'nın Güneş etrafındaki yörüngesinden çok daha küçük olmasına rağmen, hayali Göksel Kürenin içine yansıtıldığında her ikisinin de aynı boyutta olduğunu hatırlamakta fayda var.)

İşte kritik nokta: Ay'ın yörünge düzlemi ekliptiğe yaklaşık beş derece eğiktir. (5 8' 40"). Başka bir deyişle "düz yatmazlar". Yani Ay, tutulumun yarısı boyunca tutulumun üzerinde, yarısı da altında kalır. (Ve biz burada utanmadan Avrupa'nın kuzeyin yukarıda, güneyin aşağıda olduğu yönündeki sömürgeci fantazisine kapılıyoruz!)

Bunların hepsine sahipseniz ay düğümlerini anlamaya hazırsınız demektir. Ay'ın kuzeye doğru Ekliptik'i geçtiği yer Ay'ın kuzey düğümüdür. Güneye giderken kesiştiği yer Ay'ın güney düğümüdür. Daha kesin, *Ay'ın yörünge düzleminin Ekliptik düzleminin üzerine çıktığı yer*, kuzey düğümünü tanımlıyoruz. Ekliptik'in altına battığı yerde güney düğümünü tanımlarız.

Ay'ın kendisi çember etrafındaki yolculuğunun herhangi bir yerinde olabilir. Sadece aslında geçiyor

Her ay iki kez ekliptik, bir kez yukarı çıkıyor, bir kez aşağı iniyor.

Bunlar ay düğümleri.

Düğüm Döngüsü

Bir çocuğun üstünü çevirin. Diyelim ki saat yönünde çok hızlı dönüyor. Yavaş yavaş momentumu tükenirken, devrilmeden önce saat yönünün tersine yavaş bir yalpalamaya başladığını görüyorsunuz. Benzer şekilde, Ay her ay Dünya'nın etrafında hızlanırken, yörünge düzlemi de giderek ters yönde geriye doğru kaymaktadır. Başka bir deyişle, Ay'ın yörüngesinin Ekliptik ile kesiştiği yerler yani düğümler sonsuza kadar Zodyak'ın aynı derecesinde kalmaz. Bunun yerine yavaş yavaş geriye doğru hareket ederler ve başladıkları yere dönmeleri 6793,39 gün sürer. Bu da 18,5997 yıl, on sekiz yıl, yedi ay ve birkaç güne denk geliyor.

Bunu söylemenin başka bir yolu da, her iki ay düğümünün de Zodyak'ın her burcunda geriye doğru hareket etmesinin yaklaşık bir buçuk yıl almasıdır.

Bunu söylemenin başka bir yolu da, düğümlerin bir derece boyunca ilerlemesinin on dokuz günden az sürdüğüdür.

Tutulmalar

Düşünürseniz, Güneş ve Ay Tutulmaları tüm bu düğüm teorisine oldukça açık bir şekilde uyuyor. Herkesin bildiği gibi güneş tutulması büyük bir olaydır. İnsanlar bir tanesini görmek için uzun mesafeler kat ederler. Birçoğumuzun fark etmediği şey, her ay güneş tutulmasına ne kadar yaklaştığımızdır. Her 29 günde bir Yeni Ay'ımız olur. Bu, Güneş ve Ay'ın Zodyak'ta aynı derecede hizalandığı anlamına gelir.

Peki neden tutulma yaşamıyoruz?

Cevap şu: Güneş ve Ay aynı hizada olsa bile Ay, Güneş'in biraz üstünde veya altındadır. *unutmayın: Ay'ın yörünge düzlemi ve Dünya/Güneş düzlemi yaklaşık beş derece sapmış durumda.*

Neredeler *Olumsuz* Ay düğümlerinde kontrol dışıdır; öğrendiğimiz gibi, düğümler Ay'ın yörüngesinin aslında Ekliptik ile kesiştiği veya onunla aynı hizada olduğu yerdir. Yani eğer bir güneş tutulması yaşarsak, bu sadece Yeni Ay'ın bir ay düğümüne yaklaştığı anlamına gelir. Benzer şekilde, yalnızca Dolunay bir ay düğümünün yakınına düşerse ay tutulması yaşanır.

Bugünlerde küçük el tipi hesap makineleri tüm bunları çözecek. Yıllar önce atalarımız aynı şeyi yapmak için büyük bir bina inşa etmişti. Stonehenge denir.

Ortalama ve Gerçek Düğümler

Astroloji camiasında ortalamanın mı yoksa gerçek düğümlerin mi kullanılacağı konusunda çok fazla yaygara var. Ortalama ile gerçek arasındaki fark hiçbir zaman çok büyük olmasa da, bir buçuk dereceden fazla olmasa da, insanlar bu konuda çok tutkulu oluyorlar. Bu tür tartışmalar sinir bozucu hale gelirse, onları susturmanın harika bir yolunun, farkın basit bir astronomik tanımını istemek olduğunu keşfettim. Bu genellikle insanları susturur.

Ay, Dünya'nın yörüngesinde dönüyor. Bu basit, pratik bir ifadedir ve temelde doğrudur. Ama aslında Dünya ve Ay'ın ortak bir ağırlık merkezi etrafında döndüğünü söylemek daha doğru olur. Bu noktaya denir *ağırlık merkezi*.

Dünyayı küçük karısıyla dans eden büyük, ağır bir adam olarak düşünün. Her iki el çifti de

katıldılar ve neşeyle dönüyorlar. Çok daha büyük olduğu için ilk bakışta sabit görünüyor ve kadın onun etrafında dönüyormuş gibi görünüyor. Ancak dikkatli bakarsanız işin bu kadar basit olmadığını görürsünüz. Kadın onu önce bir o yana, sonra bir bu yana çekerken vücudunun merkezi küçük dairesel dönüşler yapıyor.

Dünya ve Ay'da da durum tam olarak böyledir. Ortak ağırlık merkezleri - barycenter - Dünyanın tam merkezinde yer almıyor. Aslında, Dünya'nın merkezinden yüzeyine kadar olan yolun yaklaşık dörtte üçü kadar uzanır. Bu*içinde*Başka bir deyişle Dünya, ama tam merkezde değil. Yani, tıpkı ağır adam gibi, Ay onunla dans ederken Dünya da sallanıyor.

Dili biraz daha teknik hale getirelim. Küçük kadın, iri adamın etrafında dönerken vücudunun ortasını kendine doğru çekiyor. Çok daha hafif olduğundan onun üzerindeki etkisi hafiftir. Ama bu gerçek. Ay gibi, onun etrafındaki "yörüngesi" de bir "düzlem"e sahiptir, ancak bu düzlemin merkezi - kalçaları - sabit ve sabit değildir. Her zaman biraz ona doğru çeker.

Daha önce Ay'ın güney düğümünü, Ay'ın yörünge düzleminin Ekliptik ile güney yönünde kesiştiği yer olarak tanımlamıştık; burada Ay, Ekliptik'in "altında" hareket edecekti. (Ve uçağı dairesel bir cam parçası olarak hayal ettiğimizi unutmayın.) Ama tıpkı dansçılarımızda olduğu gibi, Ay'ın yörüngesinin "cam" düzlemisallanıyor. Yani bu düğümlerin tam konumu da sallanıyor. Gerçek düğümler bu yalpalamayı yansıtır. Ortalama düğümler bunu yapmaz.

Biraz daha karmaşıklşıyor.

Bir şeye ne kadar yaklaşırsak, onun yer çekimini o kadar güçlü hissederiz. Bu, fiziğin ünlü "Ters Kare Yasası"dır; mesafeyi yarıya indirirseniz yerçekimi kuvveti dört katına çıkar. Ay'ın Dünya etrafındaki yörüngesi tam olarak dairesel değildir. Çoğu astronomik yörünge gibi, *elips* Bazen Dünya'ya daha yakın, bazen daha uzak. Bu, Ay'ın ağırlık merkezindeki çekiş gücünün Ay'ın aylık yörüngesine göre değiştiği anlamına gelir. Ay Dünya'ya yaklaştığında çekimi daha güçlü olur. Bunun etkisi, ağırlık merkezinin temelde daha da gergin hale gelmesidir.

Üstelik Güneş'in kütle çekimi de denklemin bir parçası. Daha önce öğrendiğimiz gibi, Ay'ın Dünya etrafındaki yörünge düzlemi, Dünya'nın Güneş etrafındaki yörünge düzlemine göre "düz" değildir; yaklaşık beş derece eğiktir. Yani bazen Güneş'in yerçekiminin çekişi "aşağı"dır. Diğer zamanlarda "yukarı"dır. Bunun etkisi Ay'ın yörüngesine daha fazla sallanma eklemektir.

Tüm bu faktörler hesaba katıldığında, ay düğümlerinin gerçek an be an konumunun oldukça seğıirdiği görülebilir. Aslında gerçek düğüm bu şekilde hesaplanır; ancak gerçekte çoğu astrolojik bilgisayar programı tüm bu etkileri tam olarak hesaba katmaz. "Doğru" düğüm bile gerçekte doğru değildir. Sonuç olarak hesaplanan gerçek düğümün hareketi eksantriktir. Hatta bazen kısaca doğrudan da gidebilir.

Ortalama düğüm daha basit bir görüşü benimser: Ay'ın Dünya'nın merkezi etrafında döndüğü. Bunun etkisi her şeyi biraz yumuşatmaktır.

Daha önce de belirttiğim gibi, ortalamanın ve gerçek düğümün konumu arasındaki fark her zaman küçüktür ve dolayısıyla amaçlarımız açısından genellikle önemsizdir.

Bu konuda asla dogmatik olmayacağım ama ortalama düğümle kendim çalışıyorum. Sebeplerim teorik olmaktan çok pratiktir. İşte öğrendiklerim ve deneyimlediklerim. Bazen, ortalama ve gerçek düğümleri tipik olduğu gibi yalnızca bir derecelik bir mesafeyle ayıran biri benimle oturuyor. Ancak bu kişi için bu fark, iki düğümün farklı burçlara yerleştirilmesi için yeterlidir. Belki

Örneğin, ortalama güney ay düğümü 29° İkizler 37'dedir ve gerçek olan 0° Yengeç 43'tedir. Bu tür insanları değerli ya da en azından mükemmel laboratuvar fareleri olarak görüyorum! Tüm bunları çözmeye çalışırken bu tür insanlara olası karmik hikayelerin her ikisini de anlattım ve hangisinin doğru olduğunu sordum. Ayrıca iki versiyonu da bireyler olarak onlara dair öznel izlenimlerim ve dış yaşamlarının şekilleriyle karşılaştırdım. Herhangi bir teknik astronomik argümandan çok daha değerli olan bu insani gerçekler, astrolojinin Yüksek Mahkemesidir.

Benim için çoğu zaman günü taşıyan ortalama ay düğümüdür. Sizin için en iyi neyin işe yaradığını görün.

İki uyarı:

İlk olarak, bu testi gerçek ve ortalama düğüm arasındaki farklara uygulamayın.evpozisyonlar. Evin başlangıç çizgileri doğası gereği burç başlangıç noktalarından biraz daha bulanıktır; mevsimlerin değişmesi gibi biraz daha fazla "akarlar", oysa burç başlangıç noktaları televizyon kanalları gibi daha belirgin "tıklamalarla" çalışma eğilimindedir. Astrolojideki en büyük yanılgı, birinin doğum zamanının doğruluğudur. Buradaki küçük bir hata bile buradaki amaçlarımız açısından şüpheli hale getirecek kadar önemli ipuçları verebilir. Yani, ev konumu açısından gerçek düğüm size kişisel olarak daha anlamlı geliyorsa, muhtemelen düğümün hangi evde bulunduğu konusunda haklısınızdır, ancak ilk tahminim doğum zamanınızın bir yıl kadar geride olduğu olacaktır. bir veya iki dakika.

İkincisi, ortalama ve gerçek düğümler arasındaki ayrımları keşfederken yalnızca bir veya iki grafiğe bakmanın cazibesinden kaçının. Astrolojideki gerçekten aptalca fikirlerin yarısı bu şekilde ortaya çıktı. "En iyi arkadaşımın ilk evinde Jüpiter var ve kedileri çok seviyor. Bu nedenle Jüpiter'in 1. evde olması kedileri sevdiğiniz anlamına gelir."

Güvenilir kalıpları görmek için ağlarımızı daha geniş bir şekilde atmalıyız ve simyasal altını bu kalıplardan çıkarıyoruz.

Bölüm 6

Burçlar Aracılığıyla Ay Düğümleri

BEN

Herhangi bir astrolojik konfigürasyonun ezberci yorumlarını yazmaktan her zaman biraz rahatsız olurum. Hiçbir şey boşlukta mevcut değildir ve astrolojik becerinin özü, her şeyi benzersiz ve spesifik bir bütünlük içinde bir araya getirmektir. Aşağıda size "Koç burcundaki güney düğümünün ne anlama geldiğini" anlatacağım. Lütfen bunu bir miktar tuzla alın! Peki ya o bağımsız, belki de kızgın Koç güney düğümü yedinci evdeyse? Daha sonra, önceki yaşamında kişi *bir şekilde başka bir kişi tarafından tanımlanmış* ve muhtemelen öfkenin odak noktası da bu bağımlılıktı. "Savaş" çok samimi bir ortamda gerçekleşti. Peki ya aynı Koç güney düğümü onuncu evde bulunuyorsa? Ardından "savaş hikayesi" dünya sahnesinde canlandırıldı. Ya Satürn ve Plüton karşıt açı yaparsa? Yenilgi acıydı. Ya Jüpiter ile kavuşum olsaydı? Zafer efsaneydi. Bağlam her şeydir.

Aşağıdakileri yalnızca bir başlangıç noktası olarak düşünün. Unutmayın: Aşağıdaki her bölüm her on iki kişiden biri için geçerlidir. Belirsiz olmalı; aksi nasıl olabilir?

Bir sonraki bölümde benzer uyarılarla evlerdeki düğüm noktaları için de aynısını yapacağız. Ancak ikisini bir araya getirebilerseniz (hem bir tabelada hem de bir evde bir düğüm) devasa bir adım atmışsınız demektir. Artık 12 kişiden 1'i değil; 144 kişiden 1'i. Oraya gittiğinizde gerçekten . . . peki, başlıyoruz!

Koç'ta Güney Düğüm / Terazi'de Kuzey Düğüm

Güney ay düğümünü yorumlamak, önceki yaşam dramasından belirleyici bir anı alıp o andaki insan kalbinin durumuna bir stetoskop koymak gibidir. O kişinin ne olduğunu biliyoruz *his-* ama onun ne gördüğü, düşündüğü veya yaptığı hakkında hiçbir fikrimiz yok. Bu duygusal mesajı alıyoruz ve tablonun diğer yerlerinden gelen ipuçlarını kullanarak gerçek hikayenin ana hatlarını ayırt etmeye çalışıyoruz. Güney düğümün Koç burcunda olmasıyla bu kişinin çok fazla adrenalinin etkilerini hissettiğini biliyoruz! Kelimenin bir anlamıyla karşı karşıyaydı *savaş*. Çoğu zaman, kolektif tarihimizde kanıtlandığı gibi insanın savaşa olan coşkusu göz önüne alındığında, Arian'ın savaşın şiddetine yaptığı imayı kelimenin tam anlamıyla kabul edebiliriz: bu birey pekâlâ savaşta bir yap ya da öl durumunda olabilir. Ancak "savaş" aynı zamanda tehlike, stres, yoğunluk ve rekabet içeren herhangi bir insani durum için de bir metafor olabilir: dağlara tırmanmak, bilinmeyen sulara bir İspanyol karavelasına yelken açmak, travmatik doğum, hatta iş veya siyasi rekabette kilitli kalmak.

Genç bir asker Bağdat'tan ya da Vietnam'dan, Monte Casino'dan ya da Antietam'dan kötü bir sinir kriziyle döner. Sevdiği kişiyle yatakta uyuyor. Caddenin aşağısında bir araba ters tepiyor. Bir saniye sonra tamamen uyandı ve duvara bir bıçak fırlattı. Arkadaşı sızlanıyor, korkuyor. Aşırı tepkisinden dolayı kendini deli gibi hissediyor. *Ancak aynı refleksif içgüdü onu hayatta tuttu.*

savaş alanı!

İnsan çılgınlığının büyük bir kısmı bu modeli izler: Çılgın bir çevreye akli başında bir uyum sağlarız, daha sonra başka bir bağlamda bu uyum saf delilik gibi görünür. Koç'taki güney düğümüyle "duvara bıçak atmak" karmik durum için iyi bir metafordur. Bu ruhta doğuştan bir savaşçının refleksleri vardır. Öfke ve korku birdenbire ortaya çıkabilir; tartışmalar drama ve yoğunlukla "aşırıya kaçabilir"; Bir aciliyet ve kriz hissi var. Zulümün içselleştirilmiş kalıpları (ifade edilen zulmün ya da alınan zulmün izleri) olabilir.

Bilerek **kuzey düğümü Terazide yatıyor** bize perspektif kazandırmaya yardımcı olur. Bu bireyin evrimsel amacı genel alanda yatmaktadır. *sakinleşmek* ve iç huzuru ve dengeyi bulmak. Bu amaca ulaşmak için kişinin varoluşsal durumu daha iyi durumda tutmak için kurduğu sinsi yolları anlaması gerekir. *dramatik, yoğun ve yorucu* olması gerekenden veya sağlıklı olandan. Kişinin öz farkındalığındaki çatlaklardan sızan bir tür rekabetçiliği ayıklaması gerekir. İnsanları karikatürize edilmiş "dostlara veya düşmanlara" dönüştürmeye direnmeli ve bunun yerine onları incelikli, karmaşık insanlar olarak gerçekten tanımaya zaman ayırmalı. Uygarlaştırıcı etkilere maruz kalmaktan faydalanır: resim, müzik, zarif insanlar. Her şeyden önce aşkın tutkudan daha büyük bir kavram olduğu fikrini özümsemesi gerekiyor.

Örnekler: Daniel Berrigan, William Bligh, Julie Christie, Jamie Lee Curtis, John Dillinger, Faye Dunaway, Fabio, Judy Garland, John Glenn, Sue Grafton, Jesse Helms, Don Imus, Korkunç Ivan, Jack Kerouac, Rudyard Kipling, Bruce Lee, Madonna, Charles Mingus, Isaac Newton, Lee Harvey Oswald, Pele, Joseph Pulitzer, Gene Roddenberry, Grace Slick, Harry S. Truman, Jules Verne, William Butler Yeats, Frank Zappa.

Boğa burcundaki Güney Düğümü / Akrep burcundaki Kuzey Düğümü

Boğa, Dünya burçlarının en ilkel burcudur. Gezegenimizin hayvanlar olarak adlandırdığımız dünyevi sakinlerinin doğasını ve doğal köklerimizi hatırlamaktan çok da uzaklaşmamış olan biz "iki ayaklıların" doğasını yansıtıyor. Boğa burcu yaklaşık *içgüdü* ve bildiğimiz tüm basit gerçekler *kemiklerimizde biliyoruz*. Bir hayvan gibi o da temel ihtiyaçlarla ilgilenir: yiyecek, sıcaklık, rahatlık, barınak ve sevgi. Tanıdık olanı tercih eder. Beklenmeyenleri önler. Ay'ın güney düğümü Boğa burcunda olduğundan, bir kişinin karmik geçmişi tarıma dayalı veya başka bir şekilde doğaya yakın olabilir. Sözde ilkel kültüre (Navajos, Gaels veya Ashanti) ortak üyeliğin ruh anılarını taşıyor olabilir. Bu yorum kesin olmaktan uzaktır ancak Boğa imzasıyla tutarlıdır. Herhangi bir basit hayat da öyle: çiftçinin, zanaatkârın, balıkçının hayatı. Böyle bir bireyde genellikle hayvanlarla ilgili doğal bir yol ya da bir bahçıvan ya da doğa bilimci olarak gerçek bir yetenek göreceğiz. Genellikle ellerle çalışma konusunda bir miktar kapasite vardır."

Biraz daha genellersek, Boğa güney düğümü imzasını her şeyi koruma arzusuyla motive olan herhangi bir yaşamda gözlemleyebiliriz. *stabil* *öngörülebilir* ve tuzak burada yatıyor. İstikrar ve öngörülebilirliğe bağlılık -bir tür muhafazakarlık- bu ruhun mantığını kaplamış durumda. Mevcut yaşamında riskle karşı karşıyadır. *durağanlık*. Bu sorunun bir tezahürü genellikle aşırı endişe duymaktır. *finansal istikrar*, kişinin parasının karşılığını çok fazla ödeme noktasına kadar. Bir diğeri, ilişki bağlamında doğal gelişimsel çatışmalardan kaçınmak, birlikte mutlu olmakla o kadar meşgul olmak ki aslında mutluluğu bir arada tutan işin yapılmasıdır.

ilişkiden kaçınılır.

Boğa burcunda pek çok basit, içgüdüsel iyilik vardır. Ayrıntılı felsefi süslemeler olmadan, bir tür doğal ahlaki temsil eder. İçgüdüsel olarak içimizdeki bir şey zevk için öldürmenin yanlış olduğunu ya da çocuklardan cinsel çıkar sağlamanın yanlış olduğunu biliyor. Böylece bir nevi *bilinçsiz iyilik* bu kişide pekala mevcut olabilir. Bu olumlu kalitenin olumsuz bir tarafı *dasafılık*- Daha Makyavelist türlerin saldırılarına karşı bir güvenlik açığı. "Şehir züppesi" tarafından mülkleri, toprakları veya cinsel ayrıcalıkları elinden alınan "basit" Kızılderililere bakıyor olabiliriz.

Bütün bunlar konunun önemini kavramamıza yardımcı oluyor.**Akrep kuzey düğümü.** Onun evrimsel amacı, yaşamın koşullarıyla barışmaktır.*karmaşıklık, ironi, Veahlaki kararsızlık.* Bu birey ileriye doğru psikolojik bir sıçramaya hazırdır. Bu yaşamda, Gölge ile dans etmeyi ve onun bazı kısımlarını bütünleştirmeyi amaçlıyor. Bu gelişen bir ruh için çok hassas bir adımdır. Kesinlikle amaç "kötü" olmak değil! Daha ziyade kişinin önceden var olanla barışmasıdır *iç Akrep.* Adem ve Havva gibi bu kişinin de "iyiyi ve kötüyü bilme ağacının meyvesinden yemesinin" zamanı gelmiştir. Bu çalışmanın çoğu, kişinin kendi güç ihtiyaçlarını, cinsel açlığını, kıskançlığını, kontrol sorunlarını, yani insanların oynadığı tüm "kirli oyunları" kabul etmesi etrafında dönüyor. Bu nitelikleri kabul etmeyi, onları masaya davet etmeyi ve onlarla uzlaşmayı öğrenmesi gerekiyor. Bu yaşamda, o gidiyor *iyiliğin ötesinde,içinebütünlük* Bu aslında aşkın en yüksek biçimidir; hiçbir şeyi dışlamayan ve hiçbir şeyi utandırmayan bir aşktır. Psikoloji jargonunda, o öğreniyor *tahminleri geri çekmek* Bu, kişinin başkalarında yargılamaya en çok meyilli olduğu nitelikleri kendinde tanıması anlamına gelir.

Örnekler: Tallulah Bankhead, Ludwig van Beethoven, Ray Bradbury, Jerry Brown, Yul Brynner, Lon Chaney, Nicolaus Copernicus, Ellen Degeneres, Walt Disney, Betty Friedan, Alberto Giacometti, Kahlil Gibran, Franz Kafka, Abraham Lincoln, Guy Lombardo, Christopher Robin Milne (Winnie the Pooh), Michelle Pfeiffer, Papa John Paul II Mickey Rooney, Sharon Stone, Lily Tomlin, Ted Turner, Dwight Yoakam.

Güney Düğümü İkizler'de / Kuzey Düğümü Yay'da

Hızlı zeka, sözel akıcılık ve yıldırım tepkileri; bunlar İkizler'in nitelikleridir. Hızlı tempolu bir konuşmayı ve zihninizin ne kadar hızlı serbest çağrışım yaptığını düşünün. Şimdi otoyolda yoğun trafikte araba kullanmayı düşünün; yine: uyarıcı, tepki. Bu doğaçlama becerileri, ilerledikçe bunu telafi etme duygusu, İkizleri anlamamız için kesinlikle temeldir. Güney Ay Düğümü İkizler'deyken, geçmiş yaşam deneyimleri tüm bu hızlı zihinsel enerjileri ve içsel durumları yansıtır.*Işık hızında refleksler ve fırsatları tanıma kapasitesi gerektiren geçmiş durumlarla şekillenmişti.*ve onu bir kedinin yanından geçen bir sinek kuşunu kapabileceğinden daha hızlı yakalamak. Bu, kişinin psişik enerjilerini bir noktaya odakladı.*rasyonel, beyinsel*ve oldukça stresli bir yol; o zamanın koşullarına gerekli bir uyum, ancak belki de bugün insan olmanın çok dar bir yolu. Ancak yine de, doğar doğmaz, eski hızlı varsayımların çekim alanı kendilerini hissettiriyor. Hayat hızlanmaya başlar.

İkizler sıklıkla ifade eder *kardeşler.* Bu konuda katı olmamamız gerekse de, bugün böyle bir kişinin eski hayattaki erkek veya kız kardeşleriyle karşılaştığını hayal etmek kolaydır; bu bağ çok güçlüdür ve hala çözülmemiş bazı bileşenleri olabilir. Zekalarıyla yaşamaya zorlanan kardeşlerin hikayesini ekleyin ve

doğru İkizler güney düğümü hissine sahiptir.

Gemini'nin saf hızı ve esnekliği aynı zamanda onu *gençlik*. Yine, bu fikre takılıp kalmanıza gerek yok, ancak İkizler'deki güney ay düğümü genellikle genç olmanın tehlikeleri ve fırsatlarıyla benzersiz bir şekilde bağlantılı olan karmik deneyimlerle ikna edici bir şekilde ilişkilendirilir; örneğin, travmatik bir şekilde prematüre bir çocuğu hayal etmek saflığı zorlar. Kırk yaşında evlilik! Ancak böyle bir evlilik, ilişki sembolizmiyle bağlantılı bir İkizler güney düğümü tarafından gösterilebilir. Cinsel istismar, öğrencinin deneyimi, lise politikaları ve çılgınlıkları, gençlik deneyiminin tamamı için de aynı şey geçerlidir.

Belki de en merkezi olanı bilincin yönelimidir. *dil*. İnsan deneyiminin kelime dağarcığına, dilbilgisine ve sözdizimine çevrilmesi burada kolay ve doğaldır. Muhtemelen, önceki bir yaşamda, bu iletişim yetisinde çok fazla gelişme vardı ve bunu çözmek için elbette çizelgenin geri kalanına bakın. Yazar? Üniversite profesörü mü? Bir dolandırıcı mı?

Şu andaki yaşamda, güney düğümü İkizler burcunda olan bir kişi, bir duruma karşı kendini korumalıdır. *kronik aşırı uzama*. Ayrıca, bol miktarda sahip olma alışkanlığına karşı da dikkatli olmalıdır. *etkili taktikler ancak kapsayıcı bir amaç veya strateji yok*. Karşısında amansız baskılar var *gevezelik* ve daireler çizerek koşuyorum. Bu baskıların dışsal olduğuna kararlı bir şekilde inanacaktır, ancak bu aslında karmik ruh halinin akşamdan kalma halidir. Gerçek şu ki, bu baskılar çoğunlukla psikolojik ve içseldir ve kökenleri dış gerçeklikten kaynaklanmaz.

Yay burcundaki kuzey düğümü Filozofun işareti, bu kişinin şimdiki zaman ihtiyacını vurgular. *Hayatta gerçekten neyin önemli olduğu hakkında derinlemesine ve sezgisel olarak düşünün*. Değerlerin, inançların ve kişisel felsefelerin rehber olması gerekir. Din, en geniş anlamda, kişinin bakış açısını korumasına yardımcı olabilir. Yararlı bir "yoga", her yıl "bir dağın zirvesinde" biraz zaman geçirerek, hayatın büyük oyun tahtasında nerede olduğunu ve gelecek yıl aynı zamanda nerede olmak istediğini düşündürmektir. Seyahat, kişiyi anlık dramların ve dikkat dağıtıcı şeylerin pençesinden kurtarmaya yardımcı olması açısından mükemmel bir Yay vitaminidir. Ayrıca kişi, önceki yaşamdaki İkizler travmasının gerçek sahnesini ziyaret etmesi için sezgisel olarak yönlendirilebilir. Sadece mekanı görmenin ve onu yarı tanımanın ürkütücü deneyimi, özgürleştirici bir etkiye sahip olabilir.

Örnekler: Fred Astaire, Rona Barrett, Napolyon Bonaparte, Jorge Luis Borges, George Carlin, David Copperfield, Bill Cosby, Cecil B. DeMille, Henry Ford, Erich Fromm, Bill Gates, Whoopi Goldberg, William Randolph Hearst, Ernest Hemingway, Jim Henson, Dustin Hoffman, Saddam Hüseyin, James Joyce, Nelson Mandela, Alanis Morissette, Friedrich Nietzsche, Richard Petty, Franklin D Roosevelt, William Shakespeare, Mickey Spillane, Swami Vivekananda, George Washington, Virginia Woolf, William Wordsworth.

Güney Düğümü Yengeç burcunda / Kuzey Düğümü Oğlak burcunda

Düzgün bir anneye veya babaya, çocuklarının tehlikede olduğunu söyleyin ve kesin olan bir şey var: Başka hiçbir şeyin önemi yok. Bu o kadar doğal bir ebeveyn tepkisidir ki, eğer bir anne ya da babada bu tüketici odaklanmadan daha azını görseydik, çoğumuz muhtemelen yargılayıcı hissederdik. Çocukları korumak gibi bazı içgüdüler insanlığımız için o kadar temeldir ki yüksek beyin fonksiyonlarını atlarlar. Çoğunun türün hayatta kalmasıyla ilgisi var. Bunlar hepimiz için o kadar temel önemdedir ki ahlaki ve hukuki sistemlerimizin temelini oluştururlar.

Ay'ın yönettiği Yengeç burcu astrolojik bir simgedir. *içgüdü* genel olarak ve en önemlisi

ilişkili içgüdülerden *ev, ocak, ve savunmasızların korunması*. Güney ay düğümü Yengeç burcunda olan bu birey, derinden bir geçmişe sahip olduğunun işaretini taşır. *aileyile özdeşleşmiş* ve muhtemelen ebeveynlikten derinden etkilenmiş. Doğumdan itibaren genellikle derin ve sorgulanamaz bir duygu vardır. *bağlılık* ve *bağlılık* bazı başkalarına karşı - bunu hak etseler de etmeseler de! Burada duygu ve içgüdü hakimdir.

Güney düğümde, genel olarak övgüye değer olsa da, karmik geçmişin potansiyel olarak kör edici veya sınırlayıcı etkileriyle ilgilenmek her zaman faydalıdır. Aile tipik olarak bir *dikkatli* kurum. Orada o kadar çok odaklanma doğal olarak yetiştirme taleplerine dayanıyor ki öldürücü bir istikrar ortaya çıkabiliyor. Ailelerde karmaşık, tutkulu insanların rollere ve işlevlere indirgendiğini görebiliriz. Bir tür paradoksal görünmezlik söz konusu olabilir; birbirlerini her gün öngörülebilir koşullarda gören insanlar, genellikle trende konuşan yabancılara göre birbirleri hakkında daha az uyanık ve bilgilidir.

Koşulsuz sevgi, affetme, birbirini uzun süre acı çekmeden kabul etme: bunlar, güney düğümü Yengeç burcunda olan bir kişide sıklıkla bulunan değerli niteliklerdir. Ancak bu nitelikler psikolojik salgınlara yol açabilir! Böyle bir birey, başkalarını kendi ayakları üzerinde durabilen veya en azından kalçalarının üstüne basarlarsa faydalı dersler alabilen çok boyutlu yetişkinler olarak görmeye çalışmalıdır. Herhangi bir ilişkiyi çok etkili bir şekilde "çözmenin", onu uyuşturacak kadar rahat hale getirmenin cazibesine karşı kendini koruması gerekir. Nerede olacağı konusunda bilinçli olarak karar vermesi gerekir. *sınırlar* benlik ve akrabalık grupları arasında bulunmalıdır. Benzer şekilde, bu kişinin arkadaşlarının, özellikle de ihtiyaç sahibi olanların, kendisinin "çocukları" haline gelme riski karşısında dikkatli davranması gerekir. Birinin evcil hayvanları uğruna çok fazla hayattan ve özerklikten vazgeçmesi bile burada bir sorun olabilir.

Mesele şu ki, Güney Ay Düğümü Yengeç burcundayken bu birey şu eğilimi taşır: *Dikkatinizi diğer insanların güçlü yönleri yerine ihtiyaçlarına odaklayarak psişik çıplaklıktan ve ayrıca başkalarıyla çıplak ruhlar olarak yüzleşmekten kaçının.*

Kuzey düğümü Oğlak burcunda yatıyor, bu yaşamda bir tür "sertleşmenin" meydana geldiğini öne sürüyor. Bu işaret *yaşlı*, ve büyüdüğümüzde kaçınılmaz olarak pek çok trajediye tanık oluyoruz. Oğlak burcu ebeveynlik ve yuva yapmanın ötesinde bir gelişim aşamasını temsil eder. İçinde daha katı gerçekler var ve yalnız ve ayrı olmaya daha fazla isteklilik var. Bu kişinin evrimsel niyetleri bir nevi *olgunlaşma*. Yalnızlığı sevmeyi ve onu savunmayı öğreniyor. Hem toplum içinde hem de özel olarak yakınlık içinde nasıl "sevimli" olunmayacağını öğreniyor. Yetiştirici doğruyu söyleyene boyun eğiyor.

Aileden daha güçlü bir psikolojik bilgelik ve aynı zamanda işlev bozukluğu kuluçka makinesi yoktur. Önceki yaşamlarda bu kişi oradaydı ve çok şey öğrendi. Kuzey düğümün Oğlak burcunda olmasıyla birlikte içe dönük ailenin dar çerçevesinden çıkmanın ve bu bilgeliği daha geniş toplulukla paylaşmanın zamanı geldi.

Örnekler: Woody Allen, Julie Andrews, Jean Auel, Elizabeth Barrett Browning, Al Capone, Walter Cronkite, Benjamin Disraeli, Duke Ellington, Marsilio Ficino, Indira Gandhi, Buddy Holly, Ron Howard, William James, John F. Kennedy, Sandy Koufax, Leonardo da Vinci, Sri Ramana Maharshi, John McCain, Thelonious Monk, Luciano Pavarotti, Robert Redford, Oral Roberts, Jerry Seinfeld, Rabindranath Tagore, John Travolta, Denzel Washington Jr., Oprah Winfrey, Andrew Wyeth.

Leo, en azından folklorda diğer tüm yaratıklar üzerinde hakimiyet sahibi olan Aslan'dır - Hayvanların Kralıdır. Folkloru takdir etmek kolaydır; tekir bir kediye baktığımızda atalarımızın hayvanlar aleminin kedigiller dalında fark ettiği "kraliyet" niteliklerini görürüz. Ay'ın güney düşümü bu burçta olduğundan, bu kişiyi önceki hayatındaki "kraliyet ailesi" olarak düşünmek aklımızı doğru yöne yönlendirir. Sembolizm söz konusu olduğunda, gerçekliğin tuzaklarından kaçınmak elbette önemlidir: Bu, kişinin kelimenin tam anlamıyla bir taç taktığı anlamına gelmez. Ancak o kesinlikle ayrıcalıklı ve statü sahibi bir konumdaydı ve bu nedenle muhtemelen başkaları tarafından bir dereceye kadar kıskanılıyordu.

Bazen insanlar bu tür önemli konumlara kendi çabaları ve başarıları sayesinde ulaşırlar. Ancak tarih boyunca kişinin sosyal hiyerarşi düzenindeki yerini belirleyen şey çoğu zaman yalnızca doğum koşulları olmuştur. Böylece olasılığı *ayrıcalıklı doğum* önceki yaşamda denklemlerimize girer. (Tarih boyunca yoksulluk ve güçsüzlüğün acımasız gerçekleri göz önüne alındığında, Aslan Güney Ay Düşümü'nün rahatlatıcı etkileri hakkında söylenecek pek çok olumlu şey vardır!) Ancak, güney düşümde her zaman olduğu gibi, önyargımız zevklerden ziyade tuzaklara doğrudur. herhangi bir önceki yaşam durumundan. Ayrıcalıklı olarak doğmak; rol, evlilik, iş, değerler ve davranış açısından ciddi sosyal beklentiler gerektirir. Bir ruhun doğal niyetlerini bastıran bir deli gömleği olabilir.

Şu andaki yaşamda, güney düşümü Aslan burcunda olan bir kişi, zenginlik veya kalıtsal ayrıcalıklar içinde doğmayabilir, ancak *parlamak* bir şekilde. Çoğu zaman böyle bir kişi, gerçekte ne kadar çok çalışmış olursa olsun, bir tür "mükemmelliğin" vücut bulmuş hali olarak görülmenin veya başkalarının zihninde "şanslı" olarak çerçevelenmenin yükünü taşır. Çoğu zaman böyle bir kişi kayda değer bir şey ortaya koyabilir veya yaratabilir. *başarı*. Para bunun bir parçası olabilir ama yaratıcı alanlarda veya banka hesabının her zaman nihai kriter olmadığı diğer mesleklerde başarı fikrine de duyarlı olmalıyız. Basit bir gözlem, böyle bir kişinin genellikle renkli veya etkileyici bir tarzda giyindiği, sadece güzel görünmekle kalmayıp aynı zamanda güzel görüldüğüdür. *doğa* bu taraftan. Bu da "kraliyet" geçmişine dair başka bir ipucu.

Aslan güney düşümünün tuzaklarını anlamak, aşağıdakilerin ışığında kolaydır: **Kova burcunun evrimsel niyetleriyle kuzey düşümü**. Kova her zaman enerjisini taşır *gerçek özgürlük*. Gerçek bireyselliğe astrolojik referanstır. Leo karmik modelinin doğasında var olan zayıf noktaları hemen anlıyoruz: *özgün bir ruh ifadesinden çok başkalarının beklentilerini ve değerlerini karşılama kapasitesiyle şekillenen bir tür başarının yaratılması*. Kolayca, bu birey bir çeşit tezahür gösterebilir. *boş teatrallik*. Tipik olarak bunu yapmak için yola çıkmamıştır. Öyle olur bazen." Ancak daha derin bir analiz temel sorunu ortaya çıkarıyor: Kişi, *diğer insanların yansıtma*larının *baştan çıkarıcı akımlar*ı hem önceki yaşamınızda hem de belki bu şimdiki yaşamınızda da. Ve bu yansıtma olumlu olsa bile, yine de kişinin kendi derin benliğinden ziyade başkalarından kaynaklanırlar. Onlar uzaylı.

Kova burcu çözümü mü? *Dilediği gibi yapmak*: Başkalarının görüşlerine karşı bıkkın bir tutum geliştirmek. Geleneksel davranış normlarına göre "kötü" gibi görünen kararları verme konusunda içsel özgürlüğü bulmak. Alkış ve statü yerine özgürlük ve dürüstlüğe değer vermek.

Örnekler: Hank Aaron, Büyük Akbar, Eddie Arcaro, Brigitte Bardot, Lionel Barrymore, Clara Barton, Benazir Butto, Tony Blair, Frank Capra, Büyük Catherine, Anton Çehov, Leonard Cohen, Oliver Cromwell, Legs Diamond, Sir Arthur Conan Doyle, Amelia Earhart, Albert

Einstein, Jerry Falwell, William Faulkner, F. Scott Fitzgerald, Zsa Zsa Gabor, Jackie Gleason, Ulysses S. Grant, Tonya Harding, Billie Holiday, Joan of Arc, Aga Khan III, Sophia Loren, Charles Manson, Thomas Merton, Kate Millet, Bill Meyers, Edith Piaf, Elvis Presley, Frank Sinatra, Gloria Steinem, Marianne Williamson.

Güney Düşümü Başak burcunda / Kuzey Düşümü Balık burcunda

Zavallı Başak burcuyla çok dalga geçiliyor. Ancak zodyakın geri kalanıyla ortak olarak burada kutsal ve değerli bir şey var. Başak burcunun çoraplarını alfabetik sıraya koymasıyla ilgili şakalara rağmen, bu burç insan doğasının en iyi kısımlarından bazılarını temsil ediyor: *yeterlilik, kesinlik, Ve alçakgönüllülük*. Bu, hizmetkarın arketipidir ve ona eşlik eden tüm anlamlarla birlikte *becerikli yardımseverlik*. Başak burcu, aslında elde etmek için çaba göstermeye istekli olan parçamızdır. *bir şeylerde iyi*. Yine de Ay'ın güney düşümüne baktığımız için Başak burcuna biraz daha kuşkuyla bakmamız gerekiyor. Güney düşümü orada olan bir kişi için, Bakire burcunun kör edici veya sınırlayıcı boyutlarının ötesine geçmenin zamanı gelmiştir. Onlar neler?

Mükemmellik sert ve titiz bir standarttır. Hiç kimse buna yetişemez. Ve yine de bu kişi önceki yaşamında buna kalkıştı. Ve elbette başarısız oldu. Bu başarısızlığa "kusur" demek, yer çekiminin ya da vergilerin varlığından yakınmak gibidir. Ama o ya da *oyetersizlik duygusunu içselleştirdi* ve onun karanlık kuzenleri: *utanç, suçluluk* ve bir pişmanlık, *kendini cezalandırma tutumu*. Suçlu baskıcı, utanca dayalı din olabilir; ancak aynı kolaylıkla kültürel püritenizmin, ırksal veya etnik aşağılamanın, aşırı titiz bir ustanın yönetimi altındaki öğrenciliğin ego parçalayıcı etkisini veya cinsel istismarın sonuçlarını da gözlemliyor olabiliriz.

Güney düşümün Başak'ta olmasıyla, muhtemelen "gerçek" suçluluk duygusuna bakıyor olabiliriz; gerçek bir karanlık eyleme karşı çözülmemiş bir tepki. Bu ikinci nokta dikkatle ele alınmalıdır, çünkü çoğu zaman Başak güney düşümü, doğal olmayan bir şekilde talepkar ve affetmeyen dış standartların yutulmasının yarattığı "sahte" suçluluk duygusuyla daha güvenilir bir şekilde ilişkilendirilir. Her zamanki gibi, karmik hikayenin ayrıntıları yalnızca düşümün ev konumu ve gezegen yöneticisi, yönleri vb. içeren daha karmaşık bir analiz yoluyla ortaya çıkar. Burada Başak güney düşümünün kendisi açısından gördüğümüz tek şey *Kendinden şüphe eden, güçlük çeken, durmadan telaşlanan* ayakta kalmasına izin verilirse, hayattan neşeyi ve büyüü çekip çıkarabilecek bir ruh hali.

Ay'ın kuzey düşümü ve dolayısıyla bu ruhun evrimsel niyeti Balık burcundadır.. Bu yapılanmanın anlamını anlamak için, neredeyse kaçınılmaz olarak bir kulağımızdan girip diğerinden çıkmaya mahkum olan bir dizayle başlamalıyız: *Allah'ın sevgisi mutlaktır*.

Bu sözlerin anlamı, bir insanın Tanrı'nın sevgisini etkilemek için yapabileceği hiçbir şeyin olmadığıdır; mutlak olduğundan bu, koşullanmanın ötesindedir. Bu nedenle, sevgi açısından, dünyanın aç çocuklarını doyurmamız ya da insanları rastgele öldürmemiz Tanrı'nın umrunda değil. Prensibi bu kadar şok edici terimlerle ifade etmenin bizi, Balık burcu fikrinin katıksız, özgürleştirici gücüne uyandıracağını umarız. *mutlak* Aşk. Kuzey düşümü Balık burcunda olan bu kişi, yolculuğunda artık yapması gereken bir noktaya ulaşmış durumdadır. *Evrimleşmek için mücadele etme fikriyle özdeşleşmeyi bırakın*. Onun ihtiyacı var *oynamak* - "küçük bir çocuk gibi olmak". Artık kendi yolundan çıkmanın zamanı geldi. Teslim olma zamanı. Bununla birlikte, tehlikeli bir kavramı da ekleyelim: Güney düşümü Başak burcunda olan bir bireyin *meditasyon yap*. Bu neden bu kadar tehlikeli? Çünkü içgüdü ve karmik refleksle yorumlayacaktır.

Daha fazla mücadele ve hızlı bir şekilde başarısızlığın daha fazla kanıtı olarak "meditasyon". Bu gerçek Balık meditasyonu rahatlatıcıdır. Zamanlayıcı çaldığında değil, yorulduğumuzda biter. Hiçbir amacı ve hedefi yoktur. Ve sonunda bu "meditasyon" gündelik bilinçle birleşir. Bizi zaten seven bir Tanrı'nın iyi niyetli gözleri önünde aynı uzun dansa dönüşüyorlar.

Örnekler: Andre Agassi, Pedro Almodovar, F. Lee Bailey, Andre Breton, Naomi Campbell, Pablo Casals, Johnny Cash, Edgar Cayce, Nicholas Culpeper, Joe DiMaggio, Fyodor Dostoevsky, Umberto Eco, Louis Farrakhan, Bob Geldof, Ruth Ginsburg, Hermann Hesse, Thor Heyerdahl, J. Edgar Hoover, Quincy Jones, Mata Hari, Emmeline Pankhurst, Steve Prefontaine, Dane Rudhyar, Babe Ruth, Jonas Salk, Starhawk, Gay Talese, Francois Truffaut, John Updike, Immanuel Velikovsky, Emile Zola.

Terazi'deki Güney Düşümü / Koç'taki Kuzey Düşümü

Biz insanlar, saldırgan niteliklere, güçlü duygulara ve keskin dişlere sahip, tehlikeli primatlarız. Bu nedenle, cömert bir dozda ilaç olmadan gelişen bir ilişkinin -ya da bir medeniyetin- hayal edilebilir mi? *saygılı uzlaşma, incelik, Venezake?* Zarafet, empati ve sevginin kutlu müttefikini katalım: *esprî anlayışı*. Bunların hepsi Terazi'nin nitelikleridir. Güney ay düşümü Terazi'deyken, bu kişinin iç görüşmeleri ne kadar hararetli olursa olsun, iç pusula iğnesi bu hoş, medeni ruh halini işaret eder. Karmik geçmişte çok açık bir şekilde *ortak* Bir şekilde biriyle anlaşıp "anlaşma" sanatında ustalaştım. Önceki yaşamdaki evliliğin etkisi izlenecek en muhtemel yoldur, ancak elbette başka türden insan ortaklıkları da vardır: iş ortakları, silah arkadaşları, ömür boyu dostluklar. Bu karmik model nedeniyle böyle bir birey, bu yaşamda şüphesiz birçok "tanıdık" ilişkiyle karşılaşacaktır. "Seni daha önce tanıyordum gibi hissediyorum" demek için pek çok fırsat olacak.

Dahası, Terazi'nin uygarlığın daha karmaşık yönleriyle olan doğal ilişkileri göz önüne alındığında, böyle bir birey muhtemelen bu dünyaya manevi bir ilgi ivmesi taşır. *sanat, içinde adalet*, yüce ve yüceltici olan her şeyin yayılmasında. Yüksek düzeyde olabilir *yaratıcılık* ve sanatsal yetenek erken yaşlarda "mucizevi bir şekilde" ortaya çıkabilir. Tabii ki bu sadece hatırlanmak, öğrenilmek değil.

Peki tüm bunların nesi yanlış? Hiç bir şey! Ancak Ay'ın güney düşümünün temel anlamının, halihazırda amaçlarına hizmet eden ve karşı çıkılmadığı sürece evrimsel durağanlığa yol açan kalıpları temsil etmesi olduğunu hatırlamamız gerekiyor. Ayrıca Gölge'ye karşı da uyanık olmalıyız.

"Adil" orta yol herkes için öldürücü olabilir. Uzlaşma, kimseyi memnun etmeyen yanıtlar anlamına gelebilir. Nezaket ve saygı gerçeği gizleyebilir ve ondan korkan kısımlarımıza koruma sağlayabilir. Estetik deneyim (müzik, film, televizyon, güzel kıyafetler ve güzel insanlar) sığ, kaçışçı şekillerde kullanılabilir ve ortak ruh sürecinin kalbi olan burun buruna, göz göze anlardan kaçınmamıza yardımcı olur. . Bu tuzaklar, Terazi burcundaki güney düşümüne sahip herkesin karşılaşabileceği bir durumdur. Bu kişinin bu eski partnerlerle paylaştığı tüm uzun ruh geçmişine rağmen, birbirlerini zar zor tanıdıkları durumlar vardır. "Uygunluk" duvarlarının arkasına pek çok gerçeklik gizlenmiştir. *Adalet, akıl ve haysiyet onları sevgiden mahrum etti*. Toplumdaki yerleriyle ilişkilendirilen maske, gerçek yüzlerini birbirlerinden bile gizlemiştir.

Şimdi birlikte **Koç'taki kuzey düşümü** Bu bireyin evrimsel niyeti,

*ateş, fırtınalı tutku*ve gerektiğinde, *kızgınlık*. Artık onun içsel deneyiminin, sığillerinin ve diğerlerinin gerçek doğasını ortaya çıkarmanın zamanı geldi. Riskten ve maceradan, yani korkutucu gelen her durumdan büyük ölçüde faydalanır. Bu tür stres ve gerginlik, bu ruhun refahını, dürtü ve ısı eksikliğinden dolayı yaşamın sona ermesi ihtimalinden çok daha az tehdit ediyor. Bomba sığınaklarındaki insanlar arasında veya denizde fırtınaları atlatan insanlar arasında erken saatlerde doğabilecek düşünce, düşünce ve konuşma derinliğini bir düşünün! Aptalca riskler almaya gerek yok ama bu kişinin, herkesin geleneksel rollerinin ortadan kalktığı durumlarda nasıl hissettiğini görmesi gerekiyor: çıplaklık heyecan verici.

Örnekler: Michaelangelo Antonioni, Neil Armstrong, John Jacob Astor, Eva Braun, Edgar Rice Burroughs, Karen Carpenter, Ray Charles, Julia Child, Sir Winston Churchill, Sean Connery, Rene Descartes, Celine Dion, Sir Edward Elgar, Peter Frampton, Sigmund Freud, Peter Gabriel, Maurice ve Robin Gibb, Jean-Luc Godard, DW Griffith, Martha Graham, Aldous Huxley, Jay Leno, Meher Baba, Herman Melville, Florence Nightingale, Ram Dass, Bhagwan Shree Rajneesh, Dan Pretty, Rainer Maria Rilke, Andres Segovia, George Bernard Shaw, Bruce Springsteen, Meryl Streep, Nikola Tesla, Twiggy, Walt Whitman, Stevie Wonder, Sir Christopher Wren.

Akrep'teki Güney Düşümü / Boğa'daki Kuzey Düşümü

Hayatta damarlarımızdaki kanı dondurabilecek şeyler var: insanın ahlaksızlığı ve anlaşılmaz insan acısı. Korkunç bir acı çeken bir çocuk. Korkunç bedensel işlev bozukluğu. Sadist şiddet. Bir kişinin trenin önüne atlamadan bir dakika önceki ruh hali.

Hiçbirimiz bu yerlere çok yaklaşmak istemeyiz ama bazen davetsizce bize yaklaşırlar. Korkunç, karanlık olaylar olur ve gerçekleştiğinde, onları deneyimleyen ruhlarda izler bırakırlar. Güney düşümü Akrep burcunda olan bir kişi, önceki yaşamında böyle bir aşırılığı deneyimlemiştir. Bu tür bir deneyime verilecek olası tepkilerden biri uyuşmaktır ama Akrep bunu yapmaz. Dönmüyor. (Çözümleme daha çok Kova burcunun karanlık tarafındadır.) Burada açık bir yara olarak, şok olmuş ve şaşkın ama yine de kabus gibi algılara kapılan, ejderhanın bakışlarını kıramayan kalbin imgesini görüyoruz.

Derin bir atmosfer var *ciddiyet* burada ve buna karşılık gelen bir güvenlik açığı *perspektif kaybı*, ile *kasvet* ve *şüphe*, özellikle insan deneyiminin daha hafif, daha eğlenceli boyutlarıyla ilgili. Muhtemelen zor kazanılmış bir bilgelik ve potansiyel olarak şefkat de vardır. Evrimsel bakış açısına göre buradaki anahtar, ruhların genellikle aşırı zorluklarla karşılaştıklarında hızlı bir şekilde evrimleştiğini kabul etmekte yatmaktadır, tıpkı bu bireyin muhtemelen daha önceki bir yaşamda olduğu gibi. Köle gemisinde yakalanıp zincirlenen bir erkek ya da kadın, yolda batan biri bile olsa, bir yıl içinde hayat ve kendisi hakkında, "daha şanslı" bir insanın güvenli bir yaşam boyunca öğrendiğinden daha fazlasını öğrenebilir. Yine de böyle bir ruh gelişimi yolu, trajedinin her zaman arkasında bıraktığı kalıcı yaralardan bahsetmek yerine, tutum üzerinde ciddi bir yıpranma ve yıpranmayı beraberinde getirir.

Bir adım daha ileri giderek şunu kabul etmeliyiz: *büyüleyici* hayatın karanlık tarafının ruh üzerinde etkisi vardır. Yerel sinemalarınızda oynanan filmlerin hızlı bir şekilde incelenmesi, insanlığın karanlığa karşı tuhaf, kararsız çekiciliğinin varlığını hızlı bir şekilde doğrulayacaktır. Her ne kadar tuhaf görünse de, en çok korktuğumuz gerçekler bizi en çok çekiyor gibi görünüyor.

Filmlere dönelim: En azından biraz da olsa tehlikeli olmayan seksi bir film yıldızı hayal edebiliyor musunuz? Seksilik, sonuçta Gölge'den (seksi insanlardan) ayrılamayacak bir niteliktir

bizi kendi açlığımız ve ihtiyaçlarımızla yüzleşmeye çağırıyor gibi görünüyorlar *ve tutkunun bedelini ödemek*. Güney ay düğümü Akrep'te olduğundan, bu bireyin daha önceki yaşamlarda güçlü bir nitelik taşıması ihtimali yüksektir. *seksilik*. Güney düğümü ilişki sembolizmiyle bağlantılıysa, örneğin Venüs'le kavuşumsa buna güvenebilirsiniz.

İle birlikte *depresif* psişik aşınma ve yıpranma, işte bu *ağırılığa bağlılık* Bu, güney düğümü Akrep'te olan bir kişi için en derin engeli oluşturur. Çözülmemiş karmik yaralarının çekim alanı, kişiyi daha da derin sulara çeker; yüksek yol sahil boyunca basit, keyifli bir yürüyüş olsa bile.

Bu da bizi şu noktaya getiriyor: **Toros'ta bulunan kuzey düğümü**. Burada evrimsel vurgu şu alanda yatmaktadır: *sakinleşmek*- kelimenin tam anlamıyla bu ruhu şu andaki tedirgin, psikolojik açıdan karmaşık bilgelik durumuna getiren süreçlerin üstesinden gelmek. Kuzey düğümde her zaman olduğu gibi iş zordur ve doğal gidişata aykırıdır. *Bu kişi dünyaya teselli bulmak için geldi*. Dünyevi Boğa burcu tarzında, bu rahatlık somut olmalı; özlü bir içgörü yerine zamanında bir kucaklaşma. Ciddi bir konuşma yerine banyo ve şekerleme.

Bu tür bireyler mümkünse kentsel alanlardan uzakta yaşamaktan veya en azından mümkün olduğunca sık şehir dışına çıkmaktan çok fayda sağlıyor. Hayvanların onlara öğreteceği çok şey var; Bu yaratıkların ima ettiği ev konforu ile bir kedi veya köpeğe sahip olmak faydalıdır. İlişkide böyle bir kişi, partnerini basit, içgüdüsel bir şekilde kabul etmeye çalışmaktan faydalanır. İlişki kurma sürecinin ne kadar karmaşık olduğunu çok duyuyoruz, ancak güney düğümü Akrep'te olan bir kişi için bu, onun vurgulaması gereken son kavramdır. Onun ihtiyacı olan şey daha çok hayatın bir şey olduğu fikrine benzer. *Daha kolay* bir partnerle ve tabii ki biz insanlar genellikle bir eşle, bir eş olmadan daha mutluyuz! Bu son cümle gezegendeki herkes için geçerli olmayabilir ama bu kişi için doğru tutumu yansıtıyor. Sakinlik, doğallık ve basit duyulara dönüş ileriye giden yoldur.

Örnekler: Gregg Allman, Ian Anderson (Jethro Tull), Pamela Anderson, Yasser Arafat, John Belushi, John Wayne Bobbitt, Emily Bronte, Andrew Carnegie, Giovanni Casanova, Hillary Rodham Clinton, Gerard Depardieu, Francisco Franco, Anne Frank, Al Gore, L. Ron Hubbard, Martin Luther King, Linda Lovelace, Imelda Marcos, Josef Mengele, Edna St. Vincent Millay, Henry Miller, Mohammed, Stevie Nicks, Jacqueline Kennedy Onassis, Basil Rathbone, Arthur Rimbaud, Sir Ernest Shackleton, Cat Stevens, Anne Teresa, JRR Tolkien, Mark Twain, Mike Tyson, Oscar Wilde, Tennessee Williams, Tom Wolfe, Paramahansa Yogananda.

Yay burcundaki Güney Düğümü / İkizler burcundaki Kuzey Düğümü

Yay burcudur *Görev* —ve güney ay düğümü oradayken, bu birey bu şimdiki yaşamda doğmadan önce zaten pek çok kilometre yol kat etmişti. Coşkulu bir ruh *olasılık* *Ve hayatın bir macera olduğuna açıklık* bu ruhu kaplıyor. Sanki sırt çantası ya da bavul doldurulmuş, gizli hazine haritası cebe özenle katlanmış ve dolaşan yol ardına kadar açılmış gibi. Peki aranan kâse neydi? Varlığımızın anlamından daha az bir şey değil. Karmik geçmişte bu birey bir arayışa bağlılık hissetmiştir. *anlayış* ve o böyle bir anlayışın ancak kişinin duyularının tüm yaratıma tamamen daldırılmasıyla elde edilebileceğini içgüdüsel olarak biliyordu. Böylece bu kişi geçmiş yaşam modelini deneyimledi. *öngörülebilir kalıpları kırmak*, ile ilgili *beklenmeyi* *yapmak* ve aşırı. Önceki yaşamlarda o veya

Evini geride bırakarak uzak kıyılara yelken açtı ve haçlı seferlerine çıktı. Sabahın erken saatlerinde ay doğarken hurma ağacının altında bekledi ve kervana katıldı.

Bazen Yay'ın hayatı anlamaya yönelik temel açlığı, bir bakış açısının ardında gölgede kalmıştır. *maceraya olan saf iştah*. O zaman bile, en azından bilinçsizce, felsefenin fırınları körükleniyor ve besleniyordu - ve bu nokta, maceralar bu kişiyi bir maceraya sürüklediğinde daha da doğrudur. *muhteşem yanlış hesaplamalar* *Ve hatalar* çoğu zaman olduğu gibi!

Diğer zamanlarda bu felsefi açlık daha belirgindir: Bu ruh derinden etkilenmiş olabilir. *din* ve zorlayıcı kurallara bağlı kalarak *inanç sistemi*. Kişi, özellikle on ikinci ev etkileri varsa, manastır hayatı yaşamış olabilir veya dini hareketlere katılmış olabilir. Plüton veya Mars'tan sert etkiler varsa, şehitlik deneyiminin işaretini tanıyabiliriz; Yay güney düğümüne olan katıksız inancın gücü budur.

Çoğunlukla Yay burcundaki dini dürtüler, coğrafi huzursuzluğuyla birleşerek ütöpik inançlar ve kitlesel göçün baş döndürücü bir karışımını üretir. Güney düğümü Yay burcundayken böyle bir kişi, örneğin Utah'a giden bir Mormon, İsrail'e dönen bir Yahudi ya da sömürge Amerika'ya giden muhalif bir Protestan olabilir.

Genel olarak güney düğümde, bu eski kalıpların karanlık tarafına karşı her zaman özellikle uyanık olmalıyız - ve bu kalıplar özünde sağlıklı olsa bile, onlarda hâlâ yorgun ve yıpranmış bir şeyler vardır. Değerlere ve felsefelere inanmak kör edici olabilir. "Bir ilişkiye inanmak" bile kişinin müzakere ve uyum süreçlerine olan ihtiyacına olan duyarlılığını köreltebilir. Bu, inançtan yaşamın gerçek karmaşıklığının bir tür bilinçsiz düzenlemesine doğru kısa bir adımdır. Pek çok dindar insan gibi, bu birey de önceki yaşamlarında gizli anlaşma kalıplarına düşmüştü. *beklentilere ters düşen gerçeklerin reddi*-ve geçmiş yaşamdaki köktenci İslam veya Hristiyanlıktan bugünkü köktenci Yeni Çağ düşüncesine kısa bir adımdır. Karmik olarak, Güney Ay Düğümü Yay burcunda olduğundan, buraya çözmek için geldiği sorun *kesinliğe yönelik kompulsif bağımlılık*.

Bu bizi doğrudan şu şekilde sembolize edilen evrimsel niyete getiriyor: **Ay'ın kuzey düğümü İkizler'de**. Burada bir odak noktası buluyoruz *dinleme* *Ve almave* hoş ya da başka bir şekilde şaşırmaya istekli olmak. *Şaşırmaya ve merak etmeye ihtiyacı var*. İkizler İkizlerin burcudur, dolayısıyla sembolize eder *diyalog* ve böylece, *ilişki*. Omuz omuza, her konuda hemfikir olan iki kişi; ne kadar sıkıcı! Bu bireyin ruh gelişimi güçlü, saygılı *anlaşmazlık* kardından arkadaşlarla *uzun konuşma*. Farklılıklar olmadan kimsenin kimseye öğretecek bir şeyi yoktur. Bırakın Budist Hristiyanla yatsın! Bırakın Varoluşçu astrologu sevmeye çalışsın! Bu seferki formül, beklenmedik, akıllara durgunluk veren deneyim seli ile beslenen ve farklılıkların takdir edilmesiyle tatlandırılmış sonsuz diyalog ve hayata dair, ne görürsek görelim, bundan çok daha fazlası olduğuna dair bilgece bir doğrulamadır!

Örnekler: Kareem Abdul-Jabbar, Roald Amundsen, Maya Angelou, Sri Aurobindo, Aubrey Beardsley, Björk, David Bowie, Charlotte Bronte, Jimmy Buffett, George W. Bush, Che Guevara, Bill Clinton, Charles de Gaulle, Bob Fosse, Ernest ve Julio Gallo, Michel Gauquelin, Jeffrey Wolf Green, Georges Gurdjieff, Ho Chi Minh, Jack Kevorkian, Francis Scott Key, David Letterman, HP Lovecraft, Robert Mapplethorpe, Groucho Marx, Terence McKenna, Emily Post, Gilda Radner, Django Reinhardt, Eddie Rickenbacker, Salman Rushdie, Bertrand Russell, Karen Silkwood, Steven Spielberg, Oliver Stone, Vincent Van Gogh, Orville Wright.

İhtiyaç sert bir öğretmendir. Ya ona yükseliriz ya da onun tarafından yok ediliriz. Bu nitelikteki önceki yaşam deneyimlerinin bir sonucu olarak,*yetişkin, saçma sapan tutumbu* kişide. Ay'ın güney düşümü Oğlak burcundayken,*hayatta kalma becerileri* muhteşemler. İki artı ikiyi toplayıp her seferinde dört elde edebilir; sayılar başkalarının gözlerini yaşartsa bile. Önceki yaşamlarında, katı gerçeklerle doğrudan yüzleşmiş ve doğru şeyi yapması için yüreğini çelikleştirmişti. Dahası, bu tür gerçeklerle muhtemelen tek başına yüzleşildi. Oğlak Münzevidir ve derin bir iz vardır*yalnızlığa uyumbu* ruhta.

Günümüzde popüler psikolojik kültürümüz "duygularımızla temas halinde olmaya" büyük önem veriyor. Ve elbette sadece cahil biri bu fikre karşı çıkabilir. Yine de, sıklıkla aşağıdaki koşullar ortaya çıkar:*ahlak, etik, veyasaf pratiklik* duygularımızı bir kenara bırakmamızı ve mantığın desteklediği ya da uzun vadede vicdanımızın kabul edebileceği bir yol izlememizi talep edin. Şimdiye kadar olan herkes *bir günaha direndi* bu bölgeyi anlar ve bu güney düşüm konfigürasyonuna sahip bir kişi onu çok iyi anlar. Önceki yaşamlarında, o kişi acımasız ahlaki ve pratik gerekliliklerle karşı karşıya kalmıştı. Belki de bu kişi, affetmeyen bir ülkede varlığını sürdürmeye çalışan bir öncüydü. Belki sakat bir çocuk ya da büyük, aç bir sağlıklı çocuk doğurdu. Ezici yoksulluğu ya da güç ve konumun amansız taleplerini biliyor. Önceki yaşamlarda bu ruh için bu hiç bu kadar kolay olmamıştı.

Her zaman olduğu gibi, güney düşümünü içeren evi ve ilgili çeşitli gezegen konfigürasyonlarını dikkate alarak gerçek koşulları daha iyi anlayabiliriz. Burada sadece güney ay düşümüyle gördüğümüz şey basitçe Oğlak burcunun temel imzasıdır:*zorlu bir ortamda veya amansız baskılar karşısında yetişen güç, kendini inkar ve karakter.*

Ay'ın güney düşümü Oğlak burcunda olduğundan arkadaşlar bu kişiye güvenebilirler. Çocuğu varsa çocukların maddi ihtiyaçları karşılanır. Yeni bir mahalleye taşındığında Mahalle Nöbeti komitesine başkanlık edebilir. İşyerinde işletme verimli bir şekilde çalışır ve rakipleri habersiz yakalayan krizlerden sağ çıkar. Bu kişi görev ve sorumluluk konusunda bir mıknatıstır ve bunları olgunluk, gerçekçilik ve özgüvenle ele alır. Bu görevler ve sorumluluklar çoğaldıkça, kişi görünüşte dağılma belirtileri olmadan zorlukların üstesinden gelir.

Bir ayağı diğerinin önüne koyarak ağır ağır yürümek bir alışkanlık haline gelir. Kendini inkar da öyle. Stoacı umutsuzluk da öyle. Bir süre sonra acıyı veya ihtiyacı fark etmeyi bırakırız. Bu da bizi bu ruhun uğradığı hasara getiriyor. Böyle bir kişi güvenilir, terbiyeli ve etkili olabilir ama acaba eğleniyor mu? Onu bu kış zorunluluğuna bağlayan kadim yarayı dindirmeye ne dersiniz? Kendine hissetme, ağlama, ihtiyaç duyma izni veriyor musun? Sokakta ona rahatlatıcı bir el uzatarak,*içkimsesiz* çocuklar?

Bizi yüz yüze getiren sorular bunlar**Ay'ın kuzey düşümü Yengeç burcunda.** *Bu kişi dünyaya şifa için geldi.* Ve bu iyileşme eninde sonunda kişinin kendi benliğinin ötesine geçip topluluğa ulaşabilecek olsa da, bunun Benlikle başlaması kritik derecede önemlidir.

Karmik geçmişte kişinin gözyaşı dökme lüksü yoktu. Bunun için kesinlikle onları utandırmamıza gerek yok; sadece insanlık dışı sert gerçekliklere gerçekçi bir adaptasyonun olduğunu fark etmek için. Şimdiki amaç şu:*yumuşatın.* Bütünleşmek, kabul etmek ve rahatlatmak için bir ruh sözleşmesi vardır.

ruhun daha zayıf, daha duygusal, daha yumuşak kısımları.

O eski, dökülmemiş gözyaşlarını dökmeli.

Ay'ın güney düğümü Oğlak burcunda olduğundan, bu bireyin karmik ruh halinin altında, sonunda güvende olma konusundaki sonsuz bir açlık vardır. Bu açlık, dünyada duygusal açıdan güvenli bir yer kurma ihtiyacından ayrılamaz. Fiziksel ve mali güvenlik bunun bir parçasıdır, ancak aynı derecede merkezi olan, kararlı bir yakınlıktan kaynaklanan kalp güvenliği duygusudur. Bu, evlilik veya benzer bir bağ anlamına gelebileceği gibi aynı zamanda derin, uzun süreli dostluklar anlamına da gelebilir. Koruyucu melekler, bu kişinin mevsimlik kadife çiçeği yerine ağaç dikebilecek kadar güvende ve istikrarlı hissettiğini gördüklerinde gülümserler. Üzüntüyü, korkuyu, ihtiyacı ya da diğer "zayıflıklarını" ifade edecek kadar güvende hissettiklerinde sevinçten zıplarlar. Yengeç Büyük Annedir ve kuzey düğüm orada olduğundan, onun kollarında bir süre dinlenmenin zamanı gelmiştir.

Örnekler: Patch Adams, Louisa May Alcott, Johann Sebastian Bach, Bernard Baruch, Simone de Beauvoir, Hilaire Belloc, Robert Bly, William F. Buckley, Robert Burns, Rachel Carson, Carlos Castaneda, Fidel Castro, César Chávez, Eric Clapton, John Coltrane, Bette Davis, Danny DeVito, Johnny Depp, Daphne DuMaurier, TS Eliot, Kraliçe Elizabeth II, Allen Ginsberg, Andy Griffith, George Frideric Handel, Hugh Hefner, Adolf Hitler, Rock Hudson, Garry Kasparov, Elisabeth Kubler-Ross, Courtney Love, George Lucas, Bob Marley, Steve Martin, Marilyn Monroe, Maria Montessori, Swami Muktananda, Edward R. Murrow, Maxfield Parrish, Maximilien de Robespierre, Marquis de Sade, Pete Townshend.

Kova burcundaki Güney Düğümü / Aslan burcundaki Kuzey Düğümü

Eski bir Mısırlı, firavunun olmadığı bir dünyayı hayal edebilir miydi? Bir ortaçağ Avrupalısı, kralların, papaların ve duklerin olmadığı bir dünya mı? Tarihin çarkları dönüyor. Tarih kitaplarının sayfalarına dönüp baktığımızda pek çok şey kaçınılmaz görünüyor, sanki tarihin çarkları gerçekten de kişisel olmayan bir mekanizmanın dişlileri gibi dönüyormuş gibi. Ama gerçek şu ki dünya, bireysel insanların bir şeyleri sarsması nedeniyle değişiyor. Bu insanlar neredeyse her zaman nüfusun küçük bir azınlığını oluşturur. Genellikle bize verdikleri hediye bedelini öderler; önceden var olan kültürdeki otorite figürleri, statükoya meydan okuyan herkese şiddetle karşı çıkar.

Bu devrimciler reenkarnasyon yaparken genellikle Ay'ın güney düğümünü Kova burcunda gösterirler. - Asi veya Sürgün'ün işareti. Bir haritada güney ay düğümü imzasını gördüğümüzde, o kişinin önceki yaşamında bir *yabancı*, bir şekilde mutabakata varılan gerçeklikle gerilim içinde var olmak. "Dünyaya karşı ben (ya da "biz") olduğumuza dair bir his vardı. Ve eğer "biz" olsaydık muhtemelen bir çeşit şeyden bahsediyorduk *radikal hareket* kendisi de bunun bir parçasıydı. (Bu durumda, Kova burcunun güney düğümü muhtemelen on birinci evle bir bağlantı gösterecektir.) Başka bir deyişle, on üçüncü yüzyıl Fransa'sında katledilen Katharlar arasında yer alan veya katledilen sivil haklar aktivistleri arasında yer alan bir kişiye bakıyor olabiliriz. yirminci yüzyıl Alabama'sında.

Eğer sürüyle birlikte hareket edersek, bize inanmamız söylenene inanırsak, beynimiz pek fazla egzersiz yapmaz. Ancak karşılaştığımız herkes bizim yanıldığımızı düşünürse kulaklarımızın arasındaki kas çok daha güçlenir! Bu güney düğümü için de durum aynıdır; kişinin kendi adına düşünme dürtüsünün önceki yaşamda güçlü bir şekilde geliştiğini gösterir. Ay'ın güney düğümü Kova burcunda olan bir birey için, işleri kendi yöntemiyle yapma, "kabul edilen bilgelikleri" sorgulama ve daha az gidilen yolları takip etme içgüdüğü vardır. Bağımsız olarak düşünür ve bu nedenle kendisine doğru çekilme eğilimi gösterir.

toplumsal ana akımla çelişen alt kültürlerin tanıdık zemini. Böyle bir kişi gerçekten kendi senaryosunu çoğumuzdan çok daha fazla yazar.

Yine de, bilinçdışı karmik ruh koşullandırması nedeniyle kişi refleks olarak "normalliğin" konforunu ve bilgeliğini görmezden gelebilir. Bir dizi renkli, asi grupla özdeşleşebilir. *fikirler* doğal duygu ve içgüdülerle temasın kaybı. Böyle bir kişi, kendisini insanlık ailesinden gereksiz yere yabancılaştırabilir veya izole edebilir.

Dahası, kişi zulmün ve hatta işkencenin ruhsal anılarını paylaşabileceğinden, *ayrıştırıcı* eğilim – temelde duygusal olarak “uzaklaşma” refleksi. Bu da bu insanları, entelektüel açıdan etkileyici olsa da aynı zamanda zihin ile ortak insanlığımızın duygusal “göbeği” arasında bir uçurumun açılmasını da gerektirebilecek bir beyinsel yönelime sürükleyebilir.

İle Aslan burcundaki Ay'ın kuzey düğümü Bu konfigürasyona sahip bir kişi Aslan'ın ruh niyetini taşır: Kükremek! Duyulmak için! Karmik geçmişte bir şeyler yarım kalmıştı. *Bu hayatta reenkarne olmasının bir nedeni de uzun zaman önce olan işi bitirmektir..* Mesaj tam olarak teslim edilmedi. Sürgün edilen sapkın, varlığını dünyada hissettirmelidir.

“Haklı” olmak bir şeydir; olmak *duyulmuş* başka bir şey. İlki zihinsel özgürlük ve otoriteyi sorgulama isteği gerektirir ve Kova burcu güney düğümüne sahip olan bu birey bu temellere sahiptir. İkinci hedef, yani gerçekten duyulmak, farklı bir dizi beceri gerektirir; kişinin önceki yaşamında ustalaşamadığı beceriler. Bu becerilerin çoğu daha *teatral ve politik* zihinselden ziyade Aslan bölgesi. Ortaya çıkmanın yollarını bulmalı *makul ve ikna edici* özellikle de din değiştirmemiş olanlara. O gerekir *etkili köprüler inşa edin* bu zamanlarda. Tehdidin kesinlikle gerekli olduğu durumlar dışında çekici olmalı, tehdit edici olmamalıdır ve *güven yaymak*. Hatta mesaj *Giyim* Gönderimlerin hesaplanması gerekir. Dil ve kelime seçimleri için de aynı şey geçerli.

Burada dış görünüşe önem verilmesi sizi yanıltmasın. Aynı zamanda gerçekleşmeye çalışan içe dönük bir atılım da var. Aslan kuzey düğümüyle birlikte "soğuktan içeri girme" zamanı geldi. Böyle bir kişi başkaları tarafından yargılandığı için yargılayıcı hale gelir. Yalıtıldığı için daha geniş topluluktan bir ayrılık söz konusu olabilir. Ruh sözleşmesi, daha önce kendisini kazığa bağlayıp yakacak olan insanların hayatlarında gerçekten olumlu bir fark yaratmanın bir yolunu bulmaktır. Bu, hakikatten daha yüksek olan tek yöndeki hareketi temsil eder ve bu da bağışlayıcı, koşulsuz sevginin yönüdür.

Böyle bir kişi ötesine geçiyor *doğruluk* içine *verimlilik*.

Örnekler: Horatio Alger, Robert Altman, "Fatty" Arbuckle, Arthur Ashe, Chet Atkins, WH Auden, Lauren Bacall, Bart J. Bok, Pierre Boulez, Boy George, Garth Brooks, Truman Capote, Johnny Carson, Neville Chamberlain, John Constable, Tom Cruise, Alexandra David-Neel, John Z. DeLorean, Diana, Galler Prensesi, Kraliçe Elizabeth I, Bobby Fischer, Steve Fossett, Mohandas Gandhi, Newt Gingrich, George Harrison, Jimi Hendrix, Xaviera Hollander, Howard Hughes, Lee Iacocca, Eric Idle, Arthur Janov, Janis Joplin, Johannes Kepler, Soren Kierkegaard, , kd lang, TE Lawrence, David Livingstone, Joni Mitchell, Jim Morrison, Audie Murphy, Barack Obama, Georgia O'Keeffe, Jimmy Page, Elaine Pagels, Pol Pot, Diana Ross, Artur Rubinstein, Rod Serling, Sam Shepard, Bugsy Siegel, Swami Sivananda, Robert Louis Stevenson, Avila'lı Aziz Teresa, Gore Vidal, Venus Williams, Malcolm X.

Mistik gelenekler evrensel olarak bizi dünyanın görünüşünün ötesine bakmaya teşvik eder. Bize kadim Balık burcu gerçeklerini öğretiyorlar: Gerçek doğalarımız bu geçici fiziksel bedenler değildir; gerçek evimiz bu sonsuz, üç boyutlu tutku oyunu değil. Ay'ın güney düğümü Balık burcunda olan bir kişi için bu tür anlayışlar, ruhu bir arada tutan yapıştırıcıdır.

Fakat eğer dünyayı gerçekten bir rüyaymış gibi gözlemliyorsan, yaptığı herhangi bir şeyin önemi var mı? Açlıktan ölmek üzere olan hayali çocukları beslemek ya da hayali rakipleri katletmek: Her iki eylemin de bir anlamı var mı? Merhamet nefretten daha anlamlı mı?

Bu kişi önceki yaşamlarında halüsinasyon deneyimlemiştir. *benliğin kaybı*. Dünyayı bir rüya olarak görmeyi öğrenmiştir ve onun içinde bir hayalet gibi hareket ettiğini hissetmiştir. Bu bireyin önceki yaşamında manevi uygulamalara girmiş olması oldukça muhtemeldir: uzun meditasyonlar, ibadet ritüelleri, oruç. Onun manastır düzeninde olması iyi bir tahmindir, özellikle de güney ay düğümüyle (örneğin dokuzuncu evin unsurları) bağlantılı dinin diğer belirtilerini görürsek.

Bu bakış açıları kişinin "resmi olarak" kutsal görünmesini sağlar. Belki de bu unvan hak edilmiştir. Ancak Balık enerjisi kendisini daha az kutsal olan başka şekillerde ifade edebilir. Aynı şekilde, kişinin önceki yaşamında bir barda olağanüstü içki içtiğini, sosyal olarak tanımlanmış rollerin anlamsız bir zarafet içinde süzüldüğünü veya tamamen başkalarının beklentileriyle tanımlanmış bir hayatın sıkıcı rüyasını yaşadığını da görebiliriz.

Bu çok mümkün *Tümü* yukarıdaki senaryolar bu kişi için geçerlidir ve manastır varlığı *Birinci*. Bu, mantığa aykırı görünebilir, ancak ruhsal uygulama ciddi bir ilaçtır. Yarattığı değişikliklere hazır olmayan bir ruh, yönünü şaşırır ve savunmasız hale gelir.

Bu güney düğümüne sahip kişinin gerçek evrimsel niyetine bakmadan önce, onun hazinelerini saymak için biraz zaman ayırmalıyız. Gizli dünya derin ve özgün bir hikayeye sahip *büyük duygusu*. The *psşik hassasiyet* muhtemelen olağanüstü bir durumdur; böyle bir kişi çoğu zaman başkalarının aklını okuduğunu hisseder. İnanılmaz bir fakülte var *hayal gücü* *Neyaratıcılık*. Kişinin kendi egosu da dahil olmak üzere insan egoları hakkındaki "şakayı anlar" ve bu da çatışmalara, gurura ve dünyevi gösterişlere karşı bakış açısını korumaya yardımcı olur.

Bu kez buraya yapmak için geldiği şey şu sembollerle sembolize edilir: **Başak burcunda bulunan Ay'ın kuzey düğümü**. Başak burcunun bir Dünya burcu olduğunu hatırladığımızda bu niyetin büyük bir kısmı ortaya çıkıyor: Bu kişinin "yeryüzüne inmek" için bir ruh sözleşmesi var. Topraklanmış olmak. Daha fazla işlev görmeyi öğreniyor *etkili, düzenli, verimli* yollar.

Başak burcu *Hizmetkar*— ama bu dile dikkat etmemiz gerekiyor. Buradaki amaç, kelimenin tam anlamıyla bir "hizmetçi" olmak olmadığı gibi, "insanlığın hizmetkârı" olmak kadar da yüce bir şey değildir. Bu gerçekten basitçe olmakla ilgili *Belirli bir konuda diğer insanların işine yarayacak kadar yetenekli*. Belirli sorumlulukları kabul etmek ve bunları yetkin bir şekilde yerine getirmek Başak burcunun merkezinde yer alır. *Küçük şeyleri önemli kılmak* Başak kuzey düğümünün çalışmalarının büyük bir parçasıdır.

Yardımcı olmaya yönelik bu pratik dürtünün altında evrimsel bir strateji yatmaktadır. Ay'ın güney düğümü Balık burcundayken, bu birey farkında olmadan *benci* *Ne özne*. Egonun incelikli, arka kapı takviyesiyle "ruhsal yol"un rüya gibi tuzağına düşmüştür. O, evrimsel yörüngede, o kadim ego panzehirini alma ihtiyacının olduğu bir aşamaya ulaşmıştır: *hizmet*. *Kişinin diğer insanların ikilemlerini kendi ikilemlerinden daha merkezi ve zorlayıcı hale getirmesi gerekir*. Derin bir maneviyat var *kendini unutmak* böyle bir yolda. Dolayısıyla, başkalarına yararlı hale gelen bu birey, kendisine de son derece yararlı olur.

Örnekler: Evangeline Adams, Muhammad Ali, Tammy Faye Bakker, Antonio Banderas, Karl Barth, David Ben-Gurion, Philip Berrigan, Clara Bow, Robert Browning, Luther Burbank, Leo Buscaglia, Joseph Campbell, David Crosby, Marie Curie, Jeffrey Dahmer, Salvador Dali, Charles Dickens, Emily Dickinson, Christian Dior, Bob Dylan, Henry Fonda, Jerry Garcia, Cary Grant, Dag Hammarskjöld, Steven Hawking, Garrison Keillor, Henry Kissinger, Franz Liszt, Norman Mailer, Marcel Marceau, Marie Antoinette, Paul McCartney, Bridey Murphy, George Patton, Ezra Pound, Anne Rice, Jean-Paul Sartre, Martin Scorsese, Percy Bysshe Shelley, Paul Simon, Barbra Streisand, Twyla Tharp, Paul Tillich, Arturo Toscanini, Kurt Vonnegut, Andrew Weil, Frank Lloyd Wright.

Bölüm 7

Evlerdeki Ay Düğümleri

B dikkat, dikkat! Aşağıdakiler astrolojik hayal gücünüzü tehlikeye atabilir! Önceki bölümün başında da söylediğim gibi, bu tür “yemek kitabı” yorumları bağımlılık yaratabilir ve çoğu bağımlılık gibi bunlar da uzun vadede ruhunuza veya yaratıcılığınıza pek bir katkı sağlamaz.

Lütfen düğümlerin gerçek anlamının onların daha geniş astrolojik bağlamlarından ortaya çıktığını unutmayın. *(Başka bir deyişle kitabın geri kalanını okuyun! Ve bu yorumları yalnızca sentez sürecinizin başlangıç aşamasını oluşturmak için kullanın.)*

1'deki Güney Düğümüst7'deki Ev / Kuzey Düğümübu

Özgürlük: Hepimiz ona değer veririz ve paradoksal olarak onun sürekli yoldaşı olan belirsizlikten korkarız. Gerçekten özgür olan her durumda seçimler yapmalıyız. Bazen hoş, olumlu dersler arasında seçim yapmakta özgürüz. Bazen de kaya ile sert yer arasında kalırız. Çoğu zaman, belirli bir seçimin ne tür bir sonuç getireceğine dair hiçbir fikrimiz yoktur. Hiçbir garanti yok. Evlilik sevinç mi getirir yoksa üzüntü mü? Bebek sahibi olmaya ne dersiniz? Yoksa sahile mi taşınıyorsunuz? Güney düğümünün birinci evde olmasıyla bu birey kendini hissetmiştir. *bu tür bir özgürlüğün ağırlığı* tekrar tekrar. Önceki yaşamlarında, genellikle kendinden tamamen emin olmak için yeterli bilgiye sahip olmadan, kararlı eylem gerektiren durumlarla karşı karşıya kalmıştır. Tutumda belli bir katılma vardı ve köprülerin yakılması gerekiyordu.

Geçmiş yaşamdaki bu dramatik seçimler yalnızca kendisini değil, aynı zamanda başkalarının yaşamlarını da etkilemiştir. Bunun nedeni, birinci evin enerjisinin aşağıdakilerle ilişkili olmasıdır: *liderlik*—ve liderlerin takipçileri vardır. Dahası, liderler genellikle net ve kesin görünürken, iç gerçeklikleri genellikle çok daha sarsıntılıdır; böyle bir kişi, doğru mu yanlış mı olduğunu bilmeden hayatını şekillendirecek kararlar vermek zorundadır. Bu birey için bu baskılar *bir kendi kendine yeten* sanki dışarıdan hiç kimse kendi içsel süreçlerini net bir şekilde göremiyormuş gibi. O olabilir *etkileyici, ışıltılı ve görünüşte şeffaf ama sonuçta anlaşılması zor*.

İlk ev bağımsızlığa doğru yönelse de, burada ilişki sorunları olduğunu hemen anlarız - sırf son teknoloji kuzey düğümünün yedinci evde ("evlilik") olması gerektiği için de olsa. Bir eş seçmek ya da seçmemek bizim nihai, devredilemez insan özgürlüklerimizden biridir. Ancak aşık olmanın hormonal perdesi bir kez aralanmaya başladığında, severken pek çok değerli özgürlükten vazgeçtiğimizi fark ederiz. Güney ay düğümü birinci evde olduğundan, bu kişi sıklıkla bu yol ayırımına gelir ve kendi yolunda tek başına gitmeyi seçer. Çoğu zaman basitçe

ilişkinin diğer ucunu ayakta tutabilecek yeterli ego gücüne sahip bir ortak değildi. Burada aynı zamanda geçmiş yaşam senaryolarında oluşan ilişkilerin olasılığını da masaya koymalıyız; bu, bu kişinin daha zayıf veya daha muhtaç bir partner üzerindeki hakimiyeti nedeniyle izole edildiği ilişkilerdir. Başka bir senaryo şunları içerir:*bağımlı*partner, kökeni psikolojik veya pratik olabilecek bir durum - partner zayıflar.

Önceki yaşam şartlandırması, onun doğal otoritesine ve kişisel sorumluluk alma zorunluluğuna o kadar çok enerji pompalamıştı ki, kişiler arası hassas dengeleyici ortaklık eylemi artık mevcut değildi.

Bu düğüm konfigürasyonu, bu bireyin önemli bir deneyime sahip olması oldukça olasıdır.*rakipler, düşmanlar veya rakipler*önceki yaşamlarda - ayrıntılar için güney düğümüne kare veya karşıt konumdaki gezegenlere bakın. Eğer öyleyse, şimdiki yaşamımızda da bu gerilime dair pek çok kanıt göreceğiz.

Kuzey düğümü yedinci evde yatıyor, geleneksel evlilik evi. Böyle bir kişinin böyle olduğunu söylemek dogmatik olacaktır.*mutlak*Bu yaşamda evlenirseniz (ya da benzer şekilde bağlanırsanız), evrimsel niyetin yaşamda yattığını kabul etmek önemlidir.*ortaklık ve işbirliğinin yönü*. Bu niyetin karşısında yer alan karmik modelin ağırlığı, bu kişiyi kendi kendine yeterliliğe, bakıcılığa, yalıtılmış otorite konumlarına ve bilgisiz izolasyona doğru çeker. Bu bireyin ihtiyacı var*dinlemeyi öğren*, ile*bağlı olmak*diğer insanlar üzerinde *veteslim olmak*belirli (dikkatle seçilmiş) ortaklara. Temel evrimsel sorunlar şunlardır:*güven**ve bağlılık*. Yaşamın doğal hedeflerinin birçoğu ancak ortaklıkla gerçekleştirilebilir; bu, her bir kişinin diğerinde eksik olan yetenek ve becerilere sahip olduğu türden bir durumdur. Her biri hazine haritasının yarısını içerir. Bu kişi ve onun doğal partnerleri ancak birbirlerinin gözlerinden görme ve birbirlerinin kulaklarından dinlemeyle karakterize edilen bir ilişkiye girerek gerçekten büyük iş yapabilirler.

Örnekler: Ralph Abernathy, Louis Armstrong, Antonio Banderas, Alexander Graham Bell, Annie Besant, Shirley Temple Black, Robert Bly, Art Buchwald, Barbara Cartland, Brian De Palma, David Duke, Queen Elizabeth I, Dale Earnhardt, Steve Fossett, Jean- Luc Godard, Sue Grafton, Jeffrey Wolf Green, Herbie Hancock, William Randolph Hearst, Woody Herman, Billie Jean King, Thelonious Monk, Paul Newman, Richard M. Nixon, Barack Obama, Richard Pryor, Christopher Reeve, Rainer Maria Rilke, Norman H Schwarzkopf, Uma Thurman, Gianni Versace, Lawrence Welk, Marion Woodman, Tammy Wynette, Malcolm X.

2'deki Güney Düğümüve8'deki Ev / Kuzey Düğümübu

İkinci evi "paranın evi" olarak adlandırmak, orkestraların yüksek ses çıkardığını söylemek gibidir; bu doğrudur, ancak tüm müziği dışarıda bırakır!*Kaynaklar*Burada asıl sorun sadece dolar değil. Listede yiyecek ve barınak da var. Öyle *deyetenekler*hayatta kalmamızı sağlayan güç; kibritsiz ateş yakma yeteneğinden, karmaşık, yüksek teknoloji kültüründe faturaları ödeyen profesyonel yeteneklere kadar her şeyi içeriyor.

Güney düğümünün ikinci evdeki konumuyla, bu tür kaynakların etrafındaki önceki yaşam sorunları bu kişide iz bırakmıştır. Güney düğümünün burcunun durumuna ve gezegen bağlantılarına bağlı olarak, bu bireyin gerçek anlamda açlıktan ölmüş olması mümkündür ve bu konfigürasyon, sırf bir önceki yaşamda açlıktan ölmüş oldukları için şimdiki yaşamda yeme bozukluğu olan kişilerin haritalarında alışılmadık bir durum değildir. . Belki de ölümcül bir şekilde maruz kalmış olması mümkündür.*aşırı iklim koşulları*.

Örneğin barınak veya yakacak odun eksikliği nedeniyle donarak ölmek. Güvenilir bir şekilde, önceki yaşamlarında finansal aşırılıkların yıkıcı etkisini biliyordu. *Yoksulluk* bunun bedelini ödemiş olabilirsin ama *Büyük zenginlik* beklentiler, manipülasyonlar ve güvensizlikten oluşan bir örümcek ağı yaratarak hayatları neredeyse aynı kolaylıkla altüst edebilir. Tüm bu önceki yaşam deneyimleri bu bireyin gerçek yaşamını tehdit etmiştir. *hayatta kalma*— fiziksel, ruhsal veya her ikisi. Ve bu bir iz bıraktı *korku, kendinden şüphe, Vegüvensizlik* ruhun üzerine.

İkinci evde güney ay düğümünü görmenin eşit derecede büyük bir zenginliğe veya yoksulluğa, bolluğa veya yokluğa işaret edebileceğini unutmayın. Önceki yaşamdaki aşırılıkların veya kaynaklarla ilgili dalgalanmaların yaşam deneyiminin kalitesi üzerinde temel bir etkiye sahip olduğu herhangi bir zamanda, ikinci bir evin imzasını görebiliriz. Güney düğümünün bağlamı ayrıntıları dolduruyor. Jüpiter kavuşumu mu? Bu zenginliğe benziyor. Satürn kavuşumu mu? Daha çok yoksulluk gibi. Uranüs kavuşumu mu? Kaynak tabanında ani, beklenmeyen değişiklikler.

Bu düğümsel yerleşimin ima ettiği dışsal koşulların altında, içsel psikolojik dramayla karşılaşırız: sakatlayıcı bir kendinden şüphe etme duygusu. Yoksulluk ve onun basit günlük hayatta kalmaya odaklanması, kendini gerçekleştirmeyi destekleyecek pek bir şey sunmuyor. Belki önceki yaşamımızda harika bir roman yazabilme yeteneğimiz vardı; ancak hiçbir zaman eğitim almaya paramız yetmiyorsa ve tek düşünebildiğimiz, çocukların onları hayatta tutmaya yetecek kadar yiyeceği olup olmadığı olsaydı, o romanın başarılı olma şansı neydi? yazılı? Elbette sıfıra yakın.

Elimizde ne kaldı? Ruhumuzda hissettiğimiz duygu *abilir* Harika bir roman yazdım ve *yapmadım*. Bu başarısızlık hissi, yeniden doğarken güvenimize ve onurumuza ne yapar? Gemiye kaçırılmış olma ve bunu kaçırarak türden bir insan olma duygusu var. *Her zaman* özledim.

Bir keresinde, parasıyla pek çok muhteşem, cömert şey yapmış olan zengin bir genç adamla dokunaklı bir konuşma yapmıştım. Şu tür yorumlara kulak misafiri olmanın verdiği kalp kırıklığından şikayet etti: "O kadar param olsaydı, elbette ben de yapabilirdim. Herkes yapabilir." Tüm başarıları kendisine değil parasına atfedildi. Bu doğru ya da adil değildi ama devalüasyon kemiklerine kadar işlemişti. Çoğumuz zengin olmanın bir insanın başına gelebilecek en iyi şeylerden biri olduğuna inanmaya şartlandırılmışız. Bu inancın gerçekliğini kontrol etmek için zenginlere sorun! Bu tür geçmiş yaşam karması, mevcut doğum haritasında ikinci ev güney düğümü olarak ortaya çıkabilir. Eksiklik veya kıtlık açısından her zaman ikinci ev güney ay düğümünü okumak konusunda dikkatli olun.

Bu birey kendi ruhsal niyetlerini gerçekleştirmeyi nasıl başaracaktır? **İlesekizinci evdeki kuzey düğümü** Hemen fark ettiğimiz noktalardan biri, kişinin tek başına başarılı olamayacağıdır. Sekizinci ev her zaman *en derin yakınlık türleri*. Genel olarak bu, cinselliği ima eder, ancak bu yalnızca iki kişinin tüm kırılganlıkları ve ortak psişik çıplaklık süreçleriyle birlikte bağlandığı veya "çiftleştiği" türdendir. Bu kişi, kendisinin tam olarak farkında olan olgunluğa sahip birine cinsel olarak teslim olmaya çalışıyor. Bu tür bir sevgiyi tamamlamaya yönelik bastırılmış bir ihtiyaç vardır. Neden? *Başka bir ruh tarafından açıkça ve çıplak bir şekilde görülebilmek için*. Bu masum insan armağanı, önceki yaşamdaki çarpıklıkların çarelerinden biridir.

Sekizinci ev aynı zamanda derin içsel çalışmayla da ilgilidir. Orada, geçmişteki direnişi ve inkarı araştırır ve gerçeği buluruz. Gördüğümüz gibi, ikinci evin güney düğümü temeldeki yaralara işaret ediyor *itibar* ve kendine değer verme duygusu. Bu katmanlar *kendini sabote etmek* ökünün kazınması gerekiyor. Bu tür insanlar için, yalnızca önceki bir yaşamı hatırlamak, anlamak ve kendini ifade etmek, çoğu zaman çarpıcı derecede rahatlatıcı bir sonuç doğurur.

Bağışlama genellikle çok hızlı bir şekilde ortaya çıkabilir.

Dahası, sekizinci evin temelinde bir his vardır. *güç* bu konuda. Doğum haritalarında sekizinci evleri güçlü olan kişilerin dünyevi güçleri veya konumları olmayabilir, ancak bir odaya girdiklerinde onlarda bir tür yoğunluk hissedebilirsiniz. Böyle bir kişi “hesaba katılması gereken biri”dir. Güney düğümün ikinci evdeki olmasıyla, bu kişi önceki yaşamında bir şekilde yetkisiz kılınmıştı. Günümüz yaşamındaki önemini ve yararlılığını görebiliriz. *doğal gücü ve otoriteyi geri kazanmak*. Bu, cesur bir içsel çalışma yapmış olma duygusuyla desteklenir ve önemli bir partnerle istikrarlı, tatmin edici bir bağ kurmanın getirdiği tam yetişkin cinsel güveni tarafından da derinden desteklenir.

Örnekler: Kareem Abdul-Jabbar, Patch Adams, Pearl Bailey, Jim & Tammy Faye Bakker, Simone de Beauvoir, Craig Breedlove, Lenny Bruce, Mary Chapin Carpenter, Kurt Cobain, Billy Corgan, Bill Cosby, Mario Cuomo, Charles de Gaulle, Diana Galler Prensesi, Albert Einstein, Friedrich Engels, Francisco Franco, Jimi Hendrix, Jesse Jackson, Robert Mapplethorpe, Groucho Marx, Camille Paglia, Marquis de Sade, Sri Sathya Sai Baba, Jean-Paul Sartre, BF Skinner, Oliver Stone, John Updike, Gore Vidal.

3'teki Güney Düğümüüçüncü9'daki Ev / Kuzey Düğümübu

Belki altı şeritli, yoğun ve hızlı trafiğin ortasında arabanızı sürüyorsunuz. Belki birdenbire, çıkışı yapmak için sağ şeride geçmek için yalnızca çeyrek mil kaldığını fark edersiniz. Ve belki o anda yanınızda pompalı tüfek kullanan kişi size hayat felsefenizle ilgili bir soru soruyordur.

Muhtemelen onu görmezden geliyorsun! Trafikte ilerlemekten başka bir şey düşünürseniz kaza yapabilirsiniz. Eğer onun sorusuna herhangi bir yanıt verirsiniz, bu kesinlikle kısa ve muhtemelen esprili ya da alaycı olacaktır.

Hayat bazen yoğun trafiğe benzer. Her şey o kadar hızlı ve öngörülemez bir şekilde ilerliyor ki, düşünmeye vaktimiz olmuyor. Düşünüyoruz ama düşünceler acil kaygılara odaklanıyor. Bu modda pratik, somut ve refleksif olarak mantıklıyız. Üçüncü evdeki güney düğümü ile birey, bu tür sinirli, hızlı, zihinsel güdümlü tepkiselliğin karmik işaretini taşır. Önceki yaşamlarda onun modeli şu şekildeydi: *hızlandırma, doğaçlama, Ve hızlı adaptasyon*. Belki de öksüz kalmıştı, hırsızlıkla ilgili herhangi bir ahlaki analizden daha fazla baskı yapan açlıkla dolu bir mideyle hayatta kalmak için pazar yerinde cep çalışıyordu. Fırsatı fark ederek ve kaçmadan önce onu yakalayıp hayatta kaldı.

Yetim kalmak elbette icat edebileceğimiz binlerce senaryodan sadece biri. Her birinde gerçeklik sert ve hızlı bir şekilde çarpıyor ve biz onunla başa çıkıyoruz ya da her şey dağılıyor. Yetim kalmak gibi ağır bir hikayeysen, güney düğümünde ağır kareler veya karşıtlıklar arayın veya yöneticisinin bir tür baskı altında olup olmadığına bakın (örneğin on ikinci evde).

Aynı şekilde, dünyevi bir zafer durumuna da bakıyor olabiliriz; örneğin bir sonraki hitini doğaçlama yapma ihtiyacı hisseden bir pop yıldızı. Görünüşünün düşündürebileceğinden daha küçük bir banka hesabına sahip sosyetik biri. Burada da temel üçüncü evin imzasını görüyoruz: zeka ve reflekslerle yönlendirilen sonsuz, şekillendirilebilir adaptasyon. Bu tür bir durumda güney düğümünün yöneticisi onuncu evde olabilir ve bazı Jüpiter etkileşimleri söz konusu olabilir.

Sorun şu ki, bu kişi bu yaşamında büyük bir ivmeyle koşuyor olabilir ama yine de bu ivmeyi kaldıramıyor olabilir.

gözlerini yoldan ayırıp hayat felsefesini düşün. Her zaman olduğu gibi, güney düğümü amacına hizmet eden geçmiş zamanı temsil eder. Onun çıkmaz niteliklerini fark edip ilerlememiz gerekiyor. Eğer bir birey bu mücadelede başarısız olursa, o zaman onun hayatı dış akımlar tarafından sürüklenecektir. Hızlı, etkili ve belki şaşırtıcı derecede üretken olacak, ancak gerçek bir strateji olmayacak, yalnızca tepki ve doğaçlama olacak. Kolayca iletişim kuracak, ancak asla olayların ruhuna inmeyecektir.

Dil ve iletişim becerileri üçüncü evin güney düğümünün merkezinde yer alır. Bu alanlarda yaşam öncesi çok fazla gelişme vardı. Basit bir gerçek şu ki, kişi daha önceki enkarnasyonda çok konuşuyordu. Bu konuda zorlayıcı bir unsur olabilir ya da sadece bir birey olmakla bağlantılı olabilir. *öykücü*. Ya da bir öğretmen ya da bir hikaye anlatıcısı.

İyi haber şu ki, bu kişinin o güney düğümünün beyinsel veya doğaçlama yerçekimi alanında kilitli kalmasına gerek yok. **İle felsefi dokuzuncu evdeki kuzey düğümü** Evrimsel niyet, "dağın zirvesine oturup" biraz düşündürmektir. Temel, temel düşünceleri düşünmesi gerekir; örneğin: *Öncelikle neden burada, Dünya'da yaşıyoruz? Neler var? temel değerler* hayatımın altında yatan şey bu mu? Yaşlılık perspektifinden dönüp nasıl bir hayata bakmak istiyor?

Din Kelimenin bir anlamıyla bu sorulara bakış açısı kazandırmaya yardımcı olabilir. Daha geniş görüşlere yardımcı olan her şey de öyle. Örneğin, kişi bu daha geniş, daha yansıtıcı düşünme tarzına doğru ilerledikçe, kendisine çok anlamlı gelen belirli bir hedefin aslında hedef olduğunu fark edecektir. *seyahat*. Ve bu basit fikirle inanılmaz bir şey olur; içgüdü bu bireye rehberlik edecektir. *Olayların derinlemesine düşünmek ve bütünleştirmek için çok hızlı gerçekleştiği, önceki bir yaşamın gerçek sahnesine*: örneğin hayatta kalmayı başardığı o "pazaryerine" geri dönelim. "Suç mahallini" görmek kişi üzerinde özgürleştirici bir etki yaratabilir, bu nedenle buradaki seyahate olumlu evrimsel açıdan bakmalıyız. Bu yaşamdaki temel manevi disiplinlerden biridir.

Örnekler: Douglas Adams, Robert Altman, Mary Astor, Cristobal Balenciaga, Björn Borg, Ray Bradbury, Tycho Brahe, Helen Gurley Brown, Johnny Carson, Bill Clinton, Bob Dylan, Umberto Eco, TS Eliot, Peter Gabriel, Billy Graham, Adolf Hitler, Hazrat Inayat Khan, Courtney Love, Edgar Mitchell, Oral Roberts, Karen Silkwood, James Taylor, Mike Wallace, Oscar Wilde, Paramahansa Yogananda.

4'teki Güney Düğümü bu 10'daki Ev / Kuzey Düğümü bu

Şehirler yalnızca birkaç bin yıl önce ortaya çıktı. Milletler aslında yepyeni bir kavramdır. İnsanlık tarihinin büyük bir kısmı boyunca dünyadaki yerimize ilişkin temel anlayışımız akrabalık grupları tarafından tanımlandı: *aileler, klanlar ve kabileler*. Ve tipik olarak bu aynı zamanda şu anlama da geliyordu: *kutsal topraklarımız*. Bunlar dördüncü evin gerçeklikleridir. Bu evde güney düğümü olan bir kişiyi düşündüğümüzde, modern "aile" kavramlarına bağlı kalmamaya dikkat etmeliyiz. Çok darlar. Karmik geçmişteki "aile sistemlerinden" çıktığı fikri kesinlikle doğrudur, ancak muhtemelen iki ayak üzerinde yürüdüğü fikri de doğrudur - başka bir deyişle, temelde herkes için doğrudur. Bilmemiz gereken şey, böyle bir bireyin *tanımlanmış* aile tarafından ve aile beklentilerinin ve aile mitolojisinin kendisi üzerindeki etkisinin şiddetli ve sınırlayıcı olduğu. O

karmadır.

İlk hipotezlerden biri şu anki yaşamında bu bireyin etrafının birlikte olduğu insanlarla çevrili olduğudur. *Önceki yaşamlarında aile bağları vardı.* Bu insanlar şu anda kelimenin tam anlamıyla "aile" olmayabilir - ancak öyle hissedeceklerdir. Açık psikolojik nedenlerden ötürü, günümüzde cinsel ilişki yaşayan insanlar için, örneğin kendilerini önceki yaşamlarında erkek ve kız kardeş olarak düşünmek genellikle zordur; ancak durum kolaylıkla böyle olabilir. Diğer olası akrabalık bağlantıları için de aynısını söyleyebiliriz: Biri diğerinin büyükbabası, büyükbabası, yeğeni ya da yeğeniydi.

Her durumda, genellikle bir kalite vardır. *sorgusuz sualsiz, tam sadakat* Bu güney düğümüne sahip insanlar arasında terimi nasıl tanımlarlarsa tanımlasınlar "aileye" doğru - hak edilebilecek veya edilmeyebilecek sadakat. Çoğu zaman, mevcut ilişkilerinin başlangıcından itibaren kendileri ile bu "aile üyeleri" arasında esrarengiz bir yakınlık duygusu hissederler. Birlikte yaşamak çok doğal geliyor ve hızlı bir şekilde gerçekleşiyor.

"Aile" kelimesini tırnak içine almaya devam ettiğimi unutmayın. Bunun nedeni, bu ilişkilerin şimdiki yaşamda yalnızca bazen kelimenin tam anlamıyla "aile" olarak tanınabilmesidir. Bazen de bu "ailesel" radikal bağlılık ve tam özdeşleşme duygusuyla dolu arkadaşlıklar, romantik bağlar veya profesyonel ilişkiler biçimini alırlar. Bu düğüm konfigürasyonuna sahip bir kişinin bu hayatta gerçek ailesiyle derin ve karmaşık ilişkilere sahip olması muhtemeldir. Bu ilişkiler sıcak ya da soğuk olabilir ve aynı durum önceki yaşamdaki aile senaryosu için de geçerlidir. Hava da sıcak ya da soğuk olabilir ve bu sorunun cevabı gezegenle ilgili diğer değerlendirmelerden ortaya çıkar. Ama sıcak ya da soğuk, öyleydi *saranVetanımlayan*. Karmik açıdan mesele budur.

Bu tür insani bağların güzelliğini onurlandırabiliriz. Ancak Ay'ın güney düğümü söz konusu olduğunda her zaman dikkatimizi dikkatli olmaya yöneltmeliyiz; aileler çılgın ve işlevsiz olabilir; insanlar onlar tarafından canlı canlı yenilebilir, bireysel kaderleri ellerinden alınabilir; sadakat, kazanılmadığı veya hak edilmediği durumlarda sunulabilir.

Karmik tuzak, bu kişinin bireysel kimliğinin "aile sistemi"nin gerekleri tarafından kolaylıkla kapsanabilmesinde yatmaktadır. Bu tuzak iki biçimde olabilir. Birincisi, kelimenin tam anlamıyla ailenin beklentileri altında ezilmektir: aile dramlarına kapılmak ve aile mitinin yaşamı sınırlayan gerçeklerine köle olmak - "biz Smith kadınları her zaman sarhoşlarla evleniyoruz" veya "biz Jones erkekleri her zaman sarhoş oluruz" elektrik şirketinde çalışıyorum." Bu gibi durumlarda, güney düğümünün yöneticisinin Neptün veya Balık burcuyla temasları nedeniyle savunmasız hale geldiğini veya on birinci ev bağlantıları aracılığıyla "grup tarafından tanımlandığını" görebiliriz.

İkinci tuzak, bu güney düğümüne sahip bir kişinin kendi başına ezici ailesel beklentiler yaratmasında yatmaktadır; çok çabuk çocuk sahibi olmak, çok fazla çocuk sahibi olmak ya da çift olmakla o kadar meşgul olmak ki ayrı bir birey olmayı unutmaktır. hayat. Bu durumda, bağımsız (kötü düşünülmüş olsa da) seçim ve kendi kendine yaratılan gerçeklikler için, güney düğümünün yöneticisini ilk evde görebiliriz. Veya yedinci evdeki yönetici - içsel dürtülerin başka bir kişi tarafından tanımlanmasına zorlanan biri için.

Onuncu evdeki kuzey düğümü ile, dünyaya açılmak için büyük bir ruh arzusu var. Bu birey *bir şeyler biliyor* bu tamamen yabancıların, başka bir deyişle topluluğa faydalı olabilir. Hediyelerini özel, ifade edilmemiş hayal gücünde saklamanın ya da ifadelerini aile içinde sınırlamanın değil, dünyaya sunmanın zamanı geldi. Onun evriminin özü

strateji, ailenin içine kapanık ortamından ziyade kamusal bağlamda yaşanan yaşamın vahşi ve köpüklü "beyaz sularına" dalmakta yatıyor.

Basitçe *profesyonel hayata öncelik vermek* uygulamada bu niyetin yerine getirilmesinde genellikle çok büyük bir rol oynar. "Bu harika işi almak için ülkenin öbür ucuna mı taşınacağım, yoksa annem ve babama yakın olabileceğim bir yerde mi kalacağım?" Bu durumda, hareket etmek evrimsel niyeti yansıtırken, evde kalmak artık ölü olan karmik modeli yansıtacaktır.

Bu düşünceyi genişleterek, kuzey düğümün onuncu evde olmasıyla ruhun artık bir düşünce açısından düşünme aşamasına ulaştığını görüyoruz. *hayattaki misyonevin* sessiz konforundan daha ödüllendirici hale gelir.

Örnekler: Gianni Agnelli, Pedro Almodovar, Ian Anderson, Honore de Balzac, Tony Blair, Jon Bon Jovi, Tom Brokaw, Italo Calvino, Karen & Richard Carpenter, Jimmy & Rosalyn Carter, Coco Chanel, César Chavez, Agatha Christie, Francis Ford Coppola, Celine Dion, Christian Dior, Carrie Fisher, Julio Gallo, Whoopi Goldberg, Germaine Greer, Maurizio Gucci, George Harrison, Jesse Helms, John Irving, Billy Joel, Charles Kuralt, Harpo Marx, Margaret Mead, Dolly Parton, Jean Piaget, Robert Redford, Julia Roberts, Carl Sagan, Willie Shoemaker, Meryl Streep, Pete Townshend, Sarah Vaughan, Johnny Weissmuller.

5'teki Güney Düğümü bu 11'deki Ev / Kuzey Düğümü bu

Yaratıcılık, çocuklar, aşk ilişkileri ve etraftaki sorunlar *hazcılık* bu bireyin karmasının olasılık yelpazesini tanımlayan faktörlerin dördüsüdür. Bu olasılıklardan hangisinin vurgulandığı genel olarak geri kalan düğüm faktörlerinin dikkate alınmasıyla fark edilebilir, ancak dördü de her durumda dikkate alınmaya değerdir.

Ay ya da Satürn ya da Yengeç ve Oğlak burcuyla önemli bir düğüm ilişkisi gördüğümüzde, özellikle çocukları ilgilendiren karmik karışıklıklara bakın; bunlar astrolojideki en "ebeveyn" sembolleridir. Bu çok yaygın bir kalıptır, çünkü insanların çoğunluğunun çocukları vardır ve çocuklar elbette potansiyel olarak çok büyük bir karmaşıklık kaynağıdır. Küçükleri büyütmenin tüm zevklerine ve ödülleriyle rağmen, insanlık tarihinde insanların ebeveynlik uğruna kendileri için potansiyel olarak önemli olan birçok şeyi defalarca feda ettiklerini hatırlamakta fayda var. Üstelik, *istenmeyen gebelikler* her zaman bol miktarda bulundu ve insanları erken, talihsiz evliliklere mahkum etti. Çocuklar var olduktan sonra onların ihtiyaçları ebeveynlerinin ihtiyaçlarını gölgede bırakma eğilimindedir. Bu doğaldır ama aynı zamanda trajik de olabilir. Güney ay düğümüne yönelik şüpheli önyargımız nedeniyle, çocukların önceki yaşam deneyimlerindeki etkisine ilişkin bu karanlık okumalar genellikle verimlidir.

Mevcut yaşamında bu kişi eski kalıpları basitçe kopyalayabilir. Veya etrafta çok fazla gerilim ve soru olabilir *çocuk sahibi olup olmamak* Kararı zorlaştıran belirsiz korkular ve kızgınlıklar ile.

Beşinci evdeki güney düğümü ile kişi pekala bu konuyla ilgili olabilir. *yaratıcı Sanatlar* önceki yaşamda bir biçimde. Bu olasılığı doğrulamanın en kolay yollarından biri, bu modelin mevcut yaşamda yeniden üretilip üretilmediğini görmektir; eğer kişi bu yaşamında yaratıcı çalışmaya ilgi duyuyorsa veya belirli bir sanatsal yetenek gösteriyorsa, bu, pratik olarak evrenin karmik köklerini perçinler. davranış. Mozart'ın bezlerinden henüz çıkmamışken senfoni bestelediği ünlü örneği düşünün. Çocuk meselesinde olduğu gibi bu *bağlam* dikkatimizi yaratıcılığa odaklayan güney düğümünün

olasılıklar: Terazi ya da Venüs bağlantıları?

Genellikle sanatçılar bir toplumda deneysel bir rol üstlenirler; daha ihtiyatlı vatandaşların büyüleyici bulabileceği ancak kendilerinin denemesi çok riskli olabilecek duygu, tutku ve deneyimin düzensiz sınırlarına giderler. Böylece yaratıcı yaşam ile hedonizm meseleleri arasında yaygın olarak gözlemlenen bağlantıya sahibiz. Uyuşturucu bağımlısı rock yıldızları vb. Beşinci evdeki güney ay düğümü ile bir tema söz konusu olabilir. *dağılmay* yaratıcı hayata bağlı - ya da elbette hiçbir yaratıcılık olmadan basit bir dağılma da bir olasılık! Freud'un ünlü gözlemi, libidonun hazzı asla unutmadığıdır. En *bağımlılıklar* *Nezorlamalar* yaratmak sallamaktan çok daha kolaydır. Bu kişi pekâlâ sefahat veya sefahat içeren önceki yaşam kalıplarına düşmüş olabilir. Ve tabii ki bu yolda ilerlemek için sanatçı olmasına da gerek yok!

Aşk işleri yine bir başka klasik beşinci ev ilişkisidir ve genellikle bu düğüm yorumunda önemli bir rol oynarlar. Aşk ilişkileri hamileliğe yol açabilir ve bu temayı çocuklarla ilgili konulara düzgün bir şekilde bağlayabilir. Çocukları düşünmeden bile, bu kişinin önceki yaşamında cinselliğin ifade edilmesini belirleyen toplumsal kuralları çiğnediğini düşünmekte fayda var. Karışımında Uranüs veya Kova burcu hususları da olsaydı, bu özellikle muhtemel olurdu. Ayrıca, on birinci evde bu güney düğümüne karşıt olan bir gezegen arayın; bu, topluluğun yargısını gösterebilir ve bu kişiye Kızıl Mektubu iliştiirebilir.

Mevcut yaşamda, **Ay'ın kuzey düğümü on birinci evdeki** Bu birey için iyileşme sürecinin özü, öğrenme etrafında döner. *stratejik düşün*. Bu bir almakla ilgili *daha uzun görünüm*, onun farkına vararak *zamanı var* kararlar almak ve hayaller geliştirmek. Uzun vadeli hedeflere doğru ilerlemekten büyük fayda sağlar: Bir ev inşa etmek için para biriktirmek, bir eğitimi tamamlamak ya da hazırlık ve planlama gerektiren büyük bir maceraya atılmak. Çocuklar radar ekranındaysa, bu bireyin hamileliği bir süre ertelemesi ve bu kararı daha çok kendi kasıtlı kontrolüne bırakması yararlı olacaktır. Yaratıcılık konularında gelişmeye ihtiyaç var *gelişim* zamanla bir sanatçı olarak; belki de ustalardan talimat alarak ve onlarca yıl boyunca zanaatı geliştirerek. Burada arkadaşlıklar önemlidir ve akıllıca ele alınmalıdır. Olumlu olarak kendini geliştirmesi gerekiyor *muhakeme* en çok olmak istediği şeyi hangi tür insanların desteklediği ve olumsuz olarak, eğlenceli olmasına rağmen onları hiçbir yere götürmeyen veya daha kötüsü olan insanları tanıma açısından.

Kuzey düğümü on birinci evde olan bir bireyin hayattan keyif alma ihtiyacını aşmaya çalıştığını düşünmek son derece yanıltıcı olur! Aslında bu, iki temel gerçek göz önüne alındığında, yaşamaktan maksimum miktarda neşe elde etme konusunda biraz daha akıllı olmayı öğrenmesiyle alakalıdır: birincisi, hazzın karanlık, zorlayıcı tarafının neşesiz gerçekliği. İkincisi, hayatın kısalığı dikkate alındığında stratejik yaşama ihtiyacımızın gerçekliği. Öyle bir strateji içindeyiz ki, her anın, her bir pırlantanın sonsuzluktaki değerini gerçekten onurlandırıyoruz.

Örnekler: Louisa May Alcott, Arthur Ashe, Jane Austen, Melvin Belli, Milton Berle, Otto Von Bismarck, John Wayne Bobbitt, Charles Boyer, George W. Bush, Frank Capra, Julia Child, Paquito D'Rivera, Marsilio Ficino, Harrison Ford, Jerry Garcia, Edward Gorey, Don Imus, Frida Kahlo, Stephen King, Queen Latifah, DH Lawrence, Liberace, Steve Martin, Guy de Maupassant, Jack Nicklaus, Shaquille O'Neal, Les Paul, Ross Perot, Dan Pretty, Adolphe Sax, Arnold Schwarzenegger, George Bernard Shaw, Grace Slick, Bruce Springsteen, Twyla Tharp, Paul Theroux, Cheryl Tiegs, Donald Trump, Sir Christopher Wren.

6'daki Güney Düşümübu12'deki Ev / Kuzey Düşümübu

Sorumluluklar bu bireyi birçok yaşam boyunca tanımlamıştır. Her zaman kendi kişisel ihtiyaçları dünyanın karanlık efendileri tarafından gölgede bırakılmıştır. *görev, fedakarlık ve alçak gönüllülük*. Burası geleneksel hizmetkarlar evidir ve bu kişi kelimenin tam anlamıyla bir hizmetçi olabilir, ancak bu konuda her zaman çok gerçekçi olmamalıyız. Yüksek sosyal konumlarda da çok sayıda "hizmetçi" var. Altıncı evdeki bir güney düşümünün etrafındaki gezegensel sertlik göz önüne alındığında, bu bireyin eski bir köle olduğunu bile hayal edebiliriz; "gezegensel sertlik" derken, örneğin Plüton veya Satürn'ü içeren sert açılar kastediyorum.

Esaret her zaman zorlanmaz. Bu kişi zincirlerini seçmiş ve bunu mazoşizm olmadan yapmış olabilir. Doğum kontrolünden önceki günlerde, bir çift kendilerini tüm görev ve ihtiyaçlarla birlikte çocuklarla dolup taşmış halde bulabilirdi. O zaman o ve muhtemelen en büyük kardeşleri, gençlerin zorlayıcı ihtiyaçları tarafından tanımlanan hayatları yaşayacaktır. (Resimde bazı beşinci ev unsurlarına bakın.) Sevilen bir eş hastalanabilir veya iş göremez hale gelebilir; yine görev gerektirir. Bu durumda, hizmet akışı bir partnerden diğerine doğru kayar, dengesizlik ve belki de kırgınlık gibi karmik izlenimler yaratır. (Yedinci evdeki güney düşümünün yöneticisini arayın.)

Müritler veya çıraklar, ustalarına karşı görev ve itaatle derinden bağlıdırlar. Tekrar ediyorum, bu gönüllü bir durumdur ancak bu konuda daha az kısıtlayıcı değildir. Özerklik feda edilir; bağlılık ve teslimiyet temalardır. Ve mürit "mezun olduğunda", başka bir dizi görevle mecbur kalır; meşaleyi soyundaki bir sonraki nesle devretmek gibi. Altıncı evdeki bir güney düşümü kolaylıkla tüm bunları akla getirebilir; ancak "spiritüel" bağlamı doğrulamak için Balık, Neptün veya on ikinci ev bağıntılarını arayın.

Geleneksel olarak sevgi dolu fedakarlık "iyi karma" olarak kabul edilir. Bir kölenin çektiği acı bile "kötü karmayı yakıp yok etmek" olarak görülebilir. Sonuç, biraz küfür niteliğinde kısaca: *Tanrı'nın bu kişiye bir borcu var!* Tüm bu hizmet evrende bir dengesizlik yarattı. Bir akış olmalı *geri* bu yaşamda ona. O gerekir *almak* bir şey.

Bu bizi doğrudan şu şekilde sembolize edilen temel ruh niyetine getirir: **mistik on ikinci evdeki kuzey düşümü**. Şimdi, şimdiki yaşamda, kişinin görev ve sorumluluklardan oluşan bir labirente kaybolmaya yönelik karmik dürtüyü bırakması çok önemlidir. Başkalarına hizmet etmiş olan kişi artık ayakkabının diğer ayağında olması gerekir. Nasıl? Diğer insanların ihtiyaçlarıyla olan refleksif etkileşimin bir kısmından geri çekilerek ve ona yalnız başına, ruhunu besleyen bolca zaman ayırmasını sağlayarak. Ruh, bu kişiye büyü ve içgörü armağanını vermek ister; daha doğrusu, kişi, karmik hizmet modeliyle böyle bir armağanı zaten satın almıştır. Gereken tek şey bunu iddia etmektir. Nerede? Büyük sessizlikte. Dağın zirvesinde. Vahşi doğada. Katedralde. Huzurlu bir yatakta.

Onun yapması gereken hiçbir şey yok *Birinci*. Bu kişinin yalnızca kendi yolundan çekilmesi gerekiyor - ve hayatı daha fazla karmaşıkleştirmeden önce dikkatlice düşünmek.

Peki ya mevcut sorumluluklar? Bu karmik kalıbın doğası göz önüne alındığında, kişi çok genç olmadığı sürece bu tür görevlerin zaten mevcut olduğunu varsayabiliriz. Elbette hepimizin vicdanen göz ardı edemeyeceğimiz yükümlülükleri var. Ancak Güney Ay Düşümü altıncı evde olan bir kişi için çoğu zaman, kendisini sorumlu hissettiği kişiler aslında gelişimsel bir aşamaya ulaşmışlardır.

Onlara "yardım etmenin" aslında yarardan çok zarar getirdiği aşama. Bazı küçük kuşlar yuvadan atılmadıkça asla uçmayı öğrenemezler. Evren bu şekilde senfoniktir - bir kişinin sorumlulukla daha az tanımlanma ihtiyacı, diğerinin ortaya çıkan tek başına uçuş ihtiyacıyla uyum içindedir - eğer bunu anlayabilirsek! Daha yüksek zemin her zaman görev ve fedakarlıkla tanımlanmaz.

Örnekler: Charles Addams, Alan Arkin, F. Lee Bailey, Daniel Berrigan, Björk, Edgar Rice Burroughs, Carol Burnett, Joseph Campbell, Charles Dickens, Johnny Depp, Alan Harvey Guth, Howard Hughes, kd lang, Jerry Lee Lewis, Bruce H Lipton, Lucky Luciano, Paul McCartney, Herman Melville, Thomas Merton, Maria Montessori, Toni Morrison, Bill Moyers, Benito Mussolini, Elaine Pagels, Prince, Bonnie Raitt, Steven Spielberg, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh, Lina Wertmuller .

7'deki Güney Düşümü_{bu}1'deki Ev / Kuzey Düşümü_{st}

Ay'ın güney düşümünü yedinci evde gördüğümüzde, önceki yaşamında şu şekilde davranan bir kişiye baktığımızı hemen fark ederiz:*kimliğini bir ilişki bağlamından çıkardı*. Bu kişi bir başkası tarafından tanımlanmıştı ve onun gerçekliği o diğer bireyin gücüyle sınırlandırılmıştı. Bugün neredeyse tükenmiş olan üç küçük kelime durumu güzel bir şekilde yansıtıyor:*Bayan John Smith!*

Modern kadınlar ve hatta modern erkekler bu tür unvanlardan rahatsız olma eğilimindedir. Arkaik görünüyor. Ama hâlâ bunu duyarak büyüyen birçoğumuz var. Ataerkil düzende kadınlar kamusal kimliklerini kocalarından alıyorlardı. Bu, yedinci evdeki güney düşümü için bir olasılığı gösteriyor: Kimliği yalnızca kocasının kimliğinin bir uzantısı olarak var olan bir eş.

Böyle bir durumun kişisel zorbalık veya istismar anlamına gelmediğini hemen anlayalım; bu karanlık parçaların ortaya çıkması için, örneğin Satürn, Mars veya Plüton'un kare veya karşıt olduğu güney düşümüne bakın. Çoğu zaman, bu çok geleneksel durumdaki bir kadın bu durumda rahattı ve hiçbir alternatifi düşünmüyordu. Ve elbette kocası da onu sevmiş olabilir ve bir canavar bile olmayabilir. Yine de güney düşümüne olan önyargımız her zaman olumsuz olduğundan, bu kişinin bir şekilde güçsüz veya sessiz hale getirildiğini kabul etmeliyiz.

Kadınlar özellikle bu tür tanımlamalara maruz kalıyor ama sadece onlar değil! Pek çok erkek genellikle "kılıbık kocalar" olarak adlandırılan baskın eşleri tarafından tanımlanır.

Ve burada mutlaka evlilik alanıyla da sınırlı değiliz. Yaşam, eşit olmayan güç dengelerine sahip başka türden ilişkilerin örnekleriyle doludur; örneğin bir danışan bir psikoterapist tarafından tanımlanabilir. Veya karizmatik bir arkadaş, yardımcısının gündemini belirleyebilir.

Burada bir değişiklik var; bazen yedinci evdeki güney ay düşümü, kişinin ana karakter olarak ortaya çıktığı bir geçmiş yaşam hikayesine karşılık gelir.*Dahai*şikide güçlü olan. Bu tür bir yorumu tetiklemenin anahtarı, güney ay düşümünün yöneticisini büyük bir güce sahip bir konumda, örneğin bir Ateş burcunda ve ilk evde görmekte yatmaktadır. Bundan nasıl bir anlam çıkarabiliriz? Daha güçlü bir kişinin daha az güçlü bir kişi tarafından tanımlanabilmesi mantığa aykırı görünüyor. Bu nasıl olabilir: Diyelim ki iyi bir şekilde ve aşk için evlendiniz ve partneriniz sakat kaldı ya da kronik olarak hastalandı. Aşkıınız sizi kendi hayatınızı ve o kişinin sonsuz ihtiyaçlarını sonsuza kadar unutmaya zorlayabilir.

Her zaman Ay'ın güney düşümüyle birlikte geçmişten yarım kalmış, yaralanmış ya da yarım kalmış bir şeylerin olduğunu biliriz. Bu kişinin temelindeki ruh sözleşmesinin olduğunu anlıyoruz.

mevcut ilişkiler ancak eski kalıpların tanınması ve serbest bırakılmasıyla gerçekleştirilebilir. Onlar neler? Her ikisi de bekar, akıl sağlığı yerinde ve bağımsız yaşayan bir erkek ve kadını hayal ederek başlayın. Dahil olurlar. Birkaç yıl içinde yemek yapmayı “unuttu”. Arabasındaki yağın nasıl değiştirileceğini “unutmuştur”. Her ikisi de bütünlüklerinden parçalar kaybeder, *yansıtma* onları diğer kişinin üzerine. Bu işbölümünün bir kısmı doğal ve sağlıklıdır ve ortaklığın pratik rahatlıklarından biridir. Ancak bu tür bir bölünme ile patolojik parçalanma arasında ince bir çizgi vardır. *Karmik geçmişte bu birey kendini başkasının içinde kaybetmiştir*. Bunun tekrar olmasına izin verilmemelidir.

Buradan nereye gidilir? Amaç kişinin ilişkilerini koparması ya da sevmeyi bırakması değildir. Bunun yerine bu bağlar içinde gerçek benliğe daha fazla yer açmayı içerir. İle **birinci evdeki kuzey düğümü**, bir tür amacı hedefliyor *aydınlanmış bencillik*. İlişkide bile amaç ayrı ruhlar, ayrı yolculuklarda olmaktır. Bazen iki kişinin farklı deneyimlere ihtiyacı vardır. Çoğu zaman bu, her kişinin perşembe akşamı farklı bir yerde veya bu yılki tatillerinde farklı kıtalarda olmasıyla sonuçlanır. *Korkunun ayrılıktan çıkarılması gerekir*. Birbirinin özerkliğine saygı, değerli bir sevgi armağanı olarak görülmelidir. Doğal olarak, kişi bu ilk ev yönünde geliştikçe, bazı kafalar karışacaktır. Ve tüm koruyucu melekler tezahürat yapacak! Aşk insani farklılıklardan keyif alır; insanlar arasındaki yaratıcı gerilimden kaynaklanabilir. Aydınlık ve karanlık birbirine anlam katar. Kadın ve erkek birbirlerinin varlığında kendilerinin bilincine varırlar. Birlik derin bir bilgeliktir, ancak Ruh kendisini dualite aracılığıyla bilir. Bu birey için, o sevgi dolu dualitede biraz nefes alma alanı yaratmanın zamanı geldi. Ve bu ayrılıkta aşk daha derin bir ruhsal olgunluğa doğru evrilir.

Örnekler: Alan Alda, Hans Christian Andersen, Fred Astaire, William Blake, Nigel Bruce, Naomi Campbell, Johnny Cash, Billy Crystal, Isak Dinesen, Placido Domingo, Pancho Gonzales, Monty Hall, Werner Heisenberg, Jimmy Hoffa, Billie Holiday, Shirley Jackson, Garrison Keillor, Dr. Martin Luther King, David Koresh, Ursula K. Le Guin, Leonardo da Vinci, Henry Miller, Stevie Nicks, Pele, Sylvia Plath, Martin Scorsese, Nerine Shatner, Paul Simon, Mickey Spillane, Jimmy Swaggart, Theodorus Van Gogh, Sid Vicious.

8'deki Güney Düğümü bu 2'deki Ev / Kuzey Düğümü ve

Önceki yaşamlardan kalan fırtına, güçlü duygu ve muazzam yoğunluk, bu kişinin ruh halini tanımlar. Güney ay düğümü sekizinci evde olduğundan, karakteri ateşte ve büyük olasılıkla kabusta şekillenmiştir. Bu bireyin böyle bir kabusla nasıl başa çıktığı açık bir sorudur. Kesinlikle düğümün ev yerleşimine dayanarak bu konuda olumlu ya da olumsuz herhangi bir şey varsaymamıza gerek yok; drama, insanların ona nasıl tepki verdiklerine bağlı olarak içindeki en iyiyi ortaya çıkarabilir ya da onları karanlığa sürükleyebilir. Bu kişinin, psişik bir röntgen filmi kadar derinlemesine aydınlatıcı ve muhtemelen trajik unsurlar içeren aşırı deneyimler yaşadığını rahatlıkla varsayabiliriz.

Sekizincisi geleneksel ölüm evidir. Buradaki tek sorun ölüm değil ama muhtemelen önceki yaşam tablosunda belirgin bir şekilde yer alıyor. Elbette hepimiz önceki enkarnasyonlarımızda öldük! Ama burada ölümün dramı var. Normalde bu kelimeyi tanımladığımız gibi "doğal" değildir. Belki de hiçbir şey içimizde ölümler kadar güçlü duygular uyandırmıyor; sadece gözlerinizi yaşartan film sahnelerini düşünün. Bir arkadaş, bir arkadaşı için canını verdi. İyi adam son sözlerini fısıldıyor.

Savaşta gönderilen genç bir adamın ilk kez parçalanmış, çürüyen cesetler gördüğünü hayal edin. Bir ortaçağ kadınının ölülere veba vagonlarına yüklediğini hayal edin. Ölmek üzere olan karısını kollarında tutan, yeni doğan bebeğinin çığlıklarını duyan bir adam hayal edin.

Bu tür deneyimler ne işe yarar? *Yapmak* bir kişiye mi? Nasıl tepki veriyor? Cevaplar elbette bireyler kadar çeşitlidir. Belki derin, duygusal açıdan çıplak görüyoruz *dürüstlük*. Belki görürüz *şok edici inkar*. Belki evrim hızlandırılmıştır; muhtemelen deneyimlerinin dehşeti karşısında şaşkına dönmüştür. Ve her durumda derin yaraların izi kalıyor: *korku, keder, kaygı*.

Ve muhtemelen fantastik seks. Bu sahte bir açıklama değil. Derin cinselliğin en büyük düşmanı duygusal mesafedir. Sekizinci evdeki her şey ters yöne doğru çeker: *ruh çıplaklığı*. Bu ruhun tarihinde muhtemelen bu tür derin duygusal bağ deneyimleri olmuştur. Muhtemelen bu hayatta bu aşıklarla tekrar karşılaşacaktır; manyetizmanın gücü budur. Birbirlerinin ruhlarının normalde gizli olan katmanlarına olan aşinalık düzeyleri, mevcut ilişkilerinin başlangıcından itibaren onları şaşırtacaktır. Bu aşinalığın bir yatakta mı yoksa bir savaş siperinde mi şekillendiği önemli değil.

İnsan cinselliğinin doğamızın en ahlaksız yönleriyle ittifak kurabileceğini de kabul edelim. Bu kişi de bu tür deneyimlerden etkilenmiş olabilir: *cinsel aşağılama, tecavüz, taciz*. Veren tarafta mı yoksa alan tarafta mı? Sadece düğümden bunu söyleyemeyiz. Eğer bu kişi bu tür bir şiddete maruz kalıyorsa, bağlam genellikle öfke, kontrol sorunları ve güç deneyimleriyle ilgili ipuçlarını ortaya çıkaracaktır. Benzer şekilde, eğer kişi alıcı taraftaysa, kayıp veya saldırı sembolizmi bol miktarda olacaktır; örneğin on ikinci evdeki düğüm yöneticisi, Plüton veya Mars güney düğümüne kare veya karşıt açı yapıyorsa. Çok yaklaşık bir genel kural, sert gezegenlerin güney düğümle kavuşumlarının aktif suç deneyimlerine daha fazla eğilimli olduğu, buna kare veya karşıt olan sert gezegenlerin ise daha çok "kurban" olma eğiliminde olduğudur. (Ve kendi felsefenize bağlı olarak o kelimenin etrafındaki tırnak işaretlerini koruyabilir veya silebilirsiniz.)

Tuhaf bir şekilde, sekizinci evin güney düğümü de bununla bağlantılıdır: *esprî anlayışı*. Şu ana kadar gördüklerimizin ışığında, bu ifade, tıpkı "fantastik seks" hakkındaki ifade gibi, sol alandan çıkmış gibi görünebilir. Ancak duyduğunuz son on bin şakayı düşünün ve içerik açısından analiz edin: Çoğu, özünde çok korkutucu şeylerle ilgilidir. Ölüm ve hastalık hakkında kaç tane şaka duyduunuz? Sadakatsizlik mi? Cinsel işlev bozukluğu? Yaşlanmanın dehşeti mi? Ölü bebekler mi? *İnsanlar mizahı her zaman aşırı ve düşünülemez olanla başa çıkmanın bir yolu olarak kullanmıştır*. Bu "darağacı mizahı" işareti, bu düğüm yerleşimine sahip kişilerde sıklıkla mevcuttur. Aşağıda, örneğin ünlü Monty Python komedi grubunun kaç üyesinin bu düğüm yerleşimini paylaştığına dikkat edin.

Uzun zaman önce, sekizinci ev güney düğümüne sahip bazı insanlar "güldüğünü" öğrenirken, diğerleri "ağladığını" öğrendi. Bazıları ikisini de öğrendi.

Bu seferki ruh sözleşmesi mi? **Kuzey düğümü ikinci evde yatıyor** Genellikle basit bir şekilde paranın evi olarak görülür. Aslında bu çok daha geniş bir endişe yelpazesine ilgilidir ve bunların hepsi *hayatta kalmanın bağlı olduğu kaynak tabanı*: yiyecek, barınma, uygun beceriler ve sosyal ittifaklar. Bu kişi için yapbozun bir parçası da geçmişin yaralarını iyileştirmek için mutlaka kendisini iyi hissettiren bir ortam yaratması gerektiğidir. *güvenli*. Daha doğrusu, insan aklının mantığına göre sadece güvenli görünmekle kalmamalı, aynı zamanda *hissetmek* "içsel hayvan" için güvenlidir.

İnsan zekası, eğer yerleşik bir düzene sahip olursak çoğumuzun bu dünyada daha güvende hissettiğini anlıyor.

mali güvenceye sahipler, makul derecede güvenli bir evde yaşıyorlar ve hayat sigortası, sağlık sigortası, emeklilik planı vb. gibi varoluşsal "paraşütlere" sahipler. Bu kişiye bu tür endişelerin bir şekilde "manevi olmayan" olduğunu söylemek kesinlikle şeytani olacaktır. Bu tür desteklerin oluşturulması, aktif bir temel manevi uygulama olarak anlaşılabilir. Bu kişi için "içsel hayvan", sessizlik ve istikrarın güvencesine ve rahatlığına ihtiyaç duyar; mümkünse doğal bir ortamda yaşamının faydasını görür. Yiyeceklerin mevcut olduğunu görmekten hoşlanır. Kaçış yolları istiyor. Bir çeşit silaha ihtiyacı olabilir ve onları asla kullanmak zorunda kalmamak için duaya ihtiyaç olabilir!

Eğer bu birey güven veren ikinci ev ortamını yaratabilirse, o zaman bu güvenlik ortamında daha derin bir zafer kazanmaya başlar: kendine ve hayata olan güvenin geri dönüşü. *İnanç*, kısaca.

Ve bütün mesele bu.

Örnekler: Muhammed Ali, Brigitte Bardot, Philip Berrigan, Napolyon Bonaparte, William F. Buckley, Charles Bukowski, Mark David Chapman, John Cleese, Miles Davis, Robert De Niro, Walt Disney, Benjamin Disraeli, Stephen Foster, Bob Geldof, George Gershwin, Terry Gilliam, Gene Hackman, Hermann Hesse, J. Edgar Hoover, Eric Idle, Carl Gustav Jung, Rush Limbaugh, Madonna, Karl Marx, Harvey Milk, Joni Mitchell, Randy Newman, Oliver North, Michael Palin, Sam Peckinpah, Elvis Presley, Vincent Price, Alexander Rupert, Al Sharpton, Jim Thorpe, Tiger Woods.

9'daki Güney Dügümübu3'teki Ev / Kuzey Dügümüüçüncü

Okuldaki çocuklar, Kristof Kolomb'un "Dünya'nın yuvarlak olduğuna inandığını" ve düz dünyacıların okyanusta yeterince açıklara doğru yelken açarsak dünyanın sınırından aşağıya doğru yelken açacağımız korkusuna bilgece karşı çıktığını öğreniyorlar. Tarihsel gerçekler daha karmaşık olsa da, bu çocukluk tasvirleri inancın gücüne dair içten bir duygu aktarıyor *vedeneyimlediğimiz gerçekliği nasıl yarattığını*-ve dolayısıyla dokuzuncu evin.

Bir şeye "inanırsak" büyük başarılarla imza atabiliriz. Hiçbir şeye inanmamanın onları zayıflatmadığı gibi, inanç da insanları güçlendirir. Ay'ın güney düğümü dokuzuncu evde olduğundan, bu kişinin ruh anıları şu şekilde karakterize edilir:*zorlayıcı inancın yaşamı şekillendiren etkisi.*

İnsanlık tarihinin gerçekleri göz önüne alındığında, bir varsayımda daha bulunabiliriz: Geçmişte kültürleri şekillendiren inanç sistemlerinin çoğu, en azından kısmen *dind*oğada. Böylece, hatırı sayılır bir kesinlikle, bu kişinin daha önceki bir yaşamında din tarafından güçlü ve silinmez bir şekilde işaretlendiğini doğrulayabiliriz. Kendisi "kutsal tarikatlar"da mıydı? Bu bir olasılık. Bunu doğrulamak için düğüm analizinin diğer boyutlarına bakacağız; örneğin, on ikinci evde (manastırlar) yer alan güney düğümünün gezegen yöneticisi böyle bir yorumu teşvik edecektir. Ancak bu bireyin dini bir geçmişe sahip olduğunu varsaymamıza gerek yok. Din, yaşamı topluluk, aile, hatta savaşa olan tarihsel coşkusu aracılığıyla pek çok şekilde etkileyebilir.

Klasik dokuzuncu evin başka bir boyutunu resme ekleyelim:*yolculuklar*. Belki bu bireyin karmasının dinle hiçbir ilgisi yoktur; ancak din fikrini bir kenara bırakıp seyahate çıkmadan önce, dinin tarihte ne kadar sıklıkla insanların seyahat etmesine ve diğer kültürleri deneyimlemesine neden olduğunu düşünün. Haçlı Seferlerini veya Mekke'ye, Roma'ya, Macchu Pichu'ya veya Benares'e yapılan hac ziyaretini düşünün. Püritenlerin baskıdan kaçıp Yeni Dünya'ya geldiklerini hayal edebiliriz ya da

Mormonlar batıya doğru gidiyor. Veya diasporaya sürülen Yahudiler.

Eğitim dokuzuncu evin bir başka klasik karşılığıdır. Örneğin üniversitelerle ilgili önemli önceki yaşam deneyimleri olmuş olabilir. Eğer öyleyse, bu tür kurumlar birey için mevcut yaşamda rahat ve çekici gelebilir. Akademik bakış açısının son yüzyıllar boyunca ne kadar kendinden emin olduğunu ve dünün "eğitilmiş" gerçeklerinin düzenli olarak nasıl göz ardı edilip değiştirilme eğiliminde olduğunu burada hatırlamakta fayda var. Akademi de az çok bir dindir.

Güney ay düğümüyle, önceki yaşam yönelimimize biraz karanlık bir gözle bakarsak ve bunun mevcut deneyimler üzerinde yaratabileceği herhangi bir sınırlayıcı veya çarpık etkiyi ararsak, araştırmalarımız her zaman keskinleşir. *inanmaya ihtiyacım* varasında gözümüzün önünde olanı görme yeteneğimizi bulanıklaştırır. Çoğumuzun öğrendiği gibi, "gerçek inananlarla" tartışmak imkansızdır; kanıtlar ne olursa olsun, genellikle kendilerinin hatalı olduğunu düşünemezler. Böyle bir insan öldürür ve kurbanların insanlığını göremez. Kendi duyularının kanıtlarını inkar edecektir. Böyle bir kişi, kendi aptallığını düşünmeden "dünyanın öbür ucuna yelken açabilir". Kaç on dokuzuncu yüzyıl fizikçisi Albert Einstein'a güldü? Kaç fetihçi, Yedi Altın Şehir'i ararken vahşi doğada kaybolup gitti? Kaç hacı ve haclı bir daha evine dönemedi? Bu kişi daha önce *hıristan kör olmuş* geçmişte.

Ayrıca dar ayakkabının içine sıkışmış olabilir. *doğal olmayan baskıcı ahlaklar*. Hiçbir şey bizi bedenlerimizden ve doğal içgüdülerimizden din ve felsefe kadar uzaklaştıramaz..

Bu enkarnasyonda öne çıkan, önceki yaşamdaki temel bir sorunla ilgili bir sonuç: *Bu kişinin dünyası sürekli olarak bir fikir sanılıyor ve bu fikir en azından kısmen yanlıştı!* Önceki yaşamlarda "inanç" nedeniyle bu kişi içgüdü ve sağduyu konusundaki temellerini kaybetmiştir.

İle Ay'ın kuzey düğümü üçüncü evde, ruhun niyeti yalnızca kendi deneyiminin kanıtlarına inanmak ve bu türden birçok kanıt toplamaktır! Böylece, biraçık fikirli güçlü bir evrimsel güç haline gelir. O geri dönüyor *Doğrudan bilgi, duyusal bilgelik ve keşif*. Yol gösterici yıldız *merak*. Kişi öğrenme deneyimlerinden, özellikle de kafa karıştırıcı olanlardan faydalanır! Bu kulağa garip gelebilir ama olay şuna varıyor: Eğer etkileyici bir New Age öğretmeniyle tanışırsa, bu kişinin hemen bir Hristiyan, bir Müslüman ya da bir Bilim Adamı araması gerekir. Sonsuz esneme anahtardır; tüm inançlar geçici kalmalı, genişletilmeye ve sorgulanmaya tabi olmalıdır. Bu amaca ulaşmada yardımcı bir strateji, *konusma* olaylara farklı bakan insanlarla.

Yaşamın karmaşık olmasına izin vermek ve ardından notları güvenilir arkadaşlarla karşılaştırmak, algıları paylaşmak, hiç bir bakış açısının tabu ya da yasak sayılmadan bitmek bilmeyen konuşmalar yapmak: bu ruhun ileriye giden yoludur. Amaç belirsizlikle ve bilinmeyenle, sağlam bir zemin olmadan ve gizemden kaçmadan yaşamayı öğrenmektir.

Örnekler: Margot Adler, Jack Anderson, Richard Bach, Garth Brooks, Anita Bryant, Deepak Chopra, Jean Cocteau, Sean Connery, Nicolaus Copernicus, David Copperfield, Salvador Dali, Mia Farrow, Federico Fellini, Erich Fromm, Stephen Gaskin, Joan Grant, Tom Hanks, Jean Houston, Joseph McCarthy, Loreena McKennitt, Swami Muktananda, Edith Piaf, Dane Rudhyar, Stephen Sondheim, Tina Turner, Tennessee Williams, Emile Zola.

10'daki Güney Düşümübu4'teki Ev / Kuzey Düşümübu

Reenkarnasyona yönelik makul bir eleştiri, çok fazla insanın bir şekilde ünlü oldukları veya önemli tarihi dönüm noktalarına katıldıkları yaşamları "hatırlamalarıdır". Mantık, neredeyse hepimizin çoğunlukla sıradan hayatlar yaşadığını ve bir kez gittikten sonra nispeten hızlı bir şekilde unutulduğumuzu söylüyor! Elbette bu anonimlikte utanılacak bir şey yok; ruhlar mutlak bir belirsizlik içinde derin evrimsel çalışmalar yapabilirler.

Bizi çoğumuzun tarih kitaplarında yer almadığını kabul etmeye zorlayan aynı mantık şunu da söylüyor: *bazı* bizim *mutlak* olarak listelensin! Önceki yaşamın bu durumunun en açık astrolojik göstergesi *şöhret* güney ay düşümünün onuncu evde olması, geleneksel onur evidir. Bu konfigürasyonu gördüğümüzde bu kişinin iyi tanındığını ve bir şekilde *simge* *sele* daha geniş topluluğa. Onun Kleopatra ya da Jimi Hendrix olduğunu söylemek bizi kabaca doğru yola sokar. Ama tabi ki bu muhtemelen bir abartıdır. On iki kişiden birinin güney ay düşümü onuncu evdedir. Etrafta dolaşacak kadar gerçekten ünlü insan yok. Onuncu evin gizemine daha derinlemesine nüfuz etmemiz gerekiyor. Burada mesele bir kişinin tarihsel olarak hatırlanıp hatırlanmadığı değildir. Bu, bir topluluğun kolektif sembolizminin bir parçası haline gelme sorunudur ve tüm topluluğun daha sonra denize sürüklenip unutulması önemli değildir. Deneyimi *konum* reenkarnasyon yapan ruhun içinde yaşamaya devam eder.

Onuncu evdeki güney düşümü ile bu kişi önceki yaşam deneyimiyle işaretlenmiştir. *şöhret ve liderlik* kendi toplumu içinde. Dahası, tarihsel toplumsal gerçekler göz önüne alındığında, onun öyle olma ihtimali yüksektir. *doğmak* bu önem, ünlü düklerin sayısının ünlü serflerden açık ara üstün olması.

Şöhretin ve gücün bariz çekicilikleri vardır, ancak her zaman Ay'ın güney düşümüne yaklaşımımız, evrimsel bakış açısına göre burada bir şeylerin asılı kaldığını kabul etmekle başlar. Şimdiki zamanda bu kişiyi rahatsız eden geçmişten gelen çözülmemiş sorunlar var. İktidarın olumsuz bir yanı var mı? Öne çıkma ve yüksek doğum için inşa edilmiş ruh kafesleri var mı? Bu kişi için, verdiği zararı dikkate almalıyız. *sürekli rol yapma*, sevmediği veya güvenmediği insanlara şefkatliymiş gibi davranmak ve sürekli olarak konum için yarışmaktır.

Konu onun mevcut yaşamdaki durumunu iyileştirmeye geldiğinde, bu kişinin geride bıraktığı beceri mirası konusunda dikkatli olmalıyız: örneğin kişi, karmik refleks nedeniyle kariyer ve statü için çok fazla para ödeyebilir. Tırmanmak ya da pasif olarak statüyü korumak burada bilinçli bir karar değil, bir içgüdüdür. Geleneksel statüden bahsettiğimizi varsayma konusunda da dikkatli olun. Her alt kültür en azından bir ölçüde hiyerarşiktir; profesyonel güreş veya pul koleksiyonculuğu dünyasında öne çıkan biri olabilir.

Bazen Venüs veya yedinci ev düşüm dinamiğine dahil olabilir. Bu durumda dikkate almamız gereken en rahatsız edici algılardan biri, belki de bu bireyin önceki yaşamında herhangi bir sevgi duygusu olmadan sosyal nedenlerle evlenmiş olduğudur. Bu tür siyasi evlilikler, günümüzde bir yana, tarihsel olarak da doğal olarak yaygındır. Bu hayatta böyle bir kişinin, partnerine karşı hissettiklerinin gerçek olduğundan ve içinde bulunduğu toplumun "şanslı evlilik" projeksiyonlarını taşımadığından emin olması gerekir. Birisinin şunu söylediğini her duyduğunda: "Siz ikiniz *ait olmak* birlikte" (veya "daha iyisini yapabilirsiniz) *Obir*"), bu tür bir kararın tamamen özel bir konu olduğunun yeniden teyit edilmesi gerekmektedir.

Kalp meselelerinde bu özerkliği vurgulamamızın bir nedeni var. İle **Kuzey düşümdeki**

dördüncü evBu bireyin ruh sözleşmesi her şeyden önce kendi ruhunun derinlerine inmek ve orada bulunan her şeye güvenmektir. Dördüncü ev, psikolojinin içimizde ortaya çıktığı yerdir: en içteki duygularımız ve ihtiyaçlarımız orada bulunur. Bu kişi yüksek prim koymayı hedefliyor *dürüstlük*Ve *yansıtıcılık*ve böylece dünyanın müdahalesinden ve onun egonun cazibesinden uzak, gerçek öz-bilgiye ulaşmak.

Ev içi ihtiyaçlar da dördüncü ev ile sembolize edilir. Eğer gerekli içsel arayışın ardından bu kişi partnerini sevmeyi seçerse, o zaman buradaki amaç *bir ev yarat*birlikte. Kelimenin tam anlamıyla doğalarını ve uzun vadeli bağlılıklarını yansıtan yaşayacak bir yere sahip olmak bu işin büyük bir bölümünü oluşturuyor. Bekar ya da partnerli, belki bir ev satın alabilir; sağlıklı bir dördüncü eve taşınma. Ama ev sadece bir binadır. Ev, beslenmenin, güvenliğin ve ortak tarihin yarattığı duyguların bulunduğu yerdir. Bir partnerin olmaması, bir köpek ya da kedi bile evi ısıtıp yuva haline getirebilir. İnsani bağlantılar da kritik derecede önemlidir! Kuzey düğümü dördüncü evdeki olduğundan, bu bireyin kelimenin geniş anlamıyla aileye ihtiyacı vardır. DNA iplikçiklerini paylaşmaları gerekmez. Tek çatı altında yaşamalarına gerek yok. Ancak dışsal koşulları aşan bir karşılıklı bağlılık duygusu olmalıdır. İşte her zaman cevabı olması gereken soru: *Bu dünyada sahip olduğum her şeyi kaybetseydim, çıplak, mahkûm ve boş olsaydım, beni hâlâ kim kalbinde tutardı?*

Bu ailedir.

Örnekler: Chet Atkins, Lucille Ball, Rona Barrett, Stephen Bechtel, John Belushi, William Bligh, Sonny Bono, David Bowie, Johannes Brahms, Jerry Brown, Patrick Buchanan, Jimmy Connors, Howard Cosell, Dalai Lama XIV, Gerard Depardieu, Jerry Falwell, Gustave Flaubert, Judy Garland, Allen Ginsberg, Ernest Hemingway, Mick Jagger, Steve Jobs, Erica Jong, Linda Lovelace, Marie Antoinette, Peter Max, Bobby McFerrin, Lee Harvey Oswald, Louis Pasteur, George Patton, Richard Petty, River Phoenix, Gene Roddenberry, Erwin Rommel, Antoine de Saint-Exupery, Jonas Salk, Claudia Schiffer, Frank Sinatra, Upton Sinclair, Situ Rimpoché, Tem Tarriktar, Tom Waits, Serena Williams, Brian Wilson, Walter Winchell, Tom Wolfe.

11'deki Güney Düğümübu5'teki Ev / Kuzey Düğümübu

Biraz matematiğe hazır mısınız? Geri çekilin: işte Forrest'ın Grup Dinamiğinin Birinci Yasası geliyor. *Herhangi bir insan grubunun IQ'sunu belirlemek için her üyenin ortalama IQ'sunu alın ve gruptaki kişi sayısına bölün..*

Elli kişi, ortalama IQ = 100. Grup IQ = 2.

Tamam, belki roket bilimi olmayabilir ama formül insanlık tarihinin çoğunu açıklıyor. Kalabalıklarda en düşük ortak paydanın gücü her zaman hissedilir. Bu prensibin en karanlık ifadeleri, linç eden çetelerde, yağmacı ordularda ve fanatik vaizlerin, mollaların ve hahamların haber filmlerinde görülebilir. Büyük atletik etkinliklerde bile bu durum daha iyi huylu bir biçimde hissedilebilir; kan için uluyan otuz bin kişi, müthiş bir maymun gücü gösterisidir.

Ay'ın güney düğümü on birinci evdeyken, bu kolektif sosyal gücün bireyin ruhsal anıları üzerindeki yaşamı şekillendiren etkisine bakıyoruz. Her nasılsa, önceki yaşamında böyle bir kişi *geniş tarihsel, sosyal ve kültürel akımların sürüklediği*. Bu akımlar insanı sahicilikten, gerçek manevi niyetlerden, tabiat değerlerinden uzaklaştırmıştır. *Grubun iradesi bağlamında bireyselliğini kaybetmiştir*. Birkaç kişiden fanatik görsellerimiz

Önceki satırlar oldukça alakalı olabilir; ancak Ay'ın güney düğümüyle bağlantılı ciddi Plüton veya Martial işaretleri olmadığı sürece bu kadar şiddetli bir dramayı varsaymamıza gerek yok. Örneğin Venüs'ün imzaları göz önüne alındığında, "kibar toplum"un bir kişi üzerindeki çok daha sinsi etkisine, yani "iyi evlenmek", "normal yaşamak" ve başkalarının inandığına inanmak yönündeki uygar baskıya bakıyor olabiliriz.

Jüpiter'in imzaları göz önüne alındığında, başarının kolektif tanımının insanları hayattaki yönlerinden ve hatta ruhlarından nasıl mahrum edebileceğini görüyor olabiliriz. Başka bir deyişle, her zaman olduğu gibi ayrıntılar yalnızca daha geniş düğüm bağlamında ortaya çıkıyor. Gruplarda kimliğimizi kaybetmeye yönelik maymun zihni eğilimimizin yumuşak yüzleri ve sert yüzleri vardır. Baştan çıkarılabiliriz; tehdit edilebiliriz; ya da kolektif yanılısamanın lemming baskısına yenik düşebiliriz. Lynch çeteleri öldürücüdür; ancak böyle bir çetede kaç kişi bir başka kişiyi özel olarak yüz yüze öldürebilir?

Bağlamdan bağımsız olarak güvenilebileceğimiz şey, bu mevcut yaşamda, bu bireyin, ister kabileden ister şirketten gelsin, dış etkilere daha fazla özgürlük talep etme yönünde bir ruh niyetine sahip olmasıdır. Bu kadarı açık ama **beşinci ev kuzey düğümü** bizi bu kadar kolay tahmin edemeyeceğimiz bazı yollara götürüyor. Beşincisi evineşe. Sadece insanın ihtiyaç duyduğunu düşünerek bu konuda çok şey öğreniyoruz. *eğlence*-zevk ilkesi. *Bu kişinin canının istediğini yapması evrimsel açıdan zorunlu hale gelmiştir.* Bu görüldüğünden daha zor. Neden? Çünkü on birinci evdeki güney düğüm modeli nedeniyle kişi, saldırıya karşı savunmasızdır. *kolektif inançların içselleştirilmesinin* neşe vereceği hakkında: yeni araba, Sedona'da meditasyon yapmak, kilo vermek... . . kültürel duyarlılıkları ve sosyalleştirilmiş değerleri ne olursa olsun. Ve onun için işe yaramayabilirler. En azından bariz yemek ve orgazm dünyasının ötesinde, bize gerçekte neyin zevk verebileceğini önceden bilmenin bir sanatı vardır.

İyileşme sürecinin gerekli temeli, kişinin kapasitesini yeniden kazanmasıdır. *kendi doğal arzularını bilir ve tanır* ve bunlara göre hareket etmek. Bu süreç çoğu zaman çok basit şeylerle başlıyor: pek popüler olmayan müzikler dinlemek, kimsenin duymadığı yerlerde tatil yapmak.

Böyle bir kişi geliştikçe giderek daha fazla arzu deneyimleyecektir. *Kendini yaratıcı bir şekilde ifade etme.* Belki resim yapmaya ya da oyunculığa yönelir. Belki şiir yazıyordur. Kendini böyle ifade etmede muazzam bir mutluluk var.

Bunu yaparken birey kendini içinde bulur. *sanatçı topluluğu.* Ve bu evrimsel dönüm noktasında, kişi bir yol ayrımına ve on birinci ev ayrımcılığı açısından ciddi bir geçiş törenine ulaşmıştır. Bir yanda, onun doğal ruh eşlerinden oluşan bir kabile vardır; gerçek anlamda deneyici olan, keşfetmeyi ve riski onaylayan, yaşamı kutlayan ve başkalarını yargılamakta yavaş olan yaşam sanatçıları. Bu tür sanatçılar gerçektir; grup düşüncesinin tam tersini temsil ederler. Bu nedenle, kahramanımızın doğal, spontan ve bilinçli olmasını teşvik ederek güney düğüm modeline oldukça fazla faydalı gerilim uygularlar.

Öte yandan, o eskimiş, uyumlu kabile bilincini örnekleyen pek çok insanla mutlaka karşılaşacaktır ve muhtemelen onlarla da zorlayıcı bir karmaya sahip olacaktır. Bu "sanatçılar" arasında bile olabilir. Bu kadar muhafazakar bir şey yok *avangard*. Havalı görünmekle ilgilenen birinden daha az havalı kimse yoktur. Eğer bu kişilerle sosyal bağ kuruyor ve onların görüşlerinden etkilenmeye başlıyorsa kişi geri kalmış demektir.

eski güney düğümü desenine dönüştü - ancak şimdi havalı olduğu için kendini tebrik ediyor, gerçekte olduğundan farklı bir şey. Ancak dünyanın koyunları asla aksini düşünmedi.

Dolayısıyla buradaki en ileri nokta - her zamanki gibi ulaşılması zor - bireysellik, neşe, şakacı kendiliğindenlik, yaratıcılık ve başarılı, yüksek veya elit görünmeye dair en ufak bir ihtiyaçtan uzak mükemmel bir özgürlüktür.

Örnekler: Hank Aaron, "Cannonball" Adderley, Woody Allen, Karl Barth, David Brinkley, George Carlin, Enrico Caruso, Leonard Cohen, John Coltrane, Dino De Laurentis, Claude Debussy, Jeanne Dixon, Ralph Waldo Emerson, Rainer Werner Fassbinder, Galileo, Bill Gates, L. Ron Hubbard, Victor Hugo, Lee Iacocca, Quincy Jones, Henry Kissinger, Elisabeth Kubler-Ross, Marcel Marceau, Alanis Morissette, Jack Nicholson, Tip O'Neill, Luciano Pavarotti, Roman Polanski, Trent Reznor, Knute Rockne, Carl Sandburg, George Stephanopoulos, Ivana Trump.

12'deki Güney Düğümü_{bu}**6. Evdeki Ev / Kuzey Düğümü**_{bu}

Korkunç bir kayıp ve ruh gelişimi: Çoğu zaman bu ikisi eşleşir. Bir evlilik sona erer, bir kariyer çöker, doktoremiz uğursuz haberler verir ve biz de Spirit'e yöneliriz. Tanrıya, dine ya da herhangi bir ruhsal yola yöneliriz. Bu değişiklikler tamamen orijinal olabilir. Bakımevleri bazen ışık saçan gözlerle doludur. On ikinci evdeki güney düğümü ile bu kişi şunu biliyordu:*kayıp* Veyasönceki bir yaşamda - bu kadarı kesin. Aynı zamanda maneviyat konusunda derin bir içgüdü geliştirmiş olma ihtimali de vardır.

Her zaman olduğu gibi, güney ay düğümü burcunun ve onu yöneten veya ona aç yapan gezegenlerin yakından incelenmesi hikayenin ayrıntılarını doldurabilir. Ay'ın güney düğümünün on ikincide olduğunu bilmek bile, Ay'ın görüntülerini çağırmak için yeterlidir.*yas, hapis, israf hastalığı*ve önceki bir yaşamda bu kişiye neşe veren şeyin kaybı. Bu aynı zamanda kişinin bir yerde vakit geçirdiği fikriyle de tutarlıdır.*manastır* veya*manastır*veya bazı mistik kurumlar bağlamında - örneğin bir gizem okulu veya gizli bir topluluk. Açıkçası, önceki yaşamında bu dünya duygusal olarak bu kişi için kabul edilemez hale geldiğinden, kişi bir sonraki dünyaya iman etmiştir.

Dolayısıyla bu trajedi çişmesinden zengin ve ilham verici pek çok şey akıyor. Bu birey ile bu geçici yaşamın ham gerçeklikleri arasındaki bilinçli bağlantı derindir. Yine de güney düğümde odak noktamız her zaman önceki yaşamdan çözülmeden bırakılan sorunlar ve bu sorunların mevcut yaşamdaki gerçek ruh sözleşmesine nasıl müdahale edebileceği üzerinde olmalıdır. Bu bağlamda, "benlik kaybının" bu kişiye musallat olduğunu kabul ediyoruz. Yani umutsuzluğa kapılabilirsiniz. Bu imzaya sahip insanlar, basit mutluluğun dışsal, varoluşsal desteklerine sahip çıkmayı kolaylıkla başaramayabilir, bunun yerine bataklık iç yaşamlarında kendilerini kaybedebilirler. Bedenlerinin olduğunu unutabilirler; aslında, fiziksel bedende, ondan ayrılmaya yol açan, acıya veya yoksunluğa dair güçlü bir karmik anı olabilir. Böyle bir birey, onu sonsuz film, okuma veya televizyonla besleyerek hayal gücünün içinde kaybolabilir. Kaçışçı manevi uygulamalara karışabilir. Acının altında yatan ruhsal anılar, alkol veya uyuşturucu bağımlılığını tetikleyebilir. Böylece böyle bir insan, evrimsel bir çabaya gerek kalmadan, kederli bir hayalet gibi yaşamını sürdürebilir.

İlealtıncı evdeki kuzey düğümüBu bireyin ruh sözleşmesi şunu içerir:*tekrar vücuda geliyor*. Altıncının sağlıkla ve yaşamın fiziksel gerçekleriyle çok ilgisi vardır. Egzersiz faydalıdır. Yemeklerden mutlu bir ritüel yapmak da öyle. Daha da yararlı olanı*dokunmak*;Bu kişinin sadece birine sarılmaya, sarılmaya, bir arkadaşıyla uykuya dalmaya ihtiyacı vardır.

Daha da ileri giderek, altıncı ev gelişmemizi sağlayan rutinlerle ilgilidir. Bunlardan bazıları “sıkıcı” rutinlerdir; faturaları ödemek, market alışverişi yapmak. Ancak bunların çoğu fiziksel ve zihinsel kişisel bakımın temel rutinleridir: sağlık hizmeti sağlayıcısına ziyaretler, bilinçli beslenme, egzersiz, yeterli uyku, dünyanın bize sunduğu çeşitli zehirlerden kaçınma. Ay'ın kuzey düğümü altıncı evde olan bir kişi için bu öncelikleri yansıtan bir yaşam tarzı yaratmak manevi bir başarıdır. Aslında, *kışisel bakım manevi bir başarı olarak kabul edilebilir*. Bu alanda dengeyi bulmak zorlu bir iştir. Orada olabilir *hipokondri* bilinç kendi doğal kendini izleme işlevlerine uyandıkça - ancak daha yaygın olanı *hiperkondri*. (Bunun resmi bir kelime olup olmadığından emin değilim, ancak anlamı bu bağlamda da açık olmalıdır. *biraz* kişinin vücudunun sinyallerine duyarlılığı.)

Altıncı ev de yaklaşık *hizmet* ve hissetme ihtiyacımız *başkalarına yetkin ve yararlı*. Kuzey düğümün orada olmasıyla, bu kişinin ruh sözleşmesi dünyaya bir hediye vermeyi içerir. Acının ve kaybın hatırasına rağmen, aynı zamanda gerçek bilgeliği de taşır. Elbette, önceki yaşamında bu kişi en azından düşünülemez kaybın derslerini bütünleştirmeye başladı. Muhtemelen bu acıya tepki olarak gerçek manevi öğretmenler buldu. Ona hem insan kaynaklarından hem de manevi kaynaklardan bazı rehberlikler verildi. Bu nedenle, bu kişi değerli bir şey taşıyor: yaşamın geçiciliğine dair bir anlayış ve büyük olasılıkla belirli manevi uygulamalar ve bakış açılarının karmik hafızası. Daha da ileri giderek, acının yanı sıra, bu nedenle *minnettarlık* Güney düğümü on ikinci evde olan bir kişide - ve bu minnettarlık doğal olarak kendisini diğer insanlara karşı cömertlik olarak ifade etmek ister. *Acı bu dünyayı terk etmek isterken, minnettarlık ona hizmet etmek ister*. Bu kişinin mevcut evrimi tamamen bu iki çelişkili duygunun (dünyadan tiksinti ve minnettarlık) dengesini hizmete doğru çevirmesine bağlıdır.

Bu hizmet, en yüksek vizyonu, doğal olarak kendisini klasik altıncı ev tarzında ifade etmek istiyor: *soy*. Bize değerli bir şey öğretildiğinde, onu doğal olarak başkalarına aktarmak isteriz. Öğretmenlerimize duyduğumuz minnettarlığın karşılığı hiçbir zaman doğrudan ödenemez; bu yüzden onu erteliyoruz ve bizden sonra gelenlere doğru göndererek alevi yanık tutuyoruz. Bir tür geri bildirim döngüsü içinde, bu hizmetin başkalarına yönelik yarattığı evrim aynı zamanda böyle bir ruhun başkalarından daha fazla girdi almasına da yol açar. *manevi eğitimler*. Altıncı evdeki kuzey ay düğümü ile gurular ve rehberlerle çok hızlı bir şekilde büyük sıçramaların tetiklendiği toplantılar yaşanabilir. Soy tabii ki her iki yönü de işaret ediyor; hem aldığımız hem de verdiğimiz bir zincirin parçası olduğumuzun farkına varıyoruz.

Mum alevinin geçişine bu katılım, altıncı evdeki kuzey ay düğümünün en yüksek potansiyelidir.

Örnekler: Alois Alzheimer, Giorgio Armani, Ingrid Bergman, Chay Blyth, Marc Bolan, Jorge Luis Borges, Luis Bunuel, Lord Byron, Albert Camus, Eldridge Cleaver, David Crosby, Clint Eastwood, Queen Elizabeth II, MC Escher, Sigmund Freud, Jim Henson, Elton John, Janis Joplin, John Lennon, Willy Messerschmitt, Jim Morrison, Jacqueline Kennedy Onassis, Sonny Rawlings, LeAnn Rimes, Maximilien de Robespierre, Pete Rose, Percy Bysshe Shelley, Patti Smith, Gary Snyder, Sylvester Stallone, Starhawk, Robert Louis Stevenson, Barbra Streisand, Alfred Lord Tennyson, Michael Tilson Thomas, John Travolta, Rudolph Valentino, Jules Verne, Stevie Wonder.

Bölüm 8

Gezegenler Güney Düğümüyle Kavuşuyor

(Aşağıdakilerin çoğunun güney düğümün gezegen yöneticisi için de eşit derecede geçerli olduğunu lütfen unutmayın, daha kapsamlı bir açıklama için Dokuzuncu Bölüm'e bakın)

S Arthur Conan Doyle dünyaya en kalıcı kurgusal karakterlerden biri olan ünlüyü kazandırdı. *Uber-dedektif*, Sherlock Holmes. Bunu yaparak neredeyse modern polisiye öykünün yaratıcısı haline geldi. Kelimenin tam anlamıyla binlerce yazar onun izinden gitti: Agatha Christie, PD James, Robert Parker, Sue Grafton. Ama önce Conan Doyle oradaydı. Yeri kırdı.

Doğum haritasında orijinalliğin ve dehanın klasik bir göstergesini bulmamız şaşırtıcı değil: Güneşi Uranüs gezegeniyle kavuşumda. Hatta İkizler burcunda (yazı) ve "görünmeyen şeylerin" veya "gizli konuların" göstergesi olan on ikinci evde bile bulunur.

Uranüs her zaman kuralları çiğner; otoriteyi sorgular. Uranüs olmasaydı hâlâ dünyanın düz ve dört köşeli olduğuna inanırdık. Toplumsal değişim, evrim olmazdı. Conan Doyle gezegenin bu kısmını çok güzel bir şekilde tasvir ediyor.

Bakış açımızı koruyarak, tüm geleneklerin ve "kabul edilen bilgeliklerin" doğası gereği yanlış olmadığını unutmamalıyız. Bunlar, insanlığın doğal hukukla olan ilişkisinin büyük bir kısmını somutlaştırıyor; temellendirilmiş sağduyudan bahsetmiyorum bile. Uranyalılar kültürel normlara karşı isyan ederken bazen tuhaf veya tuhaf hale gelebilirler. Örneğin Conan Doyle, bahçe perilerinin bazı fotoğraflarının nesnel gerçekliğini ünlü bir şekilde savundu; bunların çoğu, on yaşındaki modern bir çocuğu kandıramayacaktı.

Bunların hiçbirisi şaşırtıcı değil. Çoğu astrolog, birinin doğum günündeki Güneşiyle kavuşum yapan gezegenlerin etkisine ve bunların nasıl kişinin temel kimliğinin bir parçası haline geldiğine oldukça aşinadır. Aslında Güneş'in bir yorumu *kimliğin kendisi*, eğer Güneşinizle aynı hizada bir gezegeniniz varsa, basitçe *tanımlanmış* onunla kendinizi bu şekilde deneyimlersiniz ve bu, sizi tanıyan hiç kimse için sürpriz değildir. Onlar da bunu görüyorlar. Sör Arthur Conan Doyle tüm bunları oldukça canlı bir şekilde gösteriyor. Bu tanıdık bir bölgedir ve onu hatırlayarak, evrimsel astroloji ticaretinin en değerli püf noktalarından birini anlama yolunda büyük mesafe kat etmiş oluruz.

Güney düğümünüzle kavuşum yapan bir gezegen, Güneşinizle kavuşumdaki bir gezegenle hemen hemen aynı şekilde çalışır, ancak şu anda önceki yaşamdaki kimliğinize bakıyoruz. O zamanlar sizi tanıyan herkes tarafından o gezegenin vücut bulmuş hali olarak görülüyordunuz. Ve sen de kabul ederdin.

Elbette, karmik kalıpların ilerleme şekli nedeniyle, bu gezegenin önemli bir parmak izini şimdiki yaşamınızda da görmemiz muhtemeldir. Bu klasik Uranüs potpurisinin bazı boyutları doğanızda ve biyografinizde açıkça görülecektir: deha, isyankarlık, gerilim

mevcut otoritelerle, hayattaki tuhaf ve öngörülemeyen gelişmeler, tuhaflıklar.

Film yapımcısı Michael Moore, filmlerinde yabancılara sert sorular sormasıyla ünlüdür. *Columbine için Bowling, Fahrenheit 911, Vehasta* Uranüs güney düğümüyle (Yengeç burcunda ve on ikinci evde) kavuşumdadır. Oprah Winfrey de öyle. Yine bu şekillerin her ikisinde de temel Uranüs imzasını görüyoruz. *kaldıraç uygulamak* mevcut kültürel mitolojilere göre - Moore ve Winfrey'in bunu yaşamlardır yaptıkları anlamına gelmesi dışında.

Güney ay düğümünü geçmiş yaşamdaki kimliğinizin bir parçası olarak düşünebileceğimizi bilerek buradaki temel hilemiz; . .

Herhangi bir gezegenin güney düğümüyle kavuşumunu tıpkı Güneş'le kavuşum yapan bir gezegen gibi düşünün, sadece şu andaki yaşamdan bahsetmediğimizi hatırlayın. Bir öncekinden bahsediyoruz.

Böyle bir gezegen, önceki yaşam deneyiminizde doğanıza ve kaderinize ayrılmaz bir şekilde bağlı hale gelir. Sen onun vücut bulmuş haliydin. Dahası, karma yasaları bu gezegenin işaretinin sizde hâlâ güçlü olduğunu emrediyor. Dünyayı onun merceğinden görmeye devam ediyorsunuz. Ve gelişmek için, bu sefer diğer bakış açılarının size daha yararlı olabileceğini anlayacak kadar kendinizin dışına çıkmanız gerekir. Dahası, güney ay düğümünü olumsuz veya eleştirel bakış açılarına karşı belirli bir açıklıkla ele almanın genellikle çok yararlı ve açıklayıcı olduğunu biliyoruz. Bu en temelde bir *Bağlanma veya sabitleme sorunu*. Onunla güreşmek, size dayattığı sınırlamalardan kurtulmak için onu bu yaşama getirdiniz. *Aynı tutum, güney düğümle birleşen bir gezegen hakkındaki anlayışımız için de geçerlidir..* Bunda da iyilik var ve bu güçlü yönler büyük olasılıkla şimdiki yaşamda görünür olacak: yine Michael Moore ve Oprah Winfrey'i düşünün. Yine de temel kural gezegene biraz yan gözle bakmaktır. Yorumunuz hedefe daha yakın olacaktır.

Doğanız Kaderinizdir

Jodie Forrest'in romanında bin yıl önce Viking adası Birka'da yaşlı ve bilge bir kadının söylediği şu cümle: *Rhymer ve Kuzgunlar* bize yaşamak için iyi bir formül verir; özellikle de doğamızı değiştirebileceğimiz ve böylece bizi bekleyenleri değiştirebileceğimiz fikrinin altını çizdiğimizde.

Geçmiş elbette o kadar şekillendirilebilir değil! O karmik su zaten köprünün altındadır; görevimiz mevcut tablodaki imzalarını ortaya çıkarmak ve nihayetinde hayatlarımızı onun pençesinden kurtarmaktır. O zamanlar bile önceki yaşamınızda şu prensip geçerliydi: Doğanız kaderinizi belirliyordu. Bu kader artık mühürlendi - ve güney düğümünüzle kavuşum yapan bir gezegen tarafından gösterilir.

Sonuçta doğa ile kaderi birbirinden ayıramayız. Karakter ve olay örgüsü kurguyu analiz etmek için yararlı kategoriler olabilir, ancak pratikte bunlar fincanınızdaki krema ve kahve kadar birbirine bağlı ve iç içedir. Uranüs güney düğümle kavuşumda mı? Geçmiş yaşamınız *doğa* Uryendi ve bu Uranüs kalitesi şüphesiz bir şekilde varoluşsal seçimlerinizde ve dolayısıyla “kader” koşullarınızda kendini ifade etti.

Daha da ileri giderek Jung'un kavramını ekleyebiliriz. *eşzamanlılık*: iç hayatınız dış hayatınıza bağlıdır *nedensel olmayanyollar*. Başka bir deyişle, eğer ruhunuz Uranüs çalışması yapmaya kaydolmuşsa, "tesadüfen" pek çok şeyle karşılaşmış gibisinizdir. *küçük zorbalara*— size geliştirmekte olan Uranüs kaslarınızı esnetme fırsatını verenler onlardır. Resmi yalanlara ve hatalara “tökezersiniz”. Asilerin ve sapkınların safına “kabul ediliyorsunuz”.

Pratikte eşzamanlılık ilkesi, Ay'ın güney düğümüyle kavuşum yapan bir gezegen gördüğümüzde, yalnızca yaşam öncesi doğanıza değil, aynı zamanda yaşam öncesi koşullarınıza da dair içgörü elde ettiğimizi beyan eder.

Bir başka deyişle gezegenler arasında bir köprü kurarlar.*psikolojiki* işaretlerin tonu ve *ikinci derecedenev*lerin tonu. Bu genel olarak astrolojinin temel prensibidir.

Michael Moore'un haritasında gördüğümüz gibi Uranüs güney düğümle kavuşum halindedir.*on ikinci ev*. Uranüs imzası onun bir asi olduğunu ima ediyor*doğao* zaman da şimdi de. On ikinci ev unsuru, güçlü bir olasılığın önceki yaşamda onun olması olduğunu ima eder.*kader*belki de isyancıların sık sık darağacına düşmesi gibi basit bir nedenden dolayı acı çekmesi ve her şeyini kaybetmesiydi. Böyle talihsiz bir gelişme yaşanmış olabilir*beklenmedik bir şekilde ve aniden*Uranüs parçasının eşzamanlı bir dış ifadesi olacaktır.

Oprah Winfrey'in haritasında Uranüs güney düğümle kavuşum halindedir.*yedinci ev*. Bu tamamen farklı bir durum. Burada onun baskıcı ya da aptallaştırıcı bir evlilikten -belki de muzafer bir şekilde- kaçtığını hayal etmek daha kolay.

Bunlar çok farklı iki hikaye! Sonraki birkaç bölümde yazacağım her şeyi çok dar veya kelimenin tam anlamıyla ele almanın tehlikelerini size göstereyim. Aşağıda, güney düğümle hizalandığında her gezegenin temsil ettiği geniş arketipsel alanlar hakkında bir dizi genel yönerge yer almaktadır. Bu tekniklerin işe yaramasını sağlamak için, ilgili tüm sembollerin ana düşüncesiyle en tutarlı olan önerilere göre seçim yapmalısınız. Tüm astrolojik bağlamın bütünsel, birleşik bir değerlendirmesi bizim Kutsal Kasemizdir.

Bu kulağa zor gelebilir ama pratik yaptıkça bunu anlayacaksınız. Ve kelimenin tam anlamıyla başarıya giden tek yol budur; yemek kitabının bu bölümleri sizi ancak belirli bir mesafeye taşıyabilir. On Dördüncü Bölüm'de bunların nasıl bir araya getirileceğinin ayrıntılarına gireceğiz.

Dört Açı Ay'ın Güney Düğümüyle Birleşiyor

Yükselen, Alçalan, Cennet Ortası ve Astrolojik Nadir, güney düğümle aynı hizada olduklarında gezegenlerle aynı şekilde çalışır. Bu kavuşumları anlamak için geri dönün ve sırasıyla birinci, yedinci, on veya dördüncü evlerdeki güney düğümü hakkındaki Yedinci Bölüm'ü okuyun. Dört açı elbette bu evlerin yalnızca uç noktalarıdır. Yorum aynı; sadece birkaç ünlem işareti daha ekleyin!

Güneş, Ay'ın Güney Düğümü ile Kavuşuyor

Güneş'in temel özelliklerinden biri*parlaklık*.Bir diğeri*sıcaklık*.Üçüncüsü çok büyük*yer çekimi*. Güneş'in güney düğümle kavuşumuyla, bu özelliklerin herhangi biri veya tümü önceki yaşamdaki kimliğinizin merkezinde yer alıyordu. Bir şekilde insanlar senin yörüngene girdi. İsteseniz de istemeseniz de, güçlü bir konumdaydınız. Önemli bir kişisel karizma sergilemiş olabilirsiniz; bu, güneşe özgü bir niteliktir. En azından bizim dediğimiz kaliteye sahiptiniz*ağırbaşlılık*. İnsanların seni sevseler de sevmeseler de seni ciddiye almaları için nedenleri vardı.

Belki de kritik bir randevuya geç kalarak büyük bir aceleyle otoyolda ilerliyorsunuz. Ama polis arabasının mavi ışığı dikiz aynanızda titreştiğinde ne yapacaksınız? Elbette polis memurunun otoritesine boyun eğerek kenara çekersiniz. Kaçmak aptallık olur çünkü hayır

Polis kişisel olarak ne kadar etkileyici olmasa da devletin gücünü temsil ediyor. Güneş enerjisi var! Bir süre onun yörüngesinde kalacaksın.

Belki önceki hayatında, *geçici, dünyevi otorite*bu taraftan. Bir unvanın vardı. Eğer öyleyse, başkalarını arayın *pozisyon imzaları*— belki güney düğümü onuncu evde veya Oğlak burcundadır, örneğin. Bu dünyada gücü elinde tutmak için ille de renkli ya da etkileyici olmak gerekmiyor. Leo mu? Muhteşem bir ışıltıya sahiptin! Oğlak mı yoksa Başak mı? Etkileyciliği başlığınızın yapmasına izin verin.

Pek çok kişi, ünlü biriyle tanıştıklarında, o kişinin içsel parlaklığından etkilendiklerini bildiriyor. Böyle bir parlaklığı düşünmek, bize önceki yaşamınızda kim olduğunuza dair bir fikir verebilir. Bu "parlaklık" kültürel bir yansıma mı (film yıldızlarımıza, rock yıldızlarımıza, politikacılarımıza nasıl tepki verdiğimizizi düşünün) yoksa onlar için temel bir şey mi? Ya da her ikisi de? Çoğu durumda üçüncü seçeneğin doğru olduğundan şüpheleniyorum: karizma gücü ve konumu çeker ve ikisi bazen birbirinden ayrılamaz hale gelir. Tekrar ediyorum, "Doğanız kaderinizdir." Bu tür bir güneş "parlaklığının" imzasını görmek için güney düğümünün örneğin Jüpiter veya Aslan ile bağlantılı olmasına veya ilk evde olmasına bakın.

Buradaki olumsuzluklar neler? Birincisi, egoya çok fazla bağlanmaya bakıyor olabiliriz. Yüreğinizin en derin bilgeliğiyle, bir an için, mahalle bakkalındaki dergilerin kapaklarında yüzlerini gördüğünüz insanlardan biri olmanın gerçekten "iyi şanslar" olup olmadığını düşünün. Eğer siz de onlardan biriyseniz, bir sonraki hayatınızda kimsenin en sevdiğiniz rengi veya siyasi görüşlerinizi umursamadığı durumlarda ne olur?

Güneş olduğu için sorunun ego olduğunu varsaymayın. *sorumluluğun ağır ağırlığı* ruhta da korkunç bir iz bırakabilir. Liderlik bir yükür. Güç de tecrit edicidir; bir tema olabilir *yalnızlık* burada kamusal bir rol içinde.

Her halükarda, mevcut yaşamımızda daha fazla insani şeffaflığa ve daha az kamu ilgisine ihtiyaç var. Böyle bir kişinin bir yere gidip yabancı olması, herhangi bir rolün veya beklentinin dışına çıkması, "özel hiç kimse" olmaması iyi bir ilaştır.

Örnekler: Julia Roberts (Akrep; dördüncü ev). Gianni Versace (Yay; birinci ev). Amelia Earhart (Aslan; dördüncü ev). Robert Bly (Oğlak; birinci ev). Jeffrey Wolf Green (Yay; birinci ev). Jose Ortega y Gasset (Boğa; beşinci ev). Joseph Pulitzer (Koç; doğum zamanı belirsiz). Cotton Mather (Balık burcu; doğum zamanı belirsiz). Phoenix Nehri (Başak; onuncu ev).

Ay Kendi Güney Düğümüyle Kavuşuyor

İzin verin Ay'ı i inize sokayım, böylece neden bahsetti imizi bilelim. Yeni bir bebe iniz olduğunu söyleyin.  ocu u kollarınızda tutuyorsunuz, ba lanıyorsunuz. Ortaya  ıkıyorum ve şöyle diyorum: "Tatlı  ocuk! Onun için sana yirmi dolar vereceğim."

Doğal olarak teklifim seni biraz bile cezbetmiyor. Muhtemelen g cenmi sindir. Daha da  onemlisi, ruhunuzdaki derin ve temel bir şeyi çok eder. *Siz sadece çocuklarınızı terk etmeyin.* Bu prensip ahlaki ve etik olan her şeyin  otesine geçer. İnsan beynine ve ruhuna bağlıdır. Anneler genellikle bu i        n termonükleer versiyonuna sahiptir; ancak burada da babalara biraz saygı gösterelim. Ailesiyle birlikte kampa çıkan hangi adam, bir boz ayı çocuklarından birini sürükleyerek kaçırıyorsa, bir boz ayıdan ücret talep etmez?

Ay'ın besleme ve koruma i        nde güzel bir şey var. Bu ilkeldir; d        , yalnızca eyleme geçer. Gençleri korumaya gelince   denemeyecek kadar b     bir bedel yoktur.

Açık gerçekler göz önüne alındığında çoğumuz önceki yaşamlarımızda ebeveyn olduk. Ay'ın güney düğümde olmasıyla bu deneyim bir şekilde vurgulanıyor. Çocukları sevmek, onları büyütmek ve dünyaya geldiklerini görmek neredeyse doğmak, yaşlanmak ve ölmek kadar yaygın bir deneyimdir. *Grafik sizden bir kişinin önceki yaşamındaki ebeveynlik deneyimine bakmanızı istediğinde, aşırı bir şey olmuş demektir.* Bir şeyler yanlış gitti. Çocuklar bir şekilde kayıp mı oldu? Hepimiz, en azından belli belirsiz de olsa, bir çocuğun kaybı kadar aşırı bir deneyimin muhtemelen olmadığını anlıyoruz. Eğer durum böyleyse, o zaman bu güney düğümü mutlaka bir şekilde "etkilenecektir" - belki Plüton, Satürn veya Mars'ın karesi olacaktır. Ya sorun tam tersiyse; çocukları bırakamıyorsak? Örneğin Neptün bağlantılarına bakın. Peki ya fiziksel ya da zihinsel nedenlerden dolayı hayatına devam edemeyen bir çocuk? Yoksa Down Sendromlu bir çocuk mu? Serebral palsili biri mi? Muhtemelen Satürn'den ağır imzalar göreceksiniz (*görev*), Başak burcu veya altıncı ev bağlantıları - sonsuz, yorucu hizmeti simgeliyor.

Ay ebeveynlikten daha fazlasıdır: aynı zamanda sembolize eder *ev, klan, Ve aile*. Neredeyse hepimiz kelimenin bir anlamıyla "ailelerden" geliyoruz. Bu çoğu zaman harika bir şeydir. Peki ya önceki yaşamınızda bugünlerde "işlevsiz" diyebileceğimiz bir ailede doğmuş olsaydınız? Bu karmik damgayı tanımak için, Ay/güney düğümü kavuşumunu rahatsız edici bir şekilde tatlandıran herhangi bir şeye bakın. Alkol sorunları mı? Neptün, Balık burcu veya on ikinci evin baskılarını düşünün. Enstest? Tipik olarak Plüton'un rahatsızlıkları, özellikle de Venüs veya Mars'ın dahil olduğu durumlar. Şiddet - Mars'tan gelen sert açılar (ve eğer Mars, Ay ile birlikte güney düğümünüzle kavuşumdaysa, bu, şiddeti içselleştirdiğiniz anlamına gelebilir. Basitçe kare veya karşıt açı, o zaman onun tarafından "kurban edildiniz").

İşte bir alternatif: Peki bariz bir şekilde deli olmayan, sadece içine çeken aileler ne olacak? Önceki yaşamınızda tamamen aileniz tarafından tanımlandıysanız, temel ay temasının ana vurgularına bakın; örneğin Ay/güney düğümü kavuşumu Yengeç burcunda veya dördüncü evde yer alır.

Tüm karmik kalıplarda olduğu gibi, ürkütücü olan şey bu eski hikayelerin şimdiki yaşamda kendilerini tekrarlayabilmeleridir. Her zaman bu konfigürasyonda bunun ötesine geçme ihtiyacı vardır. *Kendimizi başkalarına sunduğumuz yetiştirme aracılığıyla tanımlarız.* Aile bizim için "kötü" olmaz ama onun dışında da bir hayat sürmeye dikkat etmeliyiz. Böyle bir kişinin çocuklarla arası genellikle iyidir. Burada yine biraz sağduyulu olmak ve bazı sınırlar çok faydalıdır. Böyle bir bireye verilebilecek en iyi tavsiyelerden biri, erken yaşta çocuk sahibi olmaktan kaçınmaktır; ilk önce kendi kimliğinizi oturtun. Ve bunu yaparken belki de kendinizle aileniz arasına bir devlet sınırı koymanız gerekir.

Ay'ın ilkel ifadelerinden biri diğerine yiyecek verme eylemidir. Yetiştirmenin daha temel bir ifadesi ne olabilir? Bu konfigürasyona sahip insanlar genellikle iyi aşçılardır! Sarılmaya ve genel olarak yaydıkları bir tür "çay ve sempati" hissine açıklıklarında ay imzası da hissediliyor. Bunlar değerli niteliklerdir, ancak güney düğümde her zaman olduğu gibi evrimsel amaç başka yerdedir.

Son olarak, Ay temel olarak *duygu Neduygusal*lık. Tamamen öznel. Belki birisiyle bir anlaşmazlığı çözmeye çalışıyorsunuz. Karşınızdaki kişi bariz ve mantıklı bağlantılar kuramadığı için kendinizi hüsrana uğramış halde buluyorsunuz. Duyguların anlamlı olmasını bekleyemeyiz; ancak böyle bir insan için duygular o kadar zorlayıcı bir önceliğe sahiptir ki, mantık gölgede kalır. Ay insanları bunu görmüyor ve ikiye ikiye toplayıp üç elde etmenin bedelini ödeyebilirler. Bu fenomen olabilir

Ay'ın güney düğümüyle kavuşumuna çok iyi yansıyor. *Duyguyla özdeşleşme* rasyonel fonksiyonu gölgede bırakacak kadar bütündür.

Örnekler: Julia Child (Terazi; beşinci ev). Bruce Springsteen (Terazi; beşinci ev). Martha Stewart (Yay; ikinci ev). Prenses Diana (Kova; ikinci ev). Emmeline Pankhurst (Başak; yedinci ev). Ralph Nader (Aslan; yedinci ev). Randy Travis (Koç; onbirinci ev).

Merkür Ay'ın Güney Düğümü ile Kavuşum

Sıcak küçük Merkür Güneş'in etrafında seksen sekiz günde döner. Hiçbir gezegen daha hızlı değildir. "Yukarıdaki nasılsa, aşağıdaki de öyledir" ifadesi burada gayet iyi çalışıyor ve açık bir şekilde burada - Merkür insan ruhunun en hızlı, en çılgın boyutlarına karşılık geliyor: vücudumuzun sonsuz, giderek artan vızıltısı. *düşünceler*. Daha da derin bir düzeyde, tüm düşüncelerinizin yeşereceği toprağı düşünün: *duyusal algı* kendisi. Burası aynı zamanda Merkür bölgesidir: gözler, kulaklar ve bunların ördüğü büyü. Görürüz. Sonra gördüklerimizi düşünürüz. Sonra tekrar bakıyoruz ve "dışarıda" olanı mı görüyoruz, yoksa sadece kendi yarattığımız bir beklenti mi görüyoruz? Bu eski bir sorudur ve Merkür'ün bir veya iki sonsuzluk daha üzerinde düşünebileceği bir sorudur!

Merkür'ün güney düğümüyle kavuşumuyla, daha önceki bir yaşamınızda bu durum sizi derinden etkilemişti. *hızlı, bilişsel, tepkisel, serebral* algılama modu. Muhtemelen öyle olmanız gerekiyordu - Güney düğümdeki Merkür genellikle bir kişinin doğaçlama ve sürekli adaptasyon gerektiren hızla değişen koşullarla karşı karşıya kaldığı bir yaşamla ilişkilidir. Psişenin enerjisinin büyük bir kısmı zihnin o kısmına yönlendirildi. *istihbarat*. Bu muhtemelen duygu, iç dünya veya beden farkındalığı gibi ruhun diğer kısımlarına gösterilen ilginin pahasına gerçekleşti. Belki de antik Şam sokaklarında pikaresk bir yaşam süren bir yankesiciydiniz; o zaman Merkür ve güney düğümü Mars, Plüton veya Uranüs'e bağlanacaktı ve belki de bazı on ikinci ev bileşenleri olacaktı. Ya da belki ortaçağ İspanya'sında Salamanca'da seçkin bir profesördünüz; konfigürasyon dokuzuncu evde ve Satürn ile aynı hizada. Her zaman olduğu gibi bağlam her şeydir.

Büyük olasılıkla, dil böyle bir önceki yaşamda da büyük bir rol oynamıştı. Merkür *konusuyor*. Ve o *dinler* fazla. Burada fikir alışverişi çok önemli. Yapılandırmada çok fazla sıkıntı olmadığı sürece, muhtemelen aynı sözel akışkanlığı mevcut yaşamımızda da gözlemliyoruz.

Peki ya önceki yaşamınızda sağır ya da dilsiz olsaydınız? Bunlar aynı zamanda Merkür temalarıdır ve biz de bu noktada daha zor yönleri arayacağız. Belki Satürn, örneğin Merkür/güney düğüm kavuşumunun karesini alıyor olabilir.

Bir diğer yaygın Merkür imzası ise *gençlik*. Bu, evrimsel bağlamda sıklıkla oldukça faydalı olan eski bir astrolojik fikirdir. Genel olarak gençler yaşlılara göre çok daha "Mercurial"dir. Daha hızlı hareket ediyorlar. Sinirliliğe eğilimlidirler. Daha fazla teşvike ihtiyaç duyarlar. Bunların hepsi Merkür işaretleridir. Bazı deneyimler ve hassasiyetler özellikle genç insanlarda vurgulanmaktadır. Eğitim almak veya mentorluk almak genellikle gençlerin ilgi alanıdır ve bu süreçler klasik bir Merkür becerisinden yararlanır: yoluyla öğrenme yeteneği *taklit*. Kelimenin herhangi bir anlamıyla eğitim alırken, genellikle öğretmenin tarzını ve aynı zamanda eğitim sürecinin gerçek "materyali"ni de alırız. Güney düğümde Merkür bulunan bir kişi, bu yaşamda bile,

diğer insanların aksanlarını ve sözlü tuhaflıklarını kopyalama yeteneğini geliştirdi. Oldukça basit, Merkür genellikle esprilidir.

Genç insanlar yaşlılara göre cinsel istismara ve genel olarak cinsel çılgınlığa karşı daha savunmasızdır. Merkür'ün güney ay düğümü ile kavuşumunu bu özel "gençlik" yönünde okumanızı desteklemek için, her zaman olduğu gibi destekleyici belirtiler arayın. Belki de düğüm dördüncü evdedir ve bu da "aile tarafından tanımlanan" bir kişiyi akla getirir, ancak karışımında daha koyu Plüton, sekizinci ev veya Akrep unsurları da vardır. Bu ensesti gösterebilir. Belki de konfigürasyon, "aşk ilişkileri" veya kelimenin tam anlamıyla "çocuklar" anlamına gelen beşinci evde yatıyor. Bu daha çok cinsel çılgınlığa yönelebilir.

Her durumda, her zaman ana kayaya sadık kalın: zihinsel, bilişsel enerji, doğaçlama ve duyuşsal tepkisellik.

Örnekler: Marcel Marceau (Balık burcu, onbirinci ev). Evangeline Adams (Balık burcu; on ikinci ev). Pedro Almodovar (Başak; dördüncü ev). Jimmy Buffet (Yay; ikinci ev). Amelia Earhart (Aslan; beşinci ev). Bobby Fischer (Kova; sekizinci ev). Prens Charles (Akrep; dördüncü ev). Joseph Campbell (Koç; altıncı ev, düğümü Balık burcunda). Sue Grafton (Koç; onikinci ev). Stephen Spielberg (Aslan; altıncı ev). Arthur Rimbaud (Akrep; ikinci ev).

Venüs Ay'ın Güney Düğümü ile Kavuşum

Venüs, tüm gezegenler arasında dairesle en yakın yörüngeye sahip olanıdır. Neredeyse tam sekiz yıl boyunca gökyüzündeki yerini takip edin, Güneş'le geri giden kavuşumlarını işaretleyin ve bu beş kavuşum mükemmel bir beş köşeli yıldızın taslağını çizsin. Gezegenlerin en parlak olanıdır ve görsel olarak Güneş'ten hiçbir zaman uzak olmadığından, onu neredeyse her zaman akşamları veya sabahın erken saatlerinde, iç ateşle aydınlatılmış bir inci gibi parıltıyan mor gökyüzünde görürüz. Hiçbir gezegen bu kadar saf beyaz değildir. Hiçbir gezegen daha güzel değildir. Atalarımızın Venüs'ü neden güzellik ve estetik mükemmellikle ilişkilendirdiğini merak etmeye başlayabilir miyiz? Bizi çok etkiledikleri için sevdiğimiz şeylerle mi? Sevme yeteneğimizle mi? Güzellikten heyecan duyma ve onu yaratmayı arzulama yeteneğimizle mi?

Pratik açıdan yaşamın iki temel alanını Venüs'le ilişkilendiririz: *ilişkNe estetik*.

Hemen hemen herkes, arkadaşlıklar, aşklar ya da sadece pratik ittifaklar olsun, insani bağlantılar kurar; o yüzden oradan başlayacağız. Eğer güney ay düğümünüz Venüs ile aynı hizadaysa, bir şekilde öyle olduğunuzu biliyoruz. *ilişki tarafından tanımlanan* önceki bir yaşamda. İlişkileri sürdürmek bir dereceye kadar gerektirir *nezaket*- muhtemelen bolca sahip olduğunuz bir başka Venüs niteliği. Nezaketin katılık veya formaliteyi belirtmesi gerekmez. Çoğunlukla bu, bir dizi kültürel olarak spesifik sinyal aracılığıyla iletilen diğer insanların duygularına karşı duyarlılıkla ilgilidir; dolayısıyla, alışılmadık bir kültürle ilişki kurarken sosyal olarak hata yapmanın ne kadar kolay olduğunun farkına varılmasıyla ilgilidir. Bu hayatta nezaket sizin için içgüdüsel bir şeydir. Tabiri caizse bu sizin kanınızda var ama bu nezaket, başka bir kültürün adetlerine ilişkin karmik anılarınızdan kaynaklanan, mevcut kültürel bakış açımıza göre tuhaf unsurlar içerebilir.

Aktif olarak bir tür sanatçı mıydınız? Venüs düğümü kavuşumu başka bir veya iki yaratıcı faktör tarafından desteklenmediği sürece muhtemelen durumun böyle olduğunu varsaymamalıyız; örneğin kavuşum veya burcunun yöneticisi beşinci evde yer alıyor. Bu gerçek fikrini destekleyebilir *sanatsal ifade* önceki bir yaşamda.

Kesinlikle, her halükarda, o önceki yaşamda güzelliğe, zarafete veya belki de basit lükse belirgin bir yakınlık vardı.

Cinsiyetçilik, insanlık tarihinin büyük bölümünde bir grip dozu gibi yayıldı. Kaçınılmaz olarak astrolojiye bulaştı. Bu bozukluğun en önemli örneği Venüs'ün kadınlarla (ve Mars'ın erkeklerle) ilişkisinde yatmaktadır. Mütevazı bir düşünce, Venüs'ün herhangi bir pozisyonda elbette kadınlar kadar erkeklerin de bulunduğunu bize anında kanıtlıyor. Birinin cinsiyetini doğum haritasına göre belirleyemezsiniz! Yine de kolektif mitolojinin gücü güçlüdür ve güney düğümde Venüs'ü gördüğümde, çoğu zaman bir kadının daha önceki enkarnasyonuna baktığımı hayal etme eğilimindeyim, çünkü kadınların yaşadığı deneyimler ve tehlikeler dizisi duyarlı olanlar genellikle Venüs kategorilerindedir. Bir ilişki tarafından tanımlanmak. Kişinin yalnızca güzelliği nedeniyle ya da uysallığı ve esnekliği nedeniyle değer görmesi. Erkekler bağışık değildir ve bir erkeğin enkarnasyonuna bakıyor olabiliriz! Ancak buna kadın demek çoğu zaman hikayeyi akla yatkın bir hayata dönüştürür; müşteriniz şu anda son derece heteroseksüel, 280 kiloluk bir futbol defans oyuncusu olarak tezahür ediyor olsa bile!

Önceki yaşam belirtilerini görürseniz *sosyal yargı* Bu Venüslü bireye (örneğin Kova burcundaki düğümüne/Venüs'e veya Uranüs'ün sert açısına) yönelik olarak, önceki yaşamında eşcinsel bir erkek olan birine bakıyor olmanız oldukça olasıdır. . . Cahil insanların önyargıları ve korkularıyla dolu o tren kazasıyla yüzleşen biri.

Peki ya bu konfigürasyonun önceki yaşamında sanatçı olan birini temsil ettiğini düşünmek için nedenimiz varsa? Hayal gücünüzü biraz olumsuz bir yöne yönlendirmeyi unutmayın. Sanatçılar hangi özel tehlikelerle karşı karşıyadır? Belki de beşinci evdeki Venüs-düğüm kavuşumu, ikinci evdeki Satürn'le kare aç yapıyordur; "açlıktan ölmek üzere olan sanatçının" tanıdık yüzü sembolizmden anında ortaya çıkar. Ya düğümle bağlantılı bir Balık veya Neptün enerjisi konsantrasyonu varsa? Sanatçılar, çoğu gruptan daha fazla, her zaman alkol ve uyuşturucu sorunları, cinsel kaçış ve benzeri sefahate daha yatkın görünüyorlardı. Peki ya Venüs-düğüm kavuşumu onuncu evdeyse? O halde, önceki yaşamında sanatta iyi tanınan birini, en azından kendi dönemi ve topluluğu bağlamında "ünlü" birini pekâlâ düşünüyor olabiliriz. Bunda doğal olarak yanlış olan hiçbir şey yok - ama kendinize sorun, bu tür bir şöhretle potansiyel olarak bağlantılı herhangi bir ruh kafesi var mı? Kaç "yıldız" trajik hayatlar sürüyor, hayranlarından aldıkları öngörülen enerjiyle başa çıkamıyor veya bunu anlayamıyor?

Örnekler: Prens (Boğa, altıncı ev). Pedro Almodovar (Başak, dördüncü ev). Ingmar Bergman (İkizler; doğum zamanı belirsiz). Robert Bly (Oğlak, birinci ev). Sandra Dee (Balık burcu, on ikinci ev). Nelson Mandela (İkizler, doğum zamanı belirsiz). Emily Post (Yay, doğum zamanı belirsiz). Barbra Streisand (Balık burcu, on ikinci ev). Büyükanne Musa (Aslan; doğum zamanı belirsiz).

Mars, Ay'ın Güney Düğümü ile Kavuşum

Birkaç paragraf önce, tarihsel, sosyal ve kültürel nedenlerden ötürü, Venüs'ü güney düğümde görmenin çoğu zaman yararlı bir şekilde bir işaret olarak yorumlanabileceğini fark etmiştik. *dış* bugünkü "sıhhi tesisatınızın" doğası ne olursa olsun, önceki yaşamınız. Benzer nedenlerden ötürü, Mars'ın güney düğümle aynı hizada olması nedeniyle, daha önce bir erkeğin enkarnasyonu olduğu fikrine ihtiyatla yaklaşabiliriz. Bunun nedeni oldukça açıktır: erkekler genellikle dövüş yüklerini taşımak üzere eğitilmişlerdir. *savaş* *Veyarışma*. Lütfen bu öneriyi dikkatli bir şekilde kullanın; tarihin o dönemde de bugün de erkek sanatçı veya rekabetçi sanatçı sıkıntısı olmadığı aşîkâr.

dişiler!

Biz insanlar neden kavga ederiz? Her zaman çirkindir ama çoğumuz bunun bazen haklı olduğu konusunda hemfikiriz. Hiçbir provokasyon olmadan saldırıya uğrarsanız ve kendinizi savunurken birine zarar verirsiniz sizi kim eleştirir? Her uygarlık, prensipte, meşru müdafaa hakkının doğal olduğunu kabul eder. Peki ya bir çocuğa zarar vermesini engellemek için kötü bir adamın kafasına kızartma tavaıyla vurursanız? Deneyim hakkında ne düşünürseniz düşünün, bunun karşılığında Şehrin Anahtarını alacaksınız. *Savaşçı masumları savunmak için kılıcını eline aldığında, bu neredeyse evrensel olarak onurlu bir davranış olarak kabul edilir.* Ve bunun doğal sonucu olarak, masumları savunma pozisyonundayken savunmamayı tercih eden biri hakkında genellikle daha az düşünürüz.

Bazen güney düğümü önceki yaşamımızda yanlış yaptığımız şeyleri temsil eder. Bazen de doğru yaptığımız şeyleri temsil eder ama bunu yaparken zarara uğradık. Güney düğümdeki Mars kolaylıkla bu ikinci durumu sembolize edebilir. Kötü adamı cezalandırdın ve çocuğu kurtardın. Ama sen o kötü adamın gözlerinin önünde beyin kanamasından ölmesini izledin. Şehrin Anahtarını alabilirsin ama bundan sonra uzun süre kabuslar da görebilirsin. Böyle çözülmemiş karma - onurlu ama karmaşık - Mars'ın güney düğümüle kavuşumuyla gösterilebilir.

Hollywood'dan çıkan aksiyon filmlerinin çoğu, iyi adamın (ya da sevdiği masum ve savunmasız birinin) ağır bir adaletsizlik yaşadığı bir sahneyle başlar. Ve o andan itibaren 127 dakikalık kan ve kargaşayı izlerken neşeyle patlamış mısır yersiniz. Şimdi tamamdır-*bunu hak ettiler!* Sana nasıl tuzak kurduklarını gördün mü? Tekrar, *Savaşçı masumları savunmak için kılıcını eline aldığında, bu neredeyse evrensel olarak onurlu bir davranış olarak kabul edilir.* Bu tür bir önermeyle şiddete ve sadizme karşı duyduğumuz doğal tiksintiyi askıya alabiliriz. Burada fazla ön yargılı olmamak gerekir; bu eski formül, pek çok harika edebiyatın yanı sıra bazı harika filmlerin de yapılmasını sağlamıştır. Peki her hükümetin aynı numarayı kullanmadığı bir savaş oldu mu? İnsanlıktan çıkarılmış kötülük yapanları suçlarken suçsuz olduğunuzu mu iddia ediyorsunuz? Masumların saldırı altında olduğunu ve korunması gerektiğini mi iddia ediyorsunuz? Ancak artık filmlerdekinin aksine kurşunlar gerçek. Bu hile özellikle genç erkekleri ne kadar kolay baştan çıkarıyor! Genç kadınların "savaşçıyı" seksi olarak okumaya şartlandırılmaları da bu baştan çıkarıcılığa ivme kazandırıyor ve genç erkeğin coşkusu için başka bir teşvik sağlıyor.

İnsanlık tarihinin gerçekleri göz önüne alındığında, insanlar -yine çoğunlukla erkekler- ne sıklıkla birbirlerini öldürmeye kandırılıyor? Şiddet döngüsü başladıktan sonra suçlar gerçek hale gelir ve kendi kendine sürdürülebilir hale gelir. Benim kişisel tahminim, bu tek olgunun insanlığın en karanlık karmasının %90'ını oluşturduğu yönünde.

Eğer güney düğümünüzde Mars varsa, bu kadar şiddetli bir dramın içine çekilmiş olabilirsiniz; kelimenin tam anlamıyla savaş ya da daha kişisel bir çerçevede "savaş". Elinizde kan olabilir. Katil miydin? Bu bağlamda bu kelime muhtemelen adil değil. Mars'ın güney ay düğümüyle kavuşumunu, önceki yaşamdaki "en kötü cinayet" in göstergesi olarak ikna edici bir şekilde okumak, örneğin Plüton'un kavuşum üzerinde bazı etkilerini görmeye yardımcı olacaktır. Muhtemelen aynı zamanda toplumsal yargılama ya da izolasyona dair bazı belirtiler de mevcut olacaktır; örneğin, bazı belirgin Uranüs ya da Kova temaları.

Ve tabii ki gerçek anlamda öldürmekten bahsederken, dikkatimizi olasılıklar yelpazesinin en uç noktasına yönleltiyoruz. Mars karanlık tarafını daha çok şu şekilde gösterir: *öfke, öfke, kırgınlık,*

Vesikintı.

Her durumda, güney düğümde Mars'ı gördüğümüzde, bu ruhun şimdiki hayata keskin bir öfke, altta yatan korku ve büyük acının yükünü taşıyarak geldiğini biliyoruz. Aşırı davranışlara ve bunların hepimizde açığa çıkardığı tutkulara karşı bir hayranlık olabilir. Macera hala çağırıyor. "Normal hayat" sıkıcı ve sinir bozucu gelebilir. Çoğu zaman bir kalite vardır *seksilik*. Adalete yönelik bir tutku, bilge ya da yanlış yönlendirilmiş olabilir. "Kahramanlık" bilinçte büyük bir yer tutuyor. Aşırıya kaçmamak lazım ama bu hayatta şiddetin tekrarlanma potansiyeli var, belki de şiddet bu sefer kişiye geri dönüyor.

Örnekler: JRR Tolkien (Akrep, üçüncü ev). Willie Nelson (Başak, birinci ev). Gianni Versace (Yay, birinci ev). Lauren Bacall (Kova, sekizinci ev). Agatha Christie (Yay, dördüncü ev). Bob Marley (Oğlak; ikinci ev). Leonard Cohen (Aslan; onbirinci ev). Martin Luther (Terazi düğümü, Mars Akrep; üçüncü ev). Willie Shoemaker (Terazi; yedinci ev). Sophia Loren (Aslan; yedinci ev). Christa McAuliffe (Mars Terazi; Akrep düğümü; altıncı ev). Quincy Jones (Başak; onbirinci ev). Ursula K. LeGuin (Akrep; yedinci ev).

Jüpiter Ay'ın Güney Düğümüyle Kavuşuyor

Galaksideki yıldızların çoğu ikili sistemlerde, yani çift yıldızlardadır. Güneşimiz gibi bekar olanlar istisnadır. Güneş sistemimiz daha yaygın olan kaderden zar zor kurtuldu. Jüpiter, gezegenler oluştuğunda biraz daha büyük olsaydı, yerçekimi, çekirdeğindeki nükleer reaksiyonları tetiklemeye yetecek kadar toz ve gazı emerdi. Güneş'le sonsuza kadar evli, biraz daha az parlak, küçük bir kırmızı cüce yıldız gibi parlayacaktı. Ve Dünya'da bronzlaşmak çok daha kolay olurdu; felaket derecede. Bu astrofiziksel gerçek bize Jüpiter hakkında çok şey anlatıyor. *Neredeyse yıldız haline gelmiş bir gezegen.* Aslında, neredeyse minyatür bir güneş sistemi gibi, gezegen büyüklüğünde dört ay onun etrafında dönüyor. Az önce bahsettiğim astronomi hakkında hiçbir fikirleri olmamasına rağmen atalarımızın ona Tanrıların Kralı adını vermelerine şaşmamalı.

Güney düğümünüzdeki Jüpiter ile önceki yaşamınızda bir yıldız olduğunuza dair güçlü kanıtlar var. Muhtemelen bir tür karizmatik çekicilik yaydınız. Geniş ve kendinden emin biriydin ve insanlara sana örnek olmaları için ilham verdin. Muhtemelen iyi bir mizah anlayışınız da vardı.

Güney düğümüne ilişkin yorumlarımızın her zaman şüphe uyandırdığı göz önüne alındığında, Jüpiter'in sunduğu tehlikeleri de kabul etmemiz ve bir dereceye kadar onların tuzağına düştüğünüzü varsaymamız gerekir. *Basitaşırı uzatma* en hafif elementtir; belki önceki yaşamınızda çiğneyebileceğinizden daha fazlasını ısırmışsınızdır. Belki de Peter Prensibi'ni, beceriksiz olduğunuz bir seviyeye terfi ettirdiğinizi örneklemiştinizdir. *Aşırıya kaçma, gurur, kendini önemseme*- bunlar Jüpiter'in sunduğu ve dünyanın sıklıkla bu gezegenin işaretini taşıyan insanlara dayattığı ruh kafesleridir.

Önceki yaşamdaki dünyevi güçten mi bahsediyoruz? Evet; eğer Jüpiter-düğüm kavuşumu onuncu eve denk geliyorsa. Peki ya paranın yaratabileceği ego enflasyonu? İkinci eve bakın. Kibirli "güç ailesi" şeyleri mi? Dördüncü ev.

Roma tanrısı Jüpiter, uzun süredir acı çeken karısı Juno'yu perilerini hamile bırakarak sık sık kızdırırdı. Modern psikoterapi dilinde "sınır sorunları" vardı. Oscar Wilde'ın sözlerini aktararak, Jüpiter "baştan çıkarılma dışında her şeye direnebilir." Eğer güney düğümü Venüs veya beşinci evle ilgiliyse, Jüpiter'in karmik geçmişte faaliyet gösteren bu cinsel açgözlü boyutuna bakın. Daha fazlasına bakın

Düğüm Neptün veya on ikinci evle bağlantılıysa alkolik kaçış biçimleri. Peki ya başka bir Jüpiter gölgesi: *kendini beğenmişlik*? Jüpiter düğümü hizalamasının Satürn veya Oğlak burcuyla olan ilişkilerine bakın. Yiyecek sorunları mı? Ay ve Yengeç dernekleri. Dini dogmatizm mi? Yay veya dokuzuncu ev tatları.

Büyük olasılıkla, bu "yaşamdan daha büyük" olma tonunun bir kısmı şimdiki enkarnasyonda da devam ediyor. Güven ve sağlıklı gurur harika niteliklerdir. Artık kendilerine verilen önemin kaybıyla yumuşatılmaları gerekiyor.

Örnekler: Adolph Hitler (Oğlak, üçüncü ev). F. Scott Fitzgerald (Aslan; yedinci ev). Stephen King (Akrep; beşinci ev). Arnold Schwarzenegger (Akrep, beşinci ev). Evangeline Adams (Balık burcu, on ikinci ev). Sue Grafton (Koç; birinci ev). Tennessee Williams (Akrep; dokuzuncu ev). Willie Nelson (Başak; ikinci ev). Martin Luther (Terazi; üçüncü ev).

Satürn Ay'ın Güney Düğümü ile Kavuşum

Alaycılar, hayatın berbat olduğunu, sonra da öldüğünü söylerler. Bu duygu tam bir kozmoloji olmayabilir ama hepimizin tabloya uyan günleri vardır. Satürn'ün Ay'ın güney düğümüyle kavuşumundaki kritik nokta, bazı insanların *ömür*lerbu da o resme uyuyor. Pozitif düşünce adına ya da başka bir felsefe adına bu acı gerçekten yüz çeviriyorsak, kanıtlanabilir bir gerçekten yüz çevirmiş oluyoruz. İnsanlar acı çekiyor ve hayat gözle görülür derecede adaletsiz. Bundan yüz çevir, biz de şefkatten yüz çevirmişiz. Tarih boyunca köle olarak doğup orada ölen insanlar da olmuştur. Çoğu zaman, hayat manzarasında hastalık, yoksulluk ve akıl hastalıklarının korkunç birlikteliklerini görüyoruz. Bunaltıcı koşulların insanın zayıflığıyla çatıştığını görüyoruz.

Satürn'ün Ay'ın güney düğümüyle kavuşumunu görmek bu tür görüntüleri çağırıştırıyor. Ancak Satürn aynı zamanda şunu da gösterebilir: *sorumluluk*ve bu konumda olduğunda, önceki yaşamda bir kişinin üzerine bindirilen muazzam bir ağırlığa işaret edebilir. Aniden dul kalan ve beslemesi gereken altı küçük çocuğu olan bir köylü kadını hayal edin. Bir ortaçağ kasabasının düzgün, iyi niyetli belediye başkanının, kendi toplumunda Kara Ölüm'ün başlangıcıyla karşı karşıya olduğunu hayal edin. Sevgili kocanızın veya karınızın kalıcı kas distrofisine yakalandığını ve 1673'te Massachusetts'te yaşadığınızı hayal edin.

Az önce tanımladığım berbat durumların herhangi birinde, kişi içsel olarak nasıl tepki verebilir? Bu gerçekten kritik bir sorudur, çünkü herhangi bir düğüm konfigürasyonunda konunun özü, *duygu veya ruh halı*bu, şimdiki hayata taşınmıştır. "Gerçekler" yalnızca ruhun dersleri için maddi araçlardı. Gerçeklerin ömrü, içsel etkilerine göre çok daha kısadır.

Hayatın acımasızlığıyla karşı karşıya kalan temelde iki tür insan vardır, her ne kadar doğal olarak grinin tonları da bol olsa da. Satürn'ün zorluklarına göğüs gerenler var. Bir de onlardan kırılanlar var. Her iki hikaye de Satürn'ün güney düğümüle kavuşumuyla tutarlıdır. Her birine bakalım.

Önceki yaşamlarında Satürn'ün zorluklarına göğüs gerenler arasında insan örnekleriyle karşılaşyoruz. *güç, dayanıklılık, Vebütünlük*. Onları onurlandıralım ve aynı niteliklerin çoğu zaman ileriye taşınması nedeniyle onları şimdiki yaşamımızda tanıyabileceğimizi bilelim. Bunlar görünüşte her şeyi yapabilen ve her şeye dayanabilen insanlardır. "Disiplin" kelimesini tanımlıyorlar. Ancak içlerinde korkunç bir gerginlik vardır. Rahatlatıcı ve basit *hissertler*. Bunun nedeni, travmatik bir önceki yaşamda, kendilerini inkar etme, olgunluk ve odaklanma ustaları haline gelmeleridir. Bu şekilde hayatta kaldılar. Onlar yaptı

duyguların, kişisel bakımın veya havailiğin lüksüne sahip değiller. Kendilerini çelikleştirdiler ve bu sefer annelerinden çıktıklarında hâlâ "çeliklenmiş"lerdi. Asla öğrenmediler *kimseye güvenmek* çünkü önceki yaşamlarında kendilerinden başka güvenebilecekleri kimse yoktu. Astrolojik olarak bu cesur insanları ayırt ediyoruz çünkü Satürn-düğüm kavuşumu haritada çok güçlü bir şekilde yer alıyor. Örneğin Açısaldır ve belki de bir Ateş burcundadır. Belki Jüpiter, Mars ya da Güneş buna dahildir. Baktığınızda, burada "çizmeleri ayağında ölmeye" kararlı biri olduğu hissine kapılıyorsunuz.

Önceki yaşamlarında Satürn tarafından kırılanlar ne olacak? Satürn'ün amansız çarkları altında ezilenlerin arasında, bu hayata bir bağlılık duygusu taşıyan insanları görüyoruz. *yenilgi, karamsarlık ve umutsuzluk*. Birçoğu olacak *bunalımlı*. Yorgun hissederler ve uykunun yardımcı olduğu türden bir yorgunluk değildir. Yalnızlık aralarında ortak bir ruh halidir ve yalnızlık çoğu zaman can sıkıcı bir ittifak içinde işler. *kendi kendine izolasyon*. İnsanın böyle bir ruh kafesinden kurtulması zordur. Astroloji, tam olarak doğru ilacı reçete ederek burada özellikle yardımcı olabilir. Bu ilaç, Ay'ın kuzey düğümünün reçetelerine özel olarak odaklanarak, haritanın en yüksek ifadesinde tanımlanan türden bir yaşamla uzun vadeli meşgul olma isteğidir.

Teknik olarak, Satürn düğümü insanların bu daha üzgün, daha yenilgiye uğramış popülasyonunu, konfigürasyonla bağlantılı bir dizi "ezici" faktörle ayırıyoruz. Belki on ikinci evdedir veya Neptün veya Balık burcundadır. Muhtemelen güney ay düğümü de sert açılardan dolayı çok fazla baskı altındadır. Onuncu Bölüm'de onlar hakkında daha fazla şey öğreneceğiz, ancak temelde bu tür zor yönler, kişiyi basitçe bunaltmış olabilecek acı verici, zor ikinci durum faktörlerini ifade eder.

Merhamet ve açıklık adına şunu anlamamız önemlidir: *herkes kırılabilir*. Güçlü görünen bir düğüm yerleşimi bile, Mars-Plüton kavuşumuyla kare açıda ve Güneş'in karşısında olsaydı, felaketle parçalanmış güçlü bir insanı temsil edebilirdi.

Açıkçası, bunlar göz korkutucu düğüm konfigürasyonlarıdır. Bu kişinin ilerlemeye ve iyileşmeye hazır olduğu ve haritanın bunun tam olarak nasıl yapılacağını gösterdiği gerçeğini asla gözden kaçırmayın.

Örnekler. Maya Angelou (Yay; dördüncü ev). Jack Kevorkian (Yay, belirsiz doğum zamanı). Monica Lewinsky (İkizler; dokuzuncu ev). Ted Turner (Koç; dokuzuncu ev). Meksika Başkanı Felipe Calderon (Kova; üçüncü ev). 17^{bu} Karmapa (Akrep; 6^{bu} ev—eğer bildirildiği gibi "güneş doğarken" doğduğunu kabul edersek").

Uranüs Ay'ın Güney Düğümü ile Kavuşum

Uranüs türlerini tanımlamak için pek çok klişemiz var. Bunlar "yuvarlak deliklerdeki kare mandallardır." "Kalıpların dışında düşünürken" "kendileri" olarak "daha az gidilen yolda" ilerlerken "farklı bir davulcuyu duyuyorlar".

Hakkında pek fazla orijinal düşünmediğimiz şeyleri anlatmak için genellikle klişeler kullanırız. İnsanlık genel olarak kendi tuhaflıkları hakkında pek fazla düşünmemiş gibi görünüyor. Bu yüzden onlar hakkında pek çok klişemiz var. Bunun yerine çoğu zaman farkında olmadan bu insanlara uyum sağlamaları, "normale dönmeleri" için baskı uyguluyoruz. Baskı, kurnazca alay etme ve saygıyı esirgeme şeklinde olabilir ya da bu sağlanamadığında dışlanmaya, hatta baskıcı şiddete dönüşebilir. Yazık, çünkü bu Uranyen tipler olmasaydı hepimiz hala avcılık ve toplayıcılık yapıyor ve birbirimizin pirelerini topluyor olurduk. Uranyum enerjisinin işaretidir *dahive devrim*. Kuralları çiğniyor, düzeni bozuyor

elma arabası ve değişimin gerçekleşmesine izin verir.

Uranüs'ün güney ay düğümünüzle kavuşumuyla, önceki yaşamınızda bir yabancıydınız. Sürgün arketipi sizde büyük bir rol oynadı. Sadece bağımsızlığınızı ve zihinsel çevikliğinizi geliştirmeniz gerekiyordu. "Normal" insanların aksine çok az seçeneğiniz vardı.

Bazı insanlar doğası gereği ana akımdan farklı görünüyor. Onlar sadece "bu şekilde doğdular." Örneğin hepimiz büyük bir şirkette çalışmanın psikolojik olarak imkansız olduğu insanları tanıyoruz. Geçmiş yaşamınızda bu tür bir Uranyen olsaydınız, Uranüs düğümü kavuşumunun birinci evde olmasını veya Güneş ile kavuşumunu arayabiliriz.

Kavuşumun dokuzuncu evde veya muhtemelen Yay burcunda olduğunu varsayalım. O zaman, önceki yaşamında dini nedeniyle ya da belki sadece coğrafi bir durumdan dolayı sosyal olarak izole edilmiş bir kişiye bakıyor olabiliriz: örneğin bir mülteci ya da eski bir vatansever.

Aile etnik kökeni, üzerinde kontrolümüz olmayan bir şeydir. Dünyanın en ılımlı, en uysal insanı, on beşinci yüzyıl İspanya'sında Yahudi soyundan doğmuş olabilir. O yüzyılın sonlarında Yahudileri "Hristiyan" krallığından sürmeye yönelik bir girişimde bulunuldu. Birçoğu kaçtı ama birçoğu ağızlarını sıkıca kapatarak haç işareti yaparak geride kaldı. Hayatınızı bu şekilde yaşamak zorunda kaldığınızı, gerçekte ne olduğunuzu sürekli sakladığınızı, sonsuza kadar kendi topraklarınızda ve kendi doğanızla aslında geleneksel ve hatta biraz bile çatışmacı olmayan bir şekilde sürgün edildiğinizi hayal edin! Astrolojik olarak bu tür bir önceki yaşamı nasıl sembolize edebiliriz? Uranüs'ü dördüncü evdeki (ailedeki) güney düğümüne koyun ve ardından onu Su burcuna yerleştirerek ve Venüs, Satürn, Ay veya Neptün'e bağlayarak onu daha hafif hale getirin.

Güney düğümündeki Uranüs imzası her zaman, gürültülü ve aşık ya da sessiz, hatta ürkek olsun, ruhu taşır. *izolasyon*, üzerinde mutabakata varılan gerçekliğe karşı bir miktar bağışıklık ve büyük olasılıkla en azından bir miktar yenilikçi deha.

Uranüs aniden gerçekleşen her şeyle ilişkilidir. Yazmak üzere olduğum şey daha çok Uranüs ile güney düğümü arasındaki sert açılarla ilişkili olsa da, kavuşumda bile ani, şok edici bazı olasılıklara karşı uyanık olmalıyız. *durum değişikliği* önceki yaşamda. Kişinin durumunda beklenmeyen bir çöküş (*Onuncu ev*), birinin mali durumu (*ikinci ev*), kişinin birincil ilişkileri (*yedinci ev*)— bu felaketlerden herhangi biri bu noktayı açıklayacaktır. Böyle bir deneyim çoğu zaman duygusal bir mesafenin veya *ayrışma* şimdiki karakterde.

Örnekler: Michael Moore (Yengeç; onikinci ev). Henry Kissinger (Balık burcu; onuncu ev). Paramahansa Yogananda (Akrep; üçüncü ev). (Balık burcu; onbirinci ev). Oprah Winfrey (Yengeç; yedinci ev). Hank Williams (Balık burcu; dokuzuncu ev). Wolfgang Amadeus Mozart (Balık burcu; doğum zamanı belirsiz).

Neptün Ay'ın Güney Düğümü ile Kavuşum

Uzaya kim duygulu bir şekilde bakıyor? Bu tanıma uyan herkes Neptünlü sayılır! Soru yalnızca beş kelime uzunluğunda, ancak tam olarak yanıtlamak oldukça zaman alacak; pek çok farklı türde insan bu tanıma uyuyor.

Ancak ilk ve en bariz cevap basitçe "herkes"tir. Çok büyük, belirsiz ve önemli bir şey üzerinde kafa yoran herhangi birimiz uzaya bakacaktır. İlham almak istediğimizde bunu yaparız; tanrıların ziyareti için ya da en azından bilinç dışından biraz bilgi almak için. Veya

ruh. Veya hayal gücü. Burada kullanabileceğimiz pek çok kelime var ama hepsi bilinçli, ego merkezli, mantıklı aklın sınırlarının ötesindeki o uzak ülkeye işaret ediyor. Hepsi içimizde taşıdığımız gizeme işaret ediyor. Hepsi Neptün'ü işaret ediyor.

Özellikle uzaya kim bakıyor? Her şeyden önce şunu söyleyebiliriz. *mistikler*Yapmak. Ve Neptün'ün güney düğümünüzle kavuşumuyla, belki de önceki yaşamınızda bir mistiktiniz. Dokuzuncu eve bağlayın (*din*)veya on ikinci ev(*manastırlar*)ve önceki yaşamınızda pekâlâ bir keşiş ya da rahibe olmuş olabilirsiniz. Sistematik olarak, bir dinin ve bazı akranların desteğiyle, *bilinci kişilikten ayırmak*. Belki sen de bu niyetle çok ileri gittin. Ruhsal bir öğretmenimin bu konuyu örnekleyen bir adamdan bahsettiğini hatırlıyorum. Şöyle dedi: "O, dünyevi bir işe yaramayacak kadar cennetseldir."

Mistiklerden bahsederken, bu tür insanların yiyecek, para, cinsellik ve benzeri şeylerden sonsuza kadar vazgeçtiklerini kabul edelim. Çok*bağlanmama*Pek çok gelişmiş manevi uygulama biçiminde merkezi bir rol oynar, ancak bu bizi başka bir potansiyel olarak olumsuz Neptün imzasını tanımaya yönlendirir: Neptün'ü güney düğümünde olan bir*gerçekten ihtiyaç duydukları bir şeyden gereksiz yere vazgeçtiler*geçmiş bir yaşamda. Önceki bir yaşamda taahhüt edilen aşktan vazgeçmek, örneğin yedinci veya sekizinci evdeki Neptün düğümü tarafından gösterilebilir. Ay veya Yengeç ile bağlantılı olan konfigürasyon, yiyeceklerle zarar verici derecede uzak bir önceki yaşam ilişkisini ortaya çıkarabilir. Venüs, Mars veya sekizinci evle bağlantı nedeniyle erken bekarlık.

*Medyumlar**Vevizyoner*lersiz de uzaya bakın. Öyleyse *yapsanatçılar*ve yaratıcı insanlar - ve bu imzayı doğrulamak için, çorbaya biraz Venüs veya beşinci ev ekleyin. Konu uzaya bakmaya gelince, uygulayıcıların en kalabalık sınıflarından biri, *sarhoşlar*, *bağımlılar*ve dünyanın geri kalanının taşlanmış ruhları. Neptün'ün Ay'ın güney düğümüyle kavuşumuyla bu bölümlerde de karma olabilir. Bu belirli önceki yaşam sorununun en iyi göstergelerinden biri kişinin şu andaki davranışdır. Ya bu yaşamlarında eski sorunu yeniden canlandırıyorlar ya da daha doğrusu, bu türden herhangi bir şeye yaklaşma konusunda fobikler ve bu yüzden onlara saygı duymalıyız! Teknik olarak, önceki bir enkarnasyondaki bağımlılık davranışına bakıyorsak, muhtemelen on ikinci ev ve Balık enerjilerinin bir karışımıyla, beşinci evin etkileriyle ve belki de Jüpiter veya Venüs'ün imzalarıyla karmaşık hale gelmiş bir karışımla karşı karşıyayız.

İnsanlar alkolden kaçtıkları kadar seksten de kaçarlardı. Seks bağımlısının karmik imzası daha çok Venüsvari veya Dövüşçü olacaktır; ilki romantik bir bağımlılığa sahipken, ikincisi daha açık bir şekilde fiziksel ve fetih odaklı bir tona sahiptir.

Gelecek nesil evrimci astrologlar, bu bağımlılık yaratan modda ortaya çıkan Neptün-Merkür karışımlarıyla karşı karşıya kalacaklar. Bu rahatsızlıklar, yaşamayı unutup televizyon ya da bilgisayar ekranı karşısında ölecek olan, şu anda yaşayan insanları rahatsız edecek. Bir dahaki sefere birçoğunda Neptün güney düğümle kavuşumda olacak.

Örnekler: Ernest Hemingway (İkizler; onuncu ev). Zelda Fitzgerald (İkizler; onbirinci ev). Billy Strayhorn—Duke Ellington'ın sıklıkla unutilan müzik işbirlikçisi (Aslan; dokuzuncu ev). Humphrey Bogart (İkizler; doğum zamanı belirsiz). Jorge Luis Borges (İkizler; on ikinci ev). Richard Gere (Terazi; zaman belirsiz). Alfred Hitchcock (İkizler; zaman belirsiz). Sigourney Weaver (Terazi; altıncı ev). Edith Piaf (Aslan; dokuzuncu ev).

Plüton Ay'ın Güney Düğümü ile Kavuşum

Düşünemeyecek pek çok şey aslında oluyor. Bu, hayatın acı paradokslarından biridir; pek çok insan *düşünmeye veya hayal etmeye dayanamadıkları olayları deneyimlemek*. Belki de MS 24 Ağustos 79'da İtalya'nın Amalfi kıyısındaki villanızda ailenizle birlikte şenlikli bir yemeğe oturdunuz ve Vezüv Yanardağı patladı. Dehşet içinde kaçtınız, ancak sıcak kül ve zehirli gaz karışımı yüzünden boğularak öldünüz. Belki Dachau'da, Hiroşima'da, My Lai'de ya da Wounded Knee'deydin. Veya Gelibolu veya Monte Cassino veya Appomattox veya Waterloo veya Trafalgar. Belki 1906'da deprem olduğunda San Francisco'da ya da Krakatoa patladığında Endonezya'da üçüncü katın pencerelerini temizliyordunuz. Belki de Papa, Mart 1244'te Montségur'da seni daha iyi bir Katolik yapmaya karar vermiştir.

Bu tür önceki yaşam deneyimlerinden herhangi biri, mevcut haritada Plüton'un Ay'ın güney düğümüyle kavuşumdaki varlığıyla işaret edilebilir. Tarihin bunlardan hiç eksiği yok. Listelediğim felaketlerin çoğu kamusal ve kolektiftir, dolayısıyla muhtemelen güney düğümü ile onuncu veya on birinci evler arasında bir ilişki görebiliriz.

Altta yatan Plüton anahtarı burada sizin olma ihtimalinizdir. *kurban olarak tanımlanan*, kendi zihninizde ve başkalarının zihinlerinde. İnsanlar başınıza gelenleri düşünmeye veya hayal etmeye dayanamadılar.

Aşırı olanların çoğu daha özel ve kişiseldir. Peki ya tecavüze maruz kalırsanız? *Bunu aşmak ne kadar sürer?* Bu soru duyarsız olmak anlamına gelmiyor. Açıkçası, refleksif cevaplardan biri şu olabilir: *Asla* Aş bunu. Bunun aslında anlamı, deneyim çözülmeden ölebileceğinizdir; bu durumda, şimdiki yaşamımızda Plüton'u güney düğümünde görebiliriz. Böyle bir durumda sekizinci ev ve Akrep çağrışımları olacaktır. *(cinsellik)* aynı zamanda eylemin şiddetini temsil edecek bir miktar Mars enerjisiyle birlikte.

Güney düğümdeki Plüton ile ilgili dikkate alınması gereken daha da rahatsız edici kavramlar var. Kemerlerinizi bağlayın. Vietnam'da savaşmış bir arkadaşımla oturdum. Orada yaptığı bazı berbat şeylerden ve bunların anılarıyla yaşamının ne kadar zor olduğundan bahsediyordu. Ona kendini affetmekten bahsettim. Bana şöyle dedi: "Steve, bazı şeyler affedilemez." Oldukça Plütonvari bir andı. Onunla tartışamazdım. Onun ifadesine gerçekten katıldığım söylenemez; az önce söylediklerini, ayrıntıcı felsefi bir argümanla önemsizleştiremeyecek kadar onu seviyor ve ona saygı duyuyordum.

Eğer Plüton güney düğümünüzle kavuşum yaptığında, önceki yaşamınızda gerçekten korkunç bir şey yaptıysanız - örneğin kendiniz tecavüz veya cinayet işlediyseniz - yine aynı, tamamen Plütoncu soruyu sorardım: *Bunu aşmak ne kadar sürer?* Sonuçta mağdurlar da mağdurları kadar zarar görmüyor mu? Plüton Ay'ın güney düğümüyle kavuşum yaptığında, geçmişten gelen bir miktar suçluluk taşıyor olabilirsiniz; bu, bu yaşamda bilinçsizce kendinizi cezalandırmak için çok fazla zaman harcayabileceğiniz bir şey olabilir.

Bu tür bir fail durumunda, güçlü birinci veya onuncu ev enerjisini veya Mars veya genel olarak Ateş ile ilişkileri göstermek için Plüton-güney düğüm kavuşumunu arayın.

Winston Churchill izin vermeyi seçti *Luftwaffe* Nazilere gizli şifrelerinin kırıldığını bildirmek yerine Exeter şehrini bombalamayı tercih ettiler. Bunu yaparak, D Günü'nde Müttefiklerin zaferini garantilemiş olabilir. Yine de onu çobanları olarak gören pek çok insan onun seçimi yüzünden ölmek zorunda kaldı. Ne olursa olsun tarih onun doğru kararı verdiğine karar vermiş gibi görünüyor. Kararı kaybedilenden daha fazla hayat kurtardı. Peki böyle bir anıyla insan nasıl yaşar? En iyilere karar çağrısı yapıyoruz

yeteneğimiz ve binlercesi ölüyor. *Bunu aşmak ne kadar sürer?* Winston Churchill'in reenkarne olup olmadığını elbette bilmiyoruz, ancak eğer olduysa, Plüton'u güney düğümünde görmek beni şaşırtmaz.

Dolayısıyla, bu konfigürasyonla varsayabileceğiniz tek şey, bu ruhun aşırı bir şeyle temasa geçtiği ve iyileşmeden öldüğüdür. Belki de mağdurlardı. Belki de mağdurlardı. Belki de ahlaki açıdan gri, riskli bir seçim yapmak zorunda kaldılar ve hâlâ bunun doğru seçim olup olmadığını bilmeden öldüler.

Örnekler: Vladimir Putin (Aslan; onuncu ev). Thelonious Monk (Yengeç; birinci ev). Dalai Lama (Yengeç; birinci ev). Werner Erhard (Yengeç; üçüncü ev). Zelda Fitzgerald (İkizler; onbirinci ev). Christopher Reeve (Aslan; altıncı ev). Rahip Jimmy Swaggart (Yengeç; yedinci ev).

Ay'ın Güney Düğümü ile Bağlantıdaki Diğer Noktalar

Chiron'a ne dersin? Peki ya bir milyon kayıtlı asteroitin üçte biri, hatta 13.000 kadar isimlendirilmiş olanlar? Hatta sadece büyük asteroitler, Ceres, Pallas, Vesta ve Juno'dan oluşan "büyük dördlü" (her ne kadar Hygeia'nın da buraya dahil edilmesi gerekiyorsa da, Juno'dan daha büyüktür). Peki ya yeni gezegen Eris?

Prensip olarak, güney düğümle birleşiyor olsalardı hepsini ciddiye alırdım. Deneyimlerim bana Chiron'a, özellikle Ceres'e ve Eris'e çok dikkat etmeyi öğretti.

Dürüst olmak gerekirse, danışanlarımla pratikte bu noktaların hiçbirini pek kullanmama eğilimindeyim. Bu muhtemelen benim zayıflığımdır ve bunu geliştirmeyi umuyorum. Ancak çeşitli kitaplarımı yazarken insanların yazdıklarına göre seçim yapma ihtimalinin getirdiği büyük sorumluluğun farkındayım. Bu nedenle, çok fazla gerçek, müşteri odaklı deneyime sahip olduğum konfigürasyonlar hakkında yalnızca belirli, kesin terimlerle yazma disiplinini takip ediyorum. Size şunu söyleyeyim, rakiplerin bir müşteriyi başarısızlığa uğramasını sağlayacak hiçbir olumsuz takviye yok! Burada okuduğunuz her şey o engeli aşmış ve bir kesinlik duygusuyla aydınlanmış olarak ortaya çıkmıştır.

Bu uyarıyı dikkate alarak, yukarıda bahsettiğim üç bedenle ilgili mevcut düşüncelerim hakkında geçici olarak bazı kısa yönergeler sunmama izin verin.

Chiron: Önceki yaşamında bir şekilde fiziksel olarak zayıflamış birine veya önceki yaşamının çoğunu, eski durumdaki birine bir tür bakıcı olarak geçirmiş birine bakın. Bu iki durum arasında ayırım yapmak için önceki sayfalarda anlattığım teknikleri kullanın. Chiron düğümünün güçlü ve "sorumlu" görüldüğü yerde şunu düşünün: *BAKICI*. Zayıflamış, savunmasız veya bağımlı görüldüğünde şunu düşünün: *Birisi hasta veya zayıflamış*.

Ceres: Artık bazı gökbilimciler tarafından "cüce gezegen" olarak kabul edilen bu gezegen, en azından açık ara en büyük asteroittir ve asteroit kuşağının tüm kütesinin yaklaşık üçte birini içerir. "Annelik" ve bakım verme davranışları. Geçit adetleri. Yoksul bir ebeveynin çılgınca, düşüncesiz, her şeyi tüketen kederi.

Eris: Bu yeni gezegenin bir kitaba ihtiyacı var. Bunu çok ciddiye almaya başlıyorum ama daha iyi meleklerimden alıntı yapmama izin ver: "Steve, onunla bir süre daha yaşayana kadar Eris konusunda çenenizi kapat. Bu bir kitap, e-posta değil! Bunu silemezsiniz."

Çok ihtiyatlı bir şekilde, güney düğümdeki Eris'le birlikte, aşırı rekabetçilik veya şiddetli rekabet durumlarına ilişkin önceki yaşam anılarının bulunduğunu öne sürmeme izin verin; Darwinci "dünyanın hayatta kalması" temaları.

en uygun." Kibir bir faktör olabilir. "Coyote" ortaya çıkmış olabilir ve tanımını bir Navajo'ya sorun!

Bölüm 9

Güney Düşümünün Hükümdarı

BEN

Güney ay düşümünüz İkizler burcundaysa, Merkür onun yöneticisidir. Boğa burcunda Venüs onun yöneticisidir. Güney düşümünüzü yöneten gezegen, karmik hikayenizi anlamamıza çok önemli bir katkı sağlıyor. Bazılarını temsil ediyor *diğer boyut* durumunuz ve karakteriniz. Belki bize verir *başka bir bölüm* Hikayenin çoğu zaman çok özel bir kısmı, belki de tüm dramın temel taşı.

Benim için güney düşüm yöneticisinin gücünün farkına varmak, siyah-beyazdan renkliye geçmek gibiydi. Bu, Kleopatra'nın yarım kabartmasının önünde oturmaktan, onunla bahçede bir şişe şarap içerken bizzat oturmaya geçmek gibiydi.

Güney düşümünün cetvelini nasıl kullanırız? Gelin bunu daha geniş teorik bağlam içinde haritalandıralım ve yapbozun diğer parçalarının yanında doğal yerini almasına izin verelim.

Birinin önceki yaşamında kim olduğunu anlamak için şuna bakın:

1. Güney düşümün burcu ve evi

2. Güney düşümle kavuşum yapan herhangi bir gezegen

3. Burcu ve evi bakımından güney ay düşümünün yöneticisi

Bu kişinin önceki yaşamında nelerle karşılaştığını anlamak için şuna bakın::

1. Güney düşümündeki kavuşumlar dışındaki tüm yönler

2. Güney düşümün evi (fazlalığa dikkat edin; kasıtlıdır)

3. İkincil olarak güney düşümün yöneticisinin herhangi bir yönü

Sistemin bu tanımı fazlasıyla basmakalıptır; bir anlık yansımadır ve deneyimlerin doğamızı etkilediğini ve bunun tersinin de geçerli olduğunu fark ederiz. Sonuçta onları ayıramayız. Yine de bu bölümler, önceki yaşam bilgilerimizi ve benzetmelerimizi sıralamakla ilgili sembolizm bataklığına dalarken düşüncelerinizi organize etmenin etkili bir yoludur.

Ya güney düşüm Balık burcundaysa? Cetvel nedir? Bu soru, Üçüncü Bölüm'de incelediğimiz gibi, astrologlar bir araya geldiğinde büyük bir gaddarlığın konusu oluyor. Geleneksel astrologlar Jüpiter'in Balık burcunu yönettiğini söylüyor. Modern olanlar Neptün'ün öyle olduğunu söylüyor. Her ikisinin de buna hükmettiğini ve "yönetici" kelimesini bir kenara bırakmamız gerektiğini söylüyorum. Gezegenler burçlara emir vermiyor! Bu, göksel aleme yapılan şeffaf bir insan yansımasıdır. "Yöneticilik" gerçekte yakınlık, bağlantı ya da uyum anlamına gelir; hem Jüpiter hem de

Neptün'ün Balık burcuyla bu tür bir rezonansı var. Ve Balık burcunun kesinlikle "kimi en çok sevdiğine" karar vermesine gerek yok. Bu bahsettiğimiz uçsuz bucaksız ve gizemli evren, lise değil!

Bir Balık güney düğümü (veya Kova veya Akrep) görürseniz, kendinizi bir bakıma şanslı sayın. Çözmeniz gereken daha karmaşık bir durum var ama aynı zamanda iki kat daha fazla bilginiz var. Kova burcu güney düğümü mü? Hem Uranüs'ü hem de Satürn'ü arayın. Akrep mi? Plüton ve Mars.

Deneyimlerime göre, modern hükümdarlar genellikle daha derin, daha psikolojik bilgiler verir ya da en azından duygusal açıdan en sert bilgileri verir. Klasik cetvel genellikle daha somut, nesnel tanımlamaya yönelir.

Tavsiyem ikisini de kullanın. Astroloji her zaman olduğu gibi devam eden bir çalışmadır. Tek ebedi prensip şudur: "Yukarıdaki nasılsa, aşağıdaki de öyledir." Eğer orada, gökyüzündeyse, burada, aşağıda bir önemi olduğuna güvenilebilir.

Güney Düğümü Hükümdarının Anlamı

Eğer güney düğümünüz Koç burcundaysa, doğal olarak, tüm stres, cesaret ve şiddet, rekabet veya rekabetin aşırılıkları ile birlikte Savaşçı arketipini düşünüyor olurduk. Mars'ın Koç burcunu yönettiğini bilmek pek bir şey katmıyor; Mars'ın da Savaşçı olduğunu biliyoruz. . . ama o kısmı zaten anladık.

Güney düğüm yöneticisinin asıl katkısı hikayeye yeni bir burç ve yeni bir ev bağlamaktır.

Gezeğin kendisi esas olarak bir işaretleyici görevi görse de, yöneticinin burcunu ve evini okurken o gezegenin enerjisini kullanmayı hatırlamak sürecimizin merkezinde yer alır. Mars hâlâ "savaşı" işaret ediyor. Ama şimdi orijinal Arian savaşı başka bir eyalete yayıldı. Gezegen aslında bir *büyükelçimesajı* yeni bir bölgeye taşıyan güney düğümünün burcu.

Belki güney düğümü Jüpiter ile kavuşumda ikinci evdedir; çok paraya sahip olmakla ilgili önceki yaşam sorunlarını düşünüyoruz. Güney düğümünün yöneticisinin onuncu evde olduğunu varsayalım. O zaman bu parayı, kamuya açık bir pozisyon veya yaptığınız bir işin sonucu olarak kendiniz kazanmış olabilirsiniz. Belki dördüncü evdedir; "aile parası" fikri ortaya çıkar.

Kişinin kendi çabalarıyla büyük bir servet kazanmış olması ya da bu servetin içine doğmuş olması: Bu iki durumun ne kadar farklı hissettirdiğini görüyor musunuz? Bu tür bir açıklama güney düğümünün yöneticisinin hediyesidir. Aksi halde bunu göremezdik.

Bazen, elbette, güney düğümün yöneticisi düğümün kendisi ile aynı evde veya burçta (veya her ikisinde de) olacaktır. Bu, düğümün mesajını yoğunlaştırır, ancak aslında daha önce bilmediğimiz pek bir şey eklemes. Deneyim kazandıkça, bazı haritalarda düğüm hikayesinin ne kadar ayrıntılı olduğunu hemen keşfedeceksiniz. Diğer zamanlarda sadece birkaç ipucu alırız.

Bu Neden Kısa Bir Bölüm

Güney düğümünüzün yöneticisini belirledikten sonra, onu yorumlamaya başlamanın bir yolu aşağıda verilmiştir:

Sekizinci Bölüm'e bakın, "Gezegenler Güney Düğümüyle Kavuşur." Güney düğümün yöneticisi, esasen güney düğümle birleşen bir gezegenle aynı şekilde çalışır. Yorumunuza devam etmek için aynı yönergeleri kullanabilirsiniz. Hem güney düğümünü yöneten gezegen hem de onun temsil ettiği kavuşum *Sen* önceki bir yaşamda.

Gezegensel yöneticiyi kendi evine ve burcuna yerleştirmek kritik öneme sahiptir ve burada on iki burcun ve evin her birindeki düğümün kendisi hakkında bazı ipuçları verdiğımız Altıncı ve Yedinci Bölümleri kullanabilirsiniz. Yine düğümün gezegen yöneticisi (tıpkı düğümün kendisi gibi) şunu temsil eder:*Sengeçmiş* enkarnasyonda. Hükümdarın işgal ettiğİ burç, onu bir dizi motivasyon ve ilgi alanıyla gölgeler ve içinde bulunduğU ev, onu bir bağlama yerleştirir.

Sonraki iki bölümde, güney düğümüne sert veya yumuşak açı yapan bir gezegenin anlamını nasıl anlayabileceğımızle boğuşacağız. Orada öğreneceğımız tüm teknikler, güney ay düğümünün yöneticisinin aldığı yönleri dikkate alarak onun hakkında daha fazla bilgi edinmek için daha az geçerlidir.

Bu yüzden bu kısa bir bölüm. Güney ay düğümünün yöneticisi son derece önemlidir, ancak onun hakkında bilmeniz gerekenlerin çoğU kitabın diğEr bölümlerine dağılmıştır.

Bölüm 10

Güney Düşümüne Sert Açıda Olan Gezegenler

T Önceki yaşamlar hakkında düşünmek iki temel soruya indirgenir: Sen kimdin ve ne yapıyordun? Daha önce de belirttiğimiz gibi karakter ve olay örgüsü. İkisi birbiriyle ilişkilidir, ancak yalnızca yüzeysel olarak. Dışadönüklerin yabancılarla tanışma olasılığı içedönüklere göre daha fazladır. Bu, karakter yönlendirme senaryosunun bir örneğidir. İyi insanların başına kötü şeyler gelir: madalyonun diğer yüzü de budur; olay örgüsü karakteri etkiler; olay örgüsünde böyle bir değişimin sonucu olarak karaktere alışılmamış bir acılık girebilir.

Daha derinlere indikçe olay örgüsü ve karakter arasındaki ayrımlar biraz kırılmaya başlıyor. Eşzamanlılık merceğinden baktığımızda, iç yaşam ile dış deneyim arasında her türlü "nedensel olmayan" bağlantıyı görüyoruz: bir tür huzurlu, bağımsız bir şekilde kendinizi şanslı hissetmeye başlıyorsunuz. Zarları atıyorsunuz. Şanslı yediler. Geldiğini hissettin. Sonuçta iç ve dış, basit bir mantığın gösterdiğinden çok daha yakından bağlantılıdır.

Yine de karakter ile olay örgüsünü ayırmak yararlı bir zihinsel araçtır. Bölmeyi günlük hayatta her zaman kullanırız ve bunu astrolojide de kullanırız.

Karmik hikayeyi ayırıştırırken iki çalışma hipotezi vardır. Her ikisi de aşırı basitleştirir. Her ikisi de inanılmaz derecede üretken. Bunları başlangıç noktası olarak kullanmanızı öneririm. Size sağlam bir temel oluşturacaklar.

Anlamak*karakter*Önceki yaşamınızda, güney düşümünün burcuna ve ev konumlarına, güney düşümle kavuşum yapan herhangi bir gezegene ve onunla kavuşum yapan gezegenler de dahil olmak üzere güney düşümün yöneticisinin konumuna odaklanın.

anlamak için*komplo*Önceki yaşam öyküsüne ilişkin olarak, güney düşümüne bakan herhangi bir gezegene odaklanın (bağlantı hariç). İkincil olarak güney düşümün yöneticisinin yönleriyle ilgilenin ve güney düşümün kendisinin evin konumuna bir kez daha bakın.

Güney düşümün ev konumunun burada her iki üssü de kapsayan ikili bir rol oynadığını unutmayın. Evler aktif ve davranışsal olduğundan (o kadar olay örgüsüne benzer), kim olduğunuz hakkında olduğu kadar önceki yaşamınızda neler yaptığınız hakkında da çok şey söylerler. Güney düşümünüzün onuncu evde olduğunu söyleyin. Senin *durumlar* görünür bir kamu rolü tarafından çerçevelendi ve sizin *doğa* önemli ölçüde güç veya konum deneyimiyle tanımlanıyordu.

Gerçekten, güney düşümün evi açısından not ettiğimiz bu olay örgüsü/karakter "bulanıklığı" aslında geçmiş yaşam sembolizminin tüm yelpazesini kapsıyor. Deneyim iç gerçekliğimizi etkilerken, iç gerçekliğimiz yaptığımız dış seçimlere yansır. Buradaki ayrımlarımız faydalı bir kurgudur. Size geçmiş yaşam "romanını" asabileceğiniz güvenilir bir olay örgüsü ve karakter iskeleti veriyorlar.

Geçtiğimiz birkaç bölümde, önceki enkarnasyonlarınızda kim olduğunuzu anlamaya odaklandık. Güney düğümün evini ve burç konumlarını, onunla kavuşum yapan gezegenleri ve yöneticisini ele aldık. Şimdi hikayenin kendisine daha fazla odaklanmanın zamanı geldi.

Gezegensel Unsurlar Yok mu?

Büyük olasılıkla, belirli bir güney düğümü, elbette her zaman karşı çıkması gereken kuzey düğümü dışında hiçbir şeye görünüm yapmayacaktır. Bundan ne çıkarabiliriz? Açıkçası pek fazla hikaye yok! Daha ayrıntılı bir şeyin ortaya çıkmasını istiyorsak bu sinir bozucu olabilir, ancak "verileri zorlamamak" önemlidir. Bunun yerine bu bilgi eksikliğinin aslında neye işaret ettiğini düşünmek daha iyi. Bu durumda elimizde çok fazla olay örgüsü odaklı, gelişim odaklı veri yok. Göreceli olarak konuşursak, pek fazla şeyin olmadığı hayatlar vardır; muhtemelen baktığınız şey budur. Bazen hem hayata tamamen nüfuz eden, hem de kesinlikle hiçbir yere varmayan bir dizi durum ortaya çıkar. Örneğin, belki güney düğümü Başak burcunda, altıncı evde Satürn ile kavuşumda yer alıyor olabilir. Hiçbir yön oluşturmaz. Sen bir köle olarak doğdun. Sen de bu şekilde öldün. Hiçbir şey olmadı." Ve hikaye budur. Tercüme: benzer "sıkışmış" durumlara girmenin ve bunlara uzun vadede uyum sağlamanın temelinde yatan karmik bir kırılma vardır.*bu kölelik şu anda gereksiz olsa bile.*

Semboller asla destekleyebileceklerinin ötesine itmeyin. Bunun yerine ne yaptıklarını derinlemesine düşünün.*öyle* Size söylüyorum.

Yararlı bir numara: Eğer güney düğümü hiçbir açı yapmıyorsa, güney düğümünün yöneticisini içeren tüm yönler daha fazla dikkat edin. Genellikle olay örgüsünün eksik olan dinamik unsurunu eklerler.

Zor Yönler

Güney ay düğümünün herhangi bir açısı geçmiş yaşam hikayesine dair bir şeyleri aydınlatır. "Kolay" açılar (üçgenler ve altmışlıklar gibi) genellikle söylendiği kadar kolay değildir! Onlar bir sonraki bölümün konusu. Burada işin zor yönlerine bakalım. Bununla öncelikle meydanı ve muhalefeti kastediyorum. Burada söylediklerimin bazılarını daha sert nitelikteki küçük yönler de uygulayabilirsiniz - quincunxes, sesquiquadrantlar vb. Benim pratiğim, daha önce de belirttiğim gibi, "temel" Ptolemaik yönler odaklanmaktır çünkü bunlar çok ikna edici bir şekilde çağrıştıdır. Genelde bana düşünmem için fazlasıyla veriyorlar. "Hiçbir yönün olmadığı" bir durumda, küçük serileri de kapsayacak şekilde genişletmek bana daha anlamlı gelmeye başlayacak.

Her halükârda,*Güney düğümüne sert açı yapan herhangi bir gezegen, önceki yaşamınızda sizin için sorun yaratan bir şeyi temsil eder.* Geleneksel astrolojinin kederli dilini kullanırsak, bu şey *acı çeken* Sen. Belki bu seni rahatsız ettiği anlamına gelir. Belki seni öldürdü. Her durumda, ruhunuzda acı verici bir iz bıraktı. Bu şimdiki yaşamınızda, o gezegenin hayaleti hala sizi rahatsız ediyor. Hasarı çözümsüz kaldı. Bunu kozmik VISA kartına koyarsınız ve artık faturanın ödenmesi gerekir.

Kişisel yap!

Bu yaşamda karşılaştığımız sıkıntıları, acıları, zorlukları düşündüğümüzde, kendiliğinden akla gelen hikayelerin çoğunun başka insanlar etrafında döndüğünü fark ederiz. Sevgi ve dostluk büyük hediyelerdir ve onlarsız bir hayat hazmedilmesi zor olurdu. Yine de hayal kırıklıklarımızın ve dramlarımızın aslan payı diğer insanları içeriyor: ortaklar, rakipler, düşmanlar, öğretmenler, sevgililer, çocuklar, ebeveynler.

Güney düğüme kare veya karşıt bir gezegen gördüğünüzde, onu şöyle düşünmeye çalışarak başlayın. *sizin için sorun yaratan başka bir kiş*önceki yaşamında. Bu yöntem her zaman işe yaramayabilir, ancak çoğu zaman hemen bir hikayeyi başlatır.

Bazen bu tür "kişiselleştirilmiş" yorum oldukça açıktır. Belki Venüs(*Aşk*)yedinci evde(*ortaklıklar*)Onuncu evinizin güney düğümünün karesi. Bunun bir okuması bir evlilik ya da bir ilişki olabilir*müdahale etti*(kare) mesleki arzularınız(*Onuncu ev*).

Diğer zamanlarda gezegeni kişiselleştirmek o kadar da zorlayıcı olmayabilir. Onuncu evdeki güney düğümünüz/Venüs hizalamanıza karşıt olan dördüncü evdeki Güneş'i düşünün. Bu konfigürasyonun bir okuması, bir sanatçı olarak profesyonel tutkularınızın (onuncu ev) olduğu olabilir.(*Venüs*)güçlü ve talepkar bir baba figürü karşı çıktı(*Güneş dördüncü evde*).

Eğer "etkileyici" gezegeni kişiselleştirmek zorlama ya da doğal görünmüyorsa ya da sizi bir yere ulaştırmıyor gibi görünüyorsa, bırakın. İnsanların yanı sıra başka şeyler de başımıza dert açabilir! İkinci evden gelen bir sıkıntı mı? Para sorunlarını deneyin. Dokuzuncu evdeki güney ay düğümü on ikinci evdeki bir şeyle mi kare? Brezilya'ya uçuyordunuz ama uçak düştü!

Her zaman amacımız, haritanın önceki yaşam hakkında ortaya çıkardığı her şeyi dinlemek ve sonra dengeli bir bütünleşmeye ulaşmaktır; her şeyi içeren, önemli hiçbir şey icat etmeyen ve mümkün olan en kolay ve en zorlamasız şekilde sadece "oturan" bir bütünleşme. Dünyada elbette çok tuhaf şeyler oluyor. Ancak bunları tuhaf bulmamız, bunların çok sık yaşanmadığı anlamına geliyor. Çok fazla hayal gücü veya saflık gerektirmeyen geçmiş yaşam hikayelerine sadık kalmak en iyisidir. Bu şekilde doğru olma olasılıkları daha yüksektir. "Ortalamalar kanununa" uyuyorlar.

Yukarıda belirtildiği gibi bu bölümde kareler ve karşıtlıklar üzerinde yoğunlaşacağız. Şu ana kadar gördüklerimizin hepsi her ikisi için de geçerli ve pek çok şey örtüşüyor. Kareler ve karşıtlıklar arasında çok keskin bir ayrım yapmaya çalışmak, teorinin gerçek deneyime karşı kazandığı bir zaferdir. Ama biraz farklılar. Ortak noktaları direniş, sıkıntı ve sorun duygusudur. Şimdi gelin onların benzersiz imzalarını keşfedelim.

Gezegenler Düğümlerin Karesi

Güney düğüme kare olan herhangi bir gezegen doğal olarak kuzey düğüme de karedir. Ama bunlar iki farklı yön ve biz onları farklı okuyoruz. Güney düğümle ilgili olarak önceki yaşamımızda bizi sınırlayan şeyler hakkında bilgi alıyoruz. Kuzey düğümle ilgili olarak, kişinin evrimini nasıl sürdüreceğine dair bir şeyler görüyoruz.

Güney düğümdeki gezegen karesi:

- Önceki yaşamınızda sizi rahatsız eden veya engelleyen bir şey veya biri; "seni birdenbire vuran" bir şey; adaletsiz veya rastgele gelen bir şey; sana saldıran bir şey; sizi kızdıran ve saldırganlık hissettiğiniz bir şey.
- Gezegenin temsil ettiği sorun geçmişte çözülmeden kalmıştı.
- Sorunun çözülmesi "atlanmış adım" olarak kalıyor. Bu şimdiki yaşamda ilerleyebilmek için onu doğru bir şekilde anlamamız veya bir şekilde temizlemeniz gerekir. (Jeffrey Wolf Green başlangıçta "atlanan adım" terimini icat etti.)
- Gezegen "dengede asılı" durumda kaldı. Geçmiş mi yansıtacak yoksa kendi gerçeğinize doğru ilerlemenize yardımcı mı olacak?

gelecek?

Diyelim ki güney düğümünüze kare şeklinde bir Venüs-Uranüs kavuşumu var. Bu yapılandırmanın bir sonucu, aniden terk edildiğinizdir(*Uranüs*)sevdiğiniz biri tarafından(*Venüs*)önceki bir yaşamda. Bu deneyim sizi birdenbire etkiledi; ve haksız ya da rastgele hissettim. Anlaşılır bir şekilde, bu mevcut yaşamınızda benzer olası terk edilmelerle ilgili bazı çözülmemiş sorunlarınız var. Derinden bakıldığında, bu sorunlar aşkın her zaman riskli olan dengesiyle bağlantılıdır.(*Venüs*)ve özgürlük(*Uranüs*). Karmik geçmişte belki de partnerinizi çok fazla bağıllık veya bağımlılık nedeniyle uzaklaştırdınız. Belki siz de bağıllık konusunda kararsızdınız ve bu konuyu yansıtan birini seçtiniz. Pek çok olasılık var. Ancak her halükarda bu sorunun çözülmesi "atlanmış bir adımdır". Kuzey düğümü niyetlerinizi keşfetmekte özgür olmadan önce, onunla yüzleşmek ve onu iyileştirmek için gerçekten ciddi ve üretken bir başlangıç yapmalısınız. Aksi takdirde oraya varamayacak kadar peşinizden gelmiyor; enerjinizi ve inancınızı çok fazla tüketiyor.

Ve mesele "dengede asılı kalmak". Eski karmik hikayeyi tekrarlayacak mısın? Yoksa bireysel farklılıklara ve alan ihtiyacına büyük saygı ile karakterize edilen dinamik ortaklıklar, kuzey düğümü çalışmanız ne olursa olsun size gerçekten eleştirel olarak yardımcı olacak ilişkiler mi bulacaksınız?

Bunlar düğüm eksenine kare olan gezegenler hakkında birkaç yönergedir. Güney ve kuzey düğümlerin özellikleri ve daha geniş bağlam, meydanın yorumunu çok daha net ve spesifik hale getirecek. Ancak her zaman detayların altında bu temel ilkeler yatmaktadır.

Güney Düğümüne Karşıt Gezegenler

Güney düğümüne karşıt gezegenler elbette kuzey düğümle kavuşumdadır! Onları güney ay düğümüne karşıt olarak görmek, onların geçmiş hayat hikayesindeki rollerine ışık tutar. Kuzey düğümüyle hizalanmaları, karmik çıkmaz için olumlu "ilaç" veya "çare" olma rollerinin altını çiziyor. Birazdan buna ulaşacağız.

Güney düğümüne karşıt bir gezegen, konfigürasyonun özelliklerine bağlı olarak iki temel şekilde düşünülebilir. Açıkçası, bir şey yaratan bir şey olabilir.*ezici engel*geçmiş yaşamınızda sizin için: "gerçekliğin tuğla duvarı." İkinci bakış açısı ise bunun aynı zamanda uğruna uğraştığınız bir şey olabileceğidir.*karşılıksız olarak özlemiştim*ama asla ulaşamadı. Karşıtlığın bu alternatif okuması, güney düğümünüzün karşısındaki herhangi bir şeyin şu şekilde olduğu gerçeğinden kaynaklanmaktadır: *senden olabildiğince uzakta*.Ayrıca muhalefet yönünün klasik romantik yön olduğunu da unutmayın. "Zıt kutuplar birbirini çeker" sözü meşhurdur. Bu fikir, birinci ev-yedinci ev ilişkisi şeklinde astrolojik taşa kazınmıştır.

Güney düğümüne karşıtlık için bu iki olası yorumlayıcı çerçeveyi nasıl sıralayabiliriz? Genel olarak, güney düğümün karşısındaki gezegen "sert" veya "kötü" görüldüğünde, onu bir gezegen olarak okumaya yönelin.*seni üzen ezici gerçeklik*.Daha yumuşak ve tatlı görüldüğünde onu bir şey olarak görün*neyi özledin*.

Plüton güney düğümüne karşı mı çıkıyor? Belki Krakatoa'nın patladığı gün Endonezya'da bir dağ pikniğinin tadını çıkarıyordunuz. Belki Hiroşima ya da Dachau'daydınız. Yapabileceğin hiçbir şey yoktu: Bu, gerçekliğin tuğla duvarıdır.

Belki Jüpiter güney düğümünüze karşı çıkıyordur? Her zaman zenginlik veya başarıya hasret kaldın

yanıltıcı kaldı. Venüs? Ulaşılamayan birini sevdin. Bu tür bir özlem hastalıklı hale gelebilir. Ruhta ölüme ve yeniden doğuşa dayanabilecek kadar güçlü bir açlık izi yaratabilir.

Kuzey düğümle kavuşum yapan bir gezegen elbette aynı gezegendir, ancak biz onu farklı okuyoruz. Böyle bir gezegen kuzey düğümünün bir parçası haline gelir. Potansiyelinin en yüksek noktasına ulaşmak evrimsel hedeftir. Plüton kuzey düğümde mi? Çok derin bir içsel çalışma, örneğin yas çalışması gibi, evrimsel bir ihtiyaç vardır. Eğer Dachau'daysanız bunu anlamak zor değil.

Jüpiter kuzey düğümde mi? Ruhunun bir zafere ihtiyacı var! Bir çeşit başarıya ve berekete ulaşmak manevi bir zorunluluk haline gelir. Bir ömür bunun özlemine çektin. Size açık olan en verimli evrimsel yol, yalnızca açlığı doyurmak ve doyduğunuzda nasıl hissettiğinizi görmektir.

Venüs? Kişinin kendini sevgiye layık olarak deneyimlemesi kritik temeldir. Bunun üzerine kalıcı bir yakınlık inşa ederiz. Önceki yaşamdaki romantik özlem, saygınlığınızı ve öz değerinizi baltaladı.

Yine, bu küçük resim yorumları iskelet niteliğindedir ve yalnızca bize karşı tarafın eylemi hakkında bir fikir vermeyi amaçlamaktadır. Her zaman olduğu gibi, tüm ipuçlarını birleştirerek evrim paradigmasının tamamını uyguladığımızda ayrıntılar ortaya çıkıyor.

Karelerin ve Karşıtların Eylemini Ayırt Etmek

Deneyebileceğiniz yararlı bir hipotez, bir gezegenin *karşıt* güney düğümü basitçe yapabileceğiniz bir şeydir *etrafta dolaşamadım*, bir gezegen iken *kare alm* bir gerçeği temsil ediyor *atlatılmış olabilir*, daha bilinçli olsaydın. İnsanlar yıkıcı evlilikler sürdürüyor ya da prensipte gerçekten bırakabilecekleri işlerde kalıyorlar. Eğer böyle bir zor durumda kaldıysanız ve ayrılmadıysanız, bu, sonraki yaşamlarınızdan birinde düğümlere bir kare olarak görünecektir. Gemiler batar, bombalar patlar, hastalıklar galip gelir, kasırgalar kıyıya vurur; eğer bu şekilde etkilendiyseniz ve farklı düşünerek bundan kurtulma ihtimaliniz yoksa, bu, gelecek yaşamınızda bir karşıtlık olarak tezahür eder.

Böylece kareler daha çok doğruya doğru yönelir. *öfkelenmek* *Vehüsram* muhalefet daha çok bu yönde eğilim gösterirken *çaresizlik*.

Projeksiyon

Üçüncü Bölüm'de tartıştığımız gibi, güney düğümümüzle kare veya karşıt konumdaki bir gezegen önceki yaşamımızda bize bir şekilde zarar verdiğinden, bu, o gezegenden rahatsız olduğumuz anlamına gelir! Bu bir sorun çünkü ilerlemek için aslında onu bir müttefik haline getirmemiz gerekiyor; eğer kare ise bu atlanmış bir adımdır ve eğer kuzey düğümünde yer alıyorsa evrimsel hedefimizdir. Bu nedenle projeksiyonu geri çekmemiz gerekiyor.

Belki güney düğümümüze karşıt olan ikinci evde Güneş, Jüpiter ve Venüs kavuşumuna sahibiz. Muhtemelen önceki yaşamda bolluk oldukça uzak görünüyordu. O zamanlar kronik olarak yoksul olsaydık, bu sefer aslında biraz refah deneyimlememiz gerekebilir. Ama o zamanlar zenginlerin, güzellerin ve güçlülerin varlığı bizimle alay ediyor gibiydi. Bugün kendimizi eski bir söze kapılmış halde bulabiliriz. "İDAs/azengin olmak istiyorum! Ben sadece materyalist değilim. İsa, zengin adamın cennete girmesinin devenin iğne deliğinden geçmesinden daha zor olduğunu söyledi. Basit bir hayat yaşadığım için her gün Tanrıya şükrediyorum!

Eğer bu sözlerin arkasında gerçek aşkınlık yatıyorsa, sınırlayıcı bir karma söz konusu değildir. Ancak maddi açıdan daha şanslı olan insanlara karşı duyulan kızgınlığın böyle bir dilin ne kadar kolaylıkla canlandırılabileceğini görebiliriz. Ve eğer önceki yaşamınızda gerçek aşkınlığı deneyimlemiş olsaydınız. . . peki, bu sorun

şu anda düğüm yapınızda görünmüyor.

Güney düğümle kare veya karşıt aç yapan gezegenlerin her birine kısaca bakalım. Aşağıda kareler ve karşıtlıklar arasındaki ortak zemini ele alacağız ve yalnızca acil olarak uygun görülen yerlerde ayırım yapacağız.

Güney Düğümünün Sert Açısında Yükselen/Alçalan

Acı:Doğum haritasındaki ufuk eksenini en iyi şekilde benlik ile öteki arasındaki kutuplaşmayı temsil eden tek bir sembol olarak anlaşılabilir; bir yanda kendine karşı dürüst olma ihtiyacı ile diğer yanda kendine karşı dürüst olma ihtiyacı arasındaki dengeyi bulmaya çalışır. şefkatli ve sevgi dolu. Düğümlerin bu eksene kare olmasıyla, önceki yaşamda bu dengeyi bulamamak sıkıntıdır. Tahterevallinin hangi yöne eğildiği genellikle güney düğümünün doğasına bakarak kolaylıkla tespit edilebilir: bencil mi görünüyor yoksa fedakar mı görünüyor?

Çözumsuz Kalanlar:İlişki ve bağımsızlık arasında uygun bir denge bulmak.

Olası Projeksiyon:İnsanlara “fazla bağımlı” veya “fazla bencil ve bağlanamayacakları” için abartılı öfke.

Çözünürlük:Bağlılık bağlamında nefes alma olanağı sağlayan ilişkilerin kurulması; kişinin gerçekten eşit olduğu ortakların bulunması.

Örnekler:

Kareler:*Felipe Calderon, Meksika başkanı (Akrep yükseliyor). Ram Dass (Kanser artıyor). George Patton (Yükselen İkizler). Julia Roberts (Kanser yükseliyor). Prens Charles (Aslan yükseliyor).*

Muhalefetler:*Johnny Cash (Yükselen Balık). Bill Moyers (Kova burcunda yükseliyor). Marion Woodman (Yükselen Yay). Kitty Kelley (Başak). Auguste Renoir (Kova). Nerine Shatner (William'ın karısı) (Terazi). Theodorus Van Gogh (Koç).*

Meridyen Eksenini Güney Düğümüne Sert Açıda

Acı:MC/IC eksenini en iyi şekilde tek bir entegre sembol olarak anlaşılabilir. Dış dünyanın iç dünyaya karşı kutupluluğunu temsil eder. Bu, kişinin kamusal yaşamının ihtiyaçları ile ailesinin ihtiyaçları arasındaki gerilim olarak kendini gösterir. Kamusal sorumluluk ile derinlemesine düşünme, basitlik, mahremiyet ve öz bakıma yönelik içsel dürtü arasındaki tartışma fikrini içerir. Düğümlerin bu eksene kare olması nedeniyle, önceki yaşamda kişi bu ikilemden muzdaripti. Hangi tarafın en fazla ağırlığı taşıdığını öğrenmek için güney düğümünün doğasını düşünün; hangi yönü gösteriyor? Evcimenliğe doğru mu? Kariyere mi yoksa kamusal sorumluluğa mı doğru?

Çözumsuz Kalanlar:Kamusal ve özel yaşam arasında, iç dünya ile kamusal sorumluluk arasında sürdürülebilir, karşılıklı destekleyici bir denge kurma ihtiyacı.

Olası Projeksiyon:“Fazla hırslı” olarak algılananları hedef alan öfke ve yargılama

(güce aç; statü bilincine sahip) veya “fazla evcil” (uysal; havalı olmayan; alakasız)

Çözünürlük:Hem anlamlı bir kariyerin hem de sağlam bir “ev” duygusunun oluşturulması.

Örnekler:

Kareler:*Johnny Cash (düğümler Yay MC'nin karesi). Giorgio Armani (Boğa MC'nin kare düğümleri). Albert Camus (Gemini MC'nin kare düğümleri). Werner Heisenberg (düğümle Leo MC'nin karesi). Diego Rivera (düğümle Gemini MC'nin karesi).*

Muhalefetler:*Chelsea Clinton (Leo'da MC). Carl Sagan (Kova burcunda MC). Meryl Streep (Koç'ta MC). Italo Calvino (Başak burcunda MC). Coco Chanel (Terazi'de MC). Francis Ford Coppola (Akrep'te MC). Eleanor Roosevelt (Terazi'de MC).*

Güneş Güney Ay Düğümü'ne Sert Açıda

Acı:Çoğu zaman Güneş'i kişiselleştirmek burada etkili bir başlangıç sağlar. Önceki yaşamınızda, başka bir bireyin “yörüngesine” çekildiğiniz için kendi kimliğinizi ve ivmenizi kaybetmişsiniz. Bu kişinin ya zorlayıcı bir dünyevi gücü ya da otoritesi vardı ya da karşı konulmaz olacak kadar karizmatikti. Daha az kişisel bir perspektiften bakıldığında, bu konfigürasyondaki Güneş, sizi tanımlayan, örneğin politik veya sosyal devrimler gibi, yaşamı şekillendiren bazı koşulları temsil edebilir. Evine bakın ve daraltmak için imza atın.

Çözümsüz Kalanlar:Böyle bir yaşamın ardından ruh, dümensiz kalır, kendi başına vizyon veya ivme oluşturamaz. İnsanın kendi egosunun gitmesi gereken büyük bir boşluk vardır. Bu ya “kayıp koyun sendromuna” ya da egoyu yüceltmeye yönelik telafi edici bir zorlamaya yol açabilir.

Olası Projeksiyon:İktidarda olanlara veya dikkat çekenlere yönelik nefret, öfke veya kıskançlık.

Çözünürlük:Egonun olumlu gelişimi. Bu konfigürasyona sahip bir kişiye söyleyebileceğimiz en zehirli ifade, maneviyatın ego kaybıyla eşdeğer olduğudur. Bunun yerine, bu ruh, kendi kendini yönetme, birey olma ve hatta bazen bencil olma, başka bir deyişle ego olma kapasitesinin aktif olarak geliştirilmesini gerektirir.

Örnekler:

Kareler:*Agatha Christie (Başak; onikinci). Eric Clapton (Koç; altıncı). Zelda Fitzgerald (Aslan; onikinci). John Glenn (Kanser; sekizinci). Jimi Hendrix (Yay; onbirinci). Billie Holiday (Koç; ikinci). Bill Wilson, AA'nın kurucu ortağı (Yay; ikinci). Isaac Newton (Oğlak burcu; zaman belirsiz). Luciano Pavarotti (Terazi; üçüncü ev).*

Muhalefetler:*Ram Dass (Koç; onuncu). John Lennon (Terazi; altıncı). Annie Besant (Terazi; yedinci).*

Jack Kevorkian (İkizler; doğum zamanı belirsiz). Elizabeth Kubler-Ross (Kanser; beşinci). Karl Marx (Boğa burcu; ikinci) Eleanor Roosevelt (Terazi; onuncu).

Ay Güney Ay Düğümü'ne Sert Açıda

Acı:Ay'ı kişiselleştirerek, bir ailenin veya özellikle bir annenin önceki yaşamınızda üzerinizde zorlayıcı bir etkisi olduğunu hayal edebiliriz. Belki de tamamen klan içinde beklenen rolünüz tarafından tanımlanmışsınız. Belki boğuldunuz ya da aşırı korundunuz. Belki ebeveynliğin gerekleri karşısında bunalmışsınızdır. Daha az kişisel düzeyde, sizi etkileyen duygusal fırtına, ev ve Ay'ın işgal ettiği burç tarafından sembolize edilen dış durumların daha da şiddetlendirdiği bir fırtına açısından düşünün.

Çözümsüz Kalanlar:Ay bu konumdayken artık bir karamsarlık vardır. Tipik olarak, "klan bağları" bulunan diğer kişilerin ihtiyaçları tarafından yeniden tanımlanma konusunda bir kırılma vardır ve bu artık tam anlamıyla aile anlamına gelmeyebilir.

Olası Projeksiyon:Bakıcılara karşı bağımlılık ve kızgınlığın kararsız, karamsar bir karışımı.

Çözünürlük:Kişinin bireyselliğine ve insanların doğal farklılıklarına saygı göstererek olumlu, kararlı aile deneyiminin benimsenmesi. Kişinin kendini besleme isteği.

Örnekler:

Kareler:*Mick Jagger (Boğa; onikinci). John Glenn (Oğlak; ikinci). Barack Obama (İkizler; dördüncü). Jim Morrison (Boğa; üçüncü). Gianni Versace (Balık; dördüncü). Tennessee Williams (Kova; ilk). Clint Eastwood (Aslan; dokuzuncu). Maximilien de Robespierre (Koç; ikinci).*

Muhalefetler:*Tony Blair (Kova; onuncu). Jean Auel, Mağara Ayısı Klanı (Oğlak; beşinci) kitabının yazarı. "Sam'in Oğlu" toplu katil (Kova; üçüncü). Prens Charles (Boğa; onuncu). Rush Limbaugh (Balık burcu; ikinci). Charles Manson (Kova; onuncu). Pablo Picasso (Yay; beşinci). Jim Jones (Koç; üçüncü). JonBenét Ramsey (Kova; zaman belirsiz).*

Merkür Güney Ay Düğümü ile Sert Açıda

Acı:İkna edici olmak ve doğru olmak tamamen farklı iki şeydir. Herhangi bir duruşma avukatına sorun. Önceki yaşamınızda, sizden daha akıllı veya daha bilgili olduğunu düşündüğünüz biri tarafından düğüm atılmıştınız. Belki de o kişinin eğitiminden korktunuz. Belki de düpedüz kandırıldınız: Merkür bir dolandırıcı ya da mükemmel bir yalancı olabilir. Bu kişi bir erkek ya da kız kardeş olabilir ve siz de klasik bir kardeş rekabetinde son noktayı alırsınız. Daha az kişisel olarak, o hayattaki niyetleriniz eğitim eksikliğinden dolayı sekteye uğramış olabilir. Sessiz hissettin.

Çözümsüz Kalanlar:Kendi zekanız ve sesiniz hakkında şüpheler. Bu, entelektüel engelleme veya başarısızlık olarak ortaya çıkabilir. Kolaylıkla telafi edici bir takıntı olarak da ortaya çıkabilir

bilgelik, doğruluk ve entelektüel otorite ile.

Olası Projeksiyon:Ya “entelektüellere” ya da “aptal insanlara” yönelik tutkulu eleştiriler.

Çözünürlük:Öğretmenler ve entelektüel akranlarla diyalog yoluyla gerçek sesinizi bulmak.

Örnekler:

Kareler:*Zelda Fitzgerald (Leo; ilk). Jimi Hendrix (Yay; onbirinci). Thelonious Monk (Terazi; dördüncü). Michael Moore (Koç, dokuzuncu). Richard Nixon (Oğlak; dördüncü). Malcolm X (Boğa; dördüncü). Carl Sagan (Akrep; altıncı). Maya Angelou (Balık; sekizinci). Bob Dylan (İkizler; yedinci). Carl Jung (Kanser; beşinci).*

Muhalefetler:*Edgar Cayce (Balık burcu; yedinci). Mick Jagger (Leo; dördüncü). Thomas Merton (Kova; onikinci). Annie Besant (Terazi; yedinci ev). J. Pierpont Morgan (Koç; ikinci). Jacques Cousteau (Boğa; sekizinci). Burt Bacharach (İkizler; üçüncü).*

Venüs Güney Düğümüne Sert Açıda

Acı:Aşkın gidişatının güvenilir bir şekilde sorunsuz ilerlemediğini söylemeye gerek yok. Aşk bize korkunç acılara neden olabilir; kalp kırıklığı, karşılıksız özlem, ayrılık veya imkansızlık acısı. Bir ülkenin ve batının radyo istasyonunu birkaç saat dinlemeniz yeterli; bölge hakkında iyi bir araştırma elde edeceksiniz. Önceki yaşamınızda bu türden bir şey sizi etkilemişti. Ek olarak, Venüs'ün yaratıcılığı, zarafeti ve sanatı temsil ettiği fikrine karşı da duyarlı olmalıyız; bunlar önceki yaşamda bir şekilde engellenmiş, yasaklanmış ya da sizinle alay etmek için kullanılmıştı.

Çözümsüz Kalanlar:Başka bir kişi olmadan tamamlanmamış olmanın tüketici, trajik-romantik duygusu. Güzel olma, yaratıcılığı ve zarafetiyle tanınma deneyimine duyulan ihtiyaç.

Olası Projeksiyon:“Aşkta şanslı” olarak algılananlara ya da arzu edilenlere karşı ya yargılayıcı bir “ekşi üzüm” acısı ya da körü körüne tek boyutlu bir ibadet ve hasret. Öfke “*sanatçılar*”ya da genel olarak hassas, uygar insanlara. Seviliyormuş gibi görünen ve sevgi dolu bir topluluğa entegre olmuş görünen insanlara duyulan kıskançlık öfkesi.

Çözünürlük:Aslında yetişkinlerin aşkını işe yarıyor. Çoğu zaman bu, kelimenin tam anlamıyla, önceki yaşamda hasretini çektiği kişiyle şimdiki yaşamda başarılı bir şekilde ortak olmayı gerektirir. Kişinin yaratıcı sesini sahiplenmek.

Örnekler:

Kareler:*Miles Davis (Koç; onbirinci). Meryl Streep (Kanser; onikinci). Maya Angelou (Balık; sekizinci). Matt Dillon (Koç; ikinci). JK Rowling (Başak; doğum zamanı yok). Christine Jorgensen (Koç; onuncu). Jimmy Swaggart (Koç; dördüncü ev). Carl Jung (Yengeç; altıncı ev).*

Muhalefetler:Edgar Cayce (Balık burcu; sekizinci). 17^{bu}Karmapa (Boğa burcu; doğum zamanı doğruysa onbirinci). Duke Ellington (Koç; ikinci). Timothy McVeigh (Koç; onbirinci). John Wayne Bobbitt (Boğa; onbirinci). Connie Francis (Yay; onikinci). Whoopi Goldberg (Yay; onuncu). Marcello Mastroianni (Aslan; sekizinci). Trent Reznor (İkizler; beşinci).

Mars Güney Ay Düğümü'ne Sert Açıda

Acı:Şiddet kısacası. Öldürülmek, yaralanmak, sakatlanmak, hatta bunların tehdidiyle yönlendirilmek ruhta derin bir yara bırakır. Şiddet mutlaka fiziksel olmak zorunda değildir, ancak çoğu zaman bu koşulları anlamaya başlamak için en basit kavram budur. Sözlü taciz, alay ve utandırma da iz bırakıyor. Ve unutmayın, gerçek hayatta iyiler her zaman kazanamaz.

Çözümsüz Kalanlar:Öfkelenmek. Korkunç korku. Güçsüzlük duyguları. Kızgınlık.

Olası Projeksiyon:"Tüm şiddet uygulayan insanların dışarı çıkarılıp vurulması gerektiği" şeklindeki paradoksal bir duygu. Güç korkusu. Öfke korkusu. Fark edilme korkusu.

Çözünürlük:Birey kendi gücünü ve cesaretini deneyimlemeli. Fiziksel macera çok faydalıdır. Öfkelenmenin normal olduğu ilişkiler de öyle. Dövüş sanatları veya silah eğitimi faydalı olabilir. İçinizdeki savaşçıya olan güven yeniden tesis edilmelidir. Şiddeti deneyimlemek için evrimsel bir ihtiyaç yoktur, ancak kendini savunabilme becerisine sahip olma duygusunu deneyimlemeye ihtiyaç vardır; "geçilirse tehlikeli" olma duygusu.

Örnekler:

Kareler:John Glenn (Kanser; sekizinci). Ernest Hemingway (Başak; ilk). Mick Jagger (Boğa; onikinci). Kenny Kirkland (Başak; onikinci). Dalai Lama (Terazi; dördüncü). Jackie Robinson (Balık burcu; yedinci). Tennessee Williams (Kova; ilk). Al Gore (Aslan; ilk). JonBenét Ramsey (Boğa; doğum zamanı belirsiz). Jimmy Swaggart (Koç; dördüncü). Bhagwan Shree Rajneesh (Oğlak; yedinci). Trent Reznor (Başak; sekizinci).

Muhalefetler:Albert Einstein (Oğlak burcu; yedinci). Jerry Garcia (Başak; onbirinci). William Bligh (Terazi; üçüncü). Clint Eastwood (Koç; altıncı). Hank Williams (Başak; ikinci). Garnizon Keillor (Başak; ilk).

Jüpiter Güney Düğümüne Sert Açıda

Acı:Jüpiter Tanrıların Kralıdır ve önceki yaşamınızda size sorun çıkaran bazı üstün otorite figürlerini temsil ediyor olabilir. "Belediye binasıyla savaşamazsınız." Daha az kişisel düzeyde, bolluk, karizma, "yıldız gücü", refah, şöhret, konum; insan egosu doğal olarak bunların hepsine açlık duyar. Bizim alamadığımız halde başkalarının bunları aldığını görmek bir Jüpiter rahatsızlığıdır. Ve eğer güney düğümü hikayesi ayrıcalık ve konum öneriyorsa, o zaman bağımlılık yaratan koşullar gibi ruh kafeslerine bağlılık sorun olabilir.

Çözümsüz Kalanlar:Şöhret, para veya güç arzusu. Fark edilmek, ciddiye alınmak arzusu.

Olası Projeksiyon:Kıskanılacak konumdaki insanlara karşı, bazen yargılayıcı kızgınlık kılığına bürünen kıskançlık. “Çabuk zengin olma” fantezileri. Gösterişli ya da zengin ve ünlülere karşı takıntı.

Çözünürlük:Aslında anlamlı bir başarıya ulaşmak, bunun için fark edilmek, alkışlanmak gerekiyor. Tipik olarak bu, her şeyi riske atacak bir inanç eylemiyle başarılmalıdır.

Örnekler:

Kareler:*Ram Dass (Kanser; birincisi). 17^{bu} Karmapa (Kova; doğum zamanı doğruysa dokuzuncu). Richard Nixon (Oğlak; dördüncü). Vladimir Putin (Boğa; yedinci). Carl Sagan (Akrep; altıncı). Christopher Reeve (Boğa; dördüncü). Jim Jones (Yengeç; yedinci). Anne Rice (İkizler; zaman belirsiz).*

Muhalefetler:*Zelda Fitzgerald (Yay; beşinci). Frida Kahlo (Yengeç; onbirinci). Madonna (Terazi; ikinci). Thomas Merton (Kova; onikinci). George Patton (Başak; dördüncü). Trent Reznor (İkizler; beşinci).*

Satürn Güney Düşümüne Sert Açıda

Acı:Sert ve pratik sınırlar Satürn'ün bölgesidir. Bankada para yok. Gemi batıyor ve kıyıda iki yüz mil uzaktayız. Acı soğukta donuyoruz. Hiç yemek yok. General deli ama itaat etmezsek vuruluruz. Bunlardan herhangi biri Satürn'ün güney düşümdeki sert görünümüyle gösterilebilir. Kaçınılmaz görevin sonsuz eziyeti de aynı şekilde olabilir. Tarih boyunca insanoğlu sonsuz dayanıklılığın inanılmaz zorluklarına göğüs gerdi. Bunların hepsi Satürn'ün etki alanındadır.

Çözümsüz Kalanlar:Stoacı bir boşunalık ya da imkansızlık hissi. Bir tür bilinçsiz depresyon. Zamana hizmet eden fedakarlık.

Olası Projeksiyon:Böyle bir kişi evrenin tuvaline bir kayıtsızlık duygusu, hatta aktif bir düşmanlık yansıtabilir. Otoritenin ilgisiz veya tepkisiz olduğu varsayılabilir.

Çözünürlük:Harika işler. Başarı kazandık. Büyük ve göz korkutucu zorlukların başarılı bir şekilde müzakere edilmesi. Dağın zirvesine, yazdığınız romanın sonuna, sunağa doğru ilerliyoruz.

Örnekler:

Kareler:*Ernest Shackleton (Kova; doğum zamanı yok). Malcolm X (Akrep; onuncu). Machiavelli (Boğa; üçüncü). Ram Dass (Oğlak burcu; yedinci ev). Stephen King (Leo; ikinci). Paul*

McCartney (İkizler; dokuzuncu). Pol Pot (Akrep, doğum zamanı yok). JK Rowling (Balık burcu; doğum zamanı yok). Al Gore (Aslan; ilk). Louis Pasteur (Boğa; sekizinci). Garnizon Keillor (İkizler; onuncu).

Muhalefetler:*Timothy McVeigh (Koç; onbirinci). William Butler Yeats (Terazi; sekizinci). Humphrey Bogart (Yay; sekizinci - doğum zamanı şüphelisi). Edgar Cayce (Balık burcu; yedinci).*

Uranüs Güney Düğümüne Sert Açıda

Acı:"Deprem ve şimşekler" iyi Uranüs metaforlarıdır. Sert ve aniden çarpan ve manzarayı tamamen değiştiren her şeyi temsil ediyorlar. Önceki yaşamınızda şoka maruz kalmıştınız. Bir anda ekonomi çöktü, sen sakat kaldın, eşin kaçtı, devrim gerçekleşti, katiller saldırdı. Yasaların veya sosyal sözleşmenin sınırlarının dışında faaliyet gösteren biri tarafından rahatsız edilmiş veya alt edilmiş olabilirsiniz. Belki de terk edildin.

Çözumsuz Kalanlar:Gözleriniz açık bir şok içinde kaldınız; bir ayrışma durumu. Sen gittin;" ağlamadın. İyileşme sürecini yapmadınız. Büyük olasılıkla vaktiniz yoktu; ani ölüm belirgin bir olasılık.

Olası Projeksiyon:Genellikle durumlara endişeli bir istikrarsızlık duygusu ya da her şeyin kontrolden çıkacağı korkusunu yansıtmayı gerektiren bir aşırı tetikte olma durumu. Kaos getirenler olarak algılanan insanlardan duyulan rahatsızlık: suçlular, sorun çıkaranlar, dışarıdakiler, terk edenler.

Çözünürlük:Daha fazla bireyselleşme, kişinin kimliğinin herhangi bir dış sosyal veya pratik duruma bağlı olmadığı konusunda kendi kendine yeterli bir duyguya ulaşmayı ima eder.

Örnekler:

Kareler:*Büyük Catherine (Akrep; sekizinci). Jerry Garcia (İkizler; sekizinci). Jimi Hendrix (İkizler; beşinci). Adolph Hitler (Terazi; onikinci). Paul McCartney (İkizler; dokuzuncu). Chelsea Clinton (Akrep; ilk). Pablo Picasso (Başak; ikinci). JK Rowling (Başak; doğum zamanı yok). Joseph Campbell (Yay; üçüncü ev). Rahip Jimmy Swaggart (Koç; dördüncü ev). Garnizon Keillor (İkizler; onuncu ev). Leonard Cohen (Boğa; sekizinci ev).*

Muhalefetler:*Prenses Diana (Aslan; sekizinci). Gianni Versace (İkizler; yedinci). George W. Bush (İkizler; onbirinci). Bill Clinton (İkizler; dokuzuncu). Ram Dass (Koç; onuncu). Zelda Fitzgerald (Yay; dördüncü). Billie Holiday (Kova; ilk). Billy Strayhorn (Kova; üçüncü). Deepak Chopra (İkizler; dördüncü). Jim Jones (Koç; üçüncü). Stephen Spielberg (İkizler; onikinci). Charles Darwin (Akrep; doğum zamanı belirsiz). Edith Piaf (Kova; üçüncü). Barack Obama (Aslan; yedinci).*

Neptün Güney Düğümüne Sert Açıda

Acı:Ütopya idealizm bizi, gerçekler ortaya çıktığı anda dibe vuran durumlara sürükleyebilir. Bu, önceki yaşamdaki bazı kolektif sosyal veya ruhsal kimliklerle özdeşleşme olarak ortaya çıkabilir.

seni üzen rüya. Neptün sembolizmi daha kişiselse, bu, sonuçta beklenenden daha az değerli olduğu ortaya çıkan bir kişiye karşı temelsiz romantik bir inancın göstergesi olabilir. Yoğun ruhsal uygulamalar, özellikle de egosuzluğu ve fedakarlığı vurgulayan uygulamalar, kişiyi tıpkı psychedelic ilaçlar gibi çok hızlı hareket ettirebilir. Son olarak, narkotik, alkol ve benzeri asırlık ruh tuzakları vardır; bu, üzerinde çalışmak için doğduğumuz materyale erişimimizi engelleyen, ister yasa dışı ister sosyal olarak kabul edilebilir olsun, herhangi bir madde anlamına gelebilir. Önceki yaşamdaki bu tür bağımlılıklar ve bağımlılıklar, Neptün'ün sert yönleriyle de gösterilebilir.

Çözümsüz Kalanlar:Ego işlevinde bulanık bir durum, ruhun şimdiki zamanda tehlikeli etkilere açık kalması ve genel bir momentum, odaklanma ve görme kaybı.

Olası Projeksiyon:Hayata anlam ve sihir getirmeyi vaat eden dış etkenlere, yani manevi öğretmenlere, "cevaplara" ve inanç sistemlerine duyulan özlem. Elvis'in her an UFO'da ortaya çıkıp DNA'mızı değiştireceği ve Dünya'yı barış, sevgi ve anlayış durumuna geri getireceği fikrine biraz fazla inanç.

Çözünürlük:Bir tür ruhsal uygulamayla doğru ve sağlıklı bir ilişkiye girme ihtiyacı. Bu tür bir uygulama dini görünebilir, ancak aynı zamanda yaratıcılığın kontrol altına alınmasını da içerebilir. Dış koşullardan ve gözlemcilerden bağımsız vizyoner deneyimler tıkanıklığı çözer.

Örnekler:

Kareler:*Albert Einstein (Boğa; onbirinci). Felipe Calderon, Meksika başkanı (Akrep; birincisi). Ernest Hemingway (İkizler; onuncu). Michael Moore (Terazi; üçüncü). Bill Wilson, Adsız Alkolikler'in kurucu ortağı (Gemini; dokuzuncu). Oprah Winfrey (Terazi; onuncu). Timothy Leary (Aslan; sekizinci).*

Muhalefetler:*Lauren Bacall (Aslan; ikinci). Martha Stewart (Başak; onbirinci). Bob Dylan (Başak; dokuzuncu). Linda McCartney (Başak; onbirinci). William Blake (Leo; ikinci). Anne Rice (Başak; doğum zamanı belirsiz).*

Plüton Güney Ay Düğümü'ne Sert Açıda

Acı:"Kabus", Plüton'un güney düğümüne sert açıda olduğu durumlarda yararlı bir kelimedir. Hayat gerçekten korkunç olasılıklarla doludur: meşakkatli, acı verici hastalıklar, sadist şiddet, düşünmeye zar zor dayanabildiğimiz kazalar, kayıp ruhların kötü eylemleri. Neyse ki çoğumuz bunları asla yaşamayız. Ancak bazılarımız öyledir ve eğer önceki yaşamınızda böyle bir deneyim yaşadıysanız, mevcut haritada bu tür bir Plüton açısı olarak pekala ortaya çıkabilir. İki gerçeklikten biri sizi etkiledi: Ya felaket ya da düpedüz kötülük. "Kurban" kelimesi bazı insanları rahatsız ediyor; Eğer bu terimin bir kullanımı olsaydı, o burada olurdu.

Çözümsüz Kalanlar:Bastırılmış anılar. Aşırılıkla karşı karşıya kalan insanlar, bu deneyimi bilinçdışına yönlendirme kapasitesine sahiptir. Önceki yaşamlarımızda gerçeğin tamamını hiçbir zaman hatırlayamayabiliriz - ama içimizde zihinsel dengemizi etkileyen bir korku, öfke ya da belki de hastalık var.

bu hayat.

Olası Projeksiyon:Entrikacılar ya da yaklaşmakta olan felaketler hakkındaki paranoya, sanki şeytanlar iş başındaymış gibi masum dokuya yansıtılabilir. Bu, genel bir güvensizlik hissine, hatta bir felakete yol açabilir.

Çözünürlük:Karanlığa doğru derin bir Plüton yolculuğu yapmaya ihtiyaç var. Bazıları şaman geleneklerinden bir sayfa alıp buna ruhun iyileşmesi adını verebilir. Eğer çalışma yeterince derinse, diğerleri buna psikoterapi diyebilir. Kritik bir nokta, belirli bir önceki yaşamı doğrudan hatırlamanın zorluğu göz önüne alındığında, bunun *Bastırılmış duygularla temas kurmak için yeterli* kaynağını anlayamamak bile — korku, öfke, utanç, keder. Diğerlerinin yanı sıra Roger Woolger'ın öncülük ettiği geçmiş yaşam gerileme teknikleri çok verimli olabilir.

Örnekler:

Kareler:*Tina Turner (Aslan; onikinci). Ram Dass (Kanser; birincisi). Monica Lewinsky (Terazi; onikinci). Diego Rivera (İkizler; onuncu). Bill Wilson (İkizler; sekizinci). JK Rowling (Başak; doğum zamanı yok). Al Gore (Aslan; ilk). Jim Jones (Yengeç; yedinci).*

Muhalefetler:*Christine Jorgensen, ilk transseksüel (Kanser; onikinci). Miles Davis (Kanser; ikinci). John Coltrane (Kanser; beşinci). Jim Morrison (Aslan; altıncı). Robert Bly (Kanser; yedinci). Marilyn Monroe (Yengeç; onbirinci). Allen Ginsberg (Kanser; dördüncü - beşinci düğümün zirvesinde)*

Bölüm 11

Güney Dügümüne Yumuşak Açıda Olan Gezegenler

Astrologlar, gezegenler arasındaki 60 veya 120 derecelik açıların uyum anlamına geldiğini uzun zamandır biliyorlar. Uyumu "iyi" ile eşitleyerek bu temel gerçeği aşırı basitleştirme yönünde talihsiz bir eğilim var. Yeni bir arabaya sahip iki genç adam, "Ölü Adamın Eğrisi'ni ne kadar hızlı alabileceğimizi görme" kararlarında mükemmel bir uyum içinde olabilirler. Belki de eğri adını bu şekilde almıştır.

Uyum sadece uyum anlamına gelir. Aptallıkta, tembellikte ya da şiddette uyumlu olabiliriz. Ve elbette arkadaşlık ve destek konusunda da uyumlu olabiliriz. Ay'ın güney düğümüne yönelik üçgen ve altmışlık açılarla çalışırken tüm olasılıklara karşı tetikte olmak yararlı olacaktır. Ay düğümlerinin diğer tüm yönleriyle olduğu gibi, daha karanlık yorumların genellikle daha verimli olduğunu da biliyoruz. Başka yerlerde olduğu gibi burada da sembolizmden ortaya çıkan karmamız genellikle çözülmemiş sorunların ve hala kanayan yaraların unsurlarını içerir. Negatifle dikkatli bir şekilde ilgilenmek, sözde "iyi" yönlerle bile, nihai olarak pozitif şifa stratejimizin ruhudur.

Temel olarak, yumuşak yönler iki yoldan biriyle veya her ikisiyle çalışır:

Ay düğümlerinin yumuşak yönleri, bir deneme zamanında bize rahatlık veya teselli sunan insanları, yetenekleri veya koşulları temsil eder. Onlara karşı çözülmemiş bir şefkat, bağımlılık veya borçluluk duygusu taşıyoruz.

Ay düğümlerinin yumuşak yönleri, başımızın belaya girmesine yardımcı olan insanları veya koşulları temsil eder. Bunlar karşı koyamadığımız ayartmalardır.

Kendi pratiğimde öncelikle bağlaçlar, kareler ve karşıtlıklar üzerinde yoğunlaşıyorum. Hikâyenin daha dinamik kısmını anlatırlar, daha yumuşak yönleri ise bazı detayları doldurur. Genel olarak, daha sert yönlerin olmadığı durumlarda yumuşak olanları kullanmaya daha yatkın olacağım - bir hikaye çıkarmak için tabloyu biraz daha "sıkıştırmak" zorunda kaldığımda!

Bu durumun önemli bir varyasyonu, düğümlerin sert yönleri olmadığında, ancak oldukça çeşitli üçgen ve altmışlık açılarının olduğu durumlarda ortaya çıkar. O zaman mesaj temelde her şeyin olduğuydu. *çok kolay* önceki yaşamda. Kırk yaşında, hiçbir şey için parmağını bile kıpırdatmak zorunda kalmamış, şımarık, zengin bir "çocuk" hayal edin. Mükemmel bir sybarite gibi, ilhamdan, üstünlükten veya sonuçlardan yoksun, tamamen meydan okunmayan bir gerçekliğe uyum sağlamanın karmik sonuçlarını hayal etmek zor değil. Sonraki bir yaşamda, bu tür bir karma, düğümlerdeki yumuşak yönlerin üstünlüğüyle kolayca sembolize edilebilir.

Güney Dügümünün Yumuşak Açısında Yükselen/Alçalan

Bir birey olarak Yükselen/Alçalan eksenini genellikle konuyla ilgili değildir. Bir "kişiliği" yok

tıpkı bir gezegenin yaptığı gibi ve dolayısıyla daha koşullu ve psikolojik olarak işlev görme eğilimindedir.

Bir dizi koşul olarak, Yükselen/Alçalan eksenini, alma ve verme, gerekli bencillik ve cömertlik arasındaki doğru denge noktasını bulma sorunuyla bağlantılı olarak çözülmemiş karmayı önerir. Buradaki yönün uyumlu olması, bu dengesizliğin şekli ne olursa olsun, bu konuda bize meydan okunmadığının, karşı çıkılmadığının güçlü bir göstergesidir. Eğer düğümsel hikayenin geri kalanı bencilliği çağırıştırıyorsa, o zaman çok fazla duyarsızlıktan "kaçmışız" demektir. Eğer düğümsel hikaye vermeyi ve fedakarlığı öneriyorsa, bu aşırıydı ve önünde eğildiğimiz talepkar bir ortak tarafından bizden bekleniyordu.

Çözülmemiş ekyukarıda anlattığımız mantığa göre ya çok fazla ya da çok az verme eğilimidir.

Örtülü güç "koşullar" altında tanımladığımız mantığa uygun olarak verme veya tekrar alma konusunda güçlü rol modelleri tarafından eğitilmiş olmamızdır.

Daha yüksek zemin Kendimizi severken aynı zamanda başkalarına karşı da sevgi dolu olmamızın paradoksları arasında yolumuzu duyarlı bir şekilde hissetmeyi öğrenmemizde yatıyor.

Örnekler: Paramahansa Yogananda (Yükselen: Başak). Francis Ford Coppola (Yükselen: Oğlak). Salvador Dali (Yükselen: Yengeç). Hugh Hefner (Yükselen: Başak). Stephen King (Yükselen: Yengeç).

Meridyen Eksenini Güney Düğümüne Yumuşak Açıda

Bir birey olarak Midheaven/IC eksenini bir gezegenin sahip olduğu şekilde bir "kişiliğe" sahip değildir ve bu nedenle daha koşullu ve psikolojik olarak işlev görme eğilimindedir. Bunu bir bakıma dünyanın ve kamuoyunun "yüzü" (Midheaven) ve ailemizin veya kabile grubumuzun fikir birliği (IC) olarak kişiselleştirebiliriz.

Bir dizi koşul olarak, Meridyen eksenini, ev hayatı ile kariyer, kişisel sorumluluk ile kamusal sorumluluk, aile hayatının neşesi ile dünyadaki anlamlı işin tatmini arasındaki dengeye ilişkin çözülmemiş karmayı önerir. Buradaki açının uyumlu olması, bu dengesizliğin önceki yaşam şekli ne olursa olsun, bu konuda bize meydan okunmadığının ya da yüzleşmediğimiz güçlü bir göstergesidir. Düğüm öyküsünün geri kalanı aile veya ilişki temalarını akla getiriyorsa, muhtemelen kariyerimizi feda etmişizdir. Eğer düğüm noktası hikâyesinin geri kalanı daha halka açık ve görev odaklıysa o zaman aileye sırtımızı döndük. Her iki durumda da bunun hesabını sormadık.

Çözülmemiş ek Az önce tanımladığımız mantığa göre, kariyerden vazgeçme veya aileyi feda etme kırılmalıdır.

Örtülü güç yine yukarıda anlattığımız mantığa göre, sağlıklı bir aile temeli kurma veya dünyada konum edinme konusunda güçlü rol modelleri tarafından eğitilmiş olmamızdır.

Daha yüksek zemin bir yanda insanın köklere ve dünyevi servetimiz ne olursa olsun ev diyebileceğimiz bir yere duyduğu ihtiyaç ile diğer yanda, hissettiğimizde hayatımıza giren türden bir anlamlılık ihtiyacı arasında bir denge bulmakta yatmaktadır. topluluğumuzun ve kültürümüzün daha büyük yararına hizmet ediyoruz.

Örnekler: Martin Luther King (Göğün Ortası: Oğlak). Thomas Merton (Cennet Ortası:

Yay Burcu). Peter Sellers (Gökyüzü: İkizler). Dan Pretty (Gökyüzü: Kova). Muhammed Ali (Gökyüzü: Boğa). Pablo Casals (Göğün Ortası: Boğa). Isadora Duncan (Gökyüzü: Oğlak).

Güneş Güney Düşümüne Yumuşak Açıda

Bir zamanlar tanıdığım bir kişi olarak Güneş her zaman hayatınızda büyük güç ve etki sahibi olan yetkili bir kişiyi temsil eder. Yumuşak yönleriyle böyle bir kişinin sizinle iyi niyetli bir ilişkisi vardı - ya da en azından görünüş böyle olurdu. Elbette temel kararlarınız sizin adınıza verildi. Muhtemelen itiraz etmedin. Çobanlık yaptın.

Bir dizi koşul olarak, Güneş, diğer tüm kaygıları bir kenara bırakarak uyum sağlamanız gereken ezici bir gücü temsil eder. Ekonomik döngüler, kitlesel hareketler; "yerçekimi" karşı konulamaz olan her şey. Bu durumda gelişmelerin size bir faydası oldu. Seni yanlarında taşıdılar.

Çözülmemiş ekkoyun gibi dış, karizmatik, zorlayıcı etkilere bağımlı hale gelme ve kişinin kendi merkezini kaybetme konusundaki kırılganlığıdır. "Öteki"ne duyulan hayranlık kişinin kendi ruhunu, kendi değerlerini ve kendi yaratıcılığını gölgede bırakabilir. Özgürlük hazinesi, tek bir sızlanma ya da sancı olmadan teslim edilebilir.

Örtülü güçkarizma ve liderlik konusunda güçlü rol modelleri tarafından eğitilmiş olmamızdır.

Daha yüksek zemintakipçi olmanın rahatlatıcı cazibesinden kaçınmak ve liderlik iddiasında bulunmak - en azından kişinin kendi hayatının "liderliğini" üstlenmekte yatmaktadır.

Örnekler. Bill Moyers (İkizler; dördüncü ev). Franklin Delano Roosevelt (Kova; beşinci ev). Jackie Robinson (Kova; altıncı ev). Stephen King (Başak; üçüncü ev). Martin Luther King (Oğlak burcu; dokuzuncu ev).

Ay Güney Ay Düşümü'ne Yumuşak Görünümde

Bir zamanlar tanıdığım bir kişi olarak, en basit ifadeyle Ay, kelimenin tam anlamıyla anneye atıfta bulunabilir. Daha genel olarak Ay, önceki yaşamınızda size karşı besleyici bir rol oynayan herkesi sembolize eder. Buradaki öznel duygu, büyük bir nezaket ve muhtemelen gerçek sevgidir. Ancak yine de aşırı koruma ve şımartmanın zayıflatıcı etkisiyle ve kasıtsız olarak doğal olmayan düzeylerde bağımlılık geliştirmeye de mücadele etmeliyiz. Birini sevmek, gücü ve özerkliği vermektir; elbette her zaman kötü bir şey değildir. Ama burada küçük kuş yuvada çok uzun süre kaldı.

Bir dizi koşul olarak, Ay çoğunlukla aileye veya klana atıfta bulunur. Bugün bile bunlar yaşamlarımız üzerinde devasa etkilerdir. Tarihsel olarak, bunlar daha da fazlaydı. Yumuşak yönlerde, acı, işlevsiz önceki yaşam aile dinamikleriyle karşı karşıya değiliz; yalnızca kişinin "halkını" sorgusuz sualsiz sevmesinin ve oynamamız beklenen rolün doğruluğundan asla şüphe duymamasının doğasında olan bireyselliğin bulanıklaşmasıyla karşı karşıyayız. Bu yönüyle, kişinin önceki yaşamında bizi gevşek ve acıya aşırı tepki veren bir tür "beslenme" ve "destek" sonucunda zayıflamış olduğu fikrini de dikkate almalıyız.

Çözülmemiş ekbağıllık ve şefkat hissettiğimiz başkalarının ihtiyaçları ve beklentileri tarafından -nasıl tanımlarsak tanımlayalım "aile" tarafından- kapsanan yaşam boyunca kişinin kendi doğal yoluna karşı savunmasızlığıdır. Muhtemelen, zevke düşkünlük veya kaçışla ilgili bir sorun var

yetişkinlerin gerçekliklerine göre.

Örtülü güç"ebeveyn" davranışı ve duyarlılığı konusunda güçlü rol modelleri tarafından eğitilmiş olmamızdır.

Daha yüksek zeminsınırları belirleme, özerklik ve özgürlük talep etme ve uygunsuz veya aşırı beklenti ve taleplerden uzaklaşma ihtiyacına göre belirli bir inatçılık niteliğini iddia etmekte yatmaktadır.

Örnekler. John Lennon (Kova; onbirinci ev). Kutsal Dalai Lama (Başak; üçüncü ev). Caz piyanisti Kenny Kirkland (Kova; beşinci ev). Edith Piaf (İkizler; yedinci ev). Monica Lewinsky (Boğa; yedinci ev). George Patton (Oğlak burcu; sekizinci ev). Julia Roberts (Aslan; ikinci ev).

Merkür Güney Ay Düğümü ile Yumuşak Açıda

Bir zamanlar tanıdığım bir kişi olarak Merkür, önceki yaşamınızda uyumlu bir bağ kurduğunuz bir öğretmeni veya öğrenciyi temsil edebilir; ancak hemen, muhtemelen öğretmeni papağan gibi tekrarladığınızı veya öğrenciyi büyüleme sürecine aşık olduğunuzu fark etmeliyiz! Kavramsal anlamının bilişsel, hatta akademik dünyası baştan çıkarıcı olabilir; bilgiyi bilgelikle karıştırabiliriz ve bu da buradaki başka bir tuzaktır. Merkür aynı zamanda yine aynı uyarılarla önemli konuşmaların yapıldığı iyi bir arkadaşı da temsil edebilir. Benzer şekilde, önceki yaşamdaki sevilen bir kardeşi sembolize edebilir.

Bir dizi koşul olarak, Merkür bilginin yayıldığı herhangi bir durumu veya kurumu temsil eder. Kelimenin tam anlamıyla kitapları temsil edebilir ve yüzyıllar boyunca, hatta belki de dünyaları parçalanırken, kaç insanın kendini edebiyatla rahatlattığını ve dikkatini dağıttığını bir an için yansıtabilir. Tarihçesi daha kısa olsa da genel olarak medya için aynı şeyi söyleyebiliriz. Merkür aşırı meşguliyet, dikkat dağınıklığı ve hızlı değişim ile karakterize edilen her durumu sembolize edebilir.

Çözülmemiş ekraştgele büyülenmeye karşı bir güvenlik açığıdır. Konuşmalar, öğretmenler, eğlence, medya; bunlar çekici bir şekilde parlayabilir ama sonuçta bizi daha derindeki önceliklerimizden uzaklaştırabilir.

Örtülü güç titiz düşünce ve iletişim becerileri açısından güçlü rol modelleri tarafından eğitilmiş olmamızdır.

Daha yüksek zemin dikkati ruhun sakin, küçük sesine doğru çekmek ve onun emirlerini takip etmekten geçer.

Örnekler: Miles Davis (Boğa; on ikinci ev). Albert Einstein (Koç; onuncu ev). Bill Gates (Terazi; dördüncü ev). Martha Stewart (Yengeç; dokuzuncu ev). Tiger Woods (Oğlak; beşinci ev). Jean-Luc Godard (Yay; üçüncü ev). L. Ron Hubbard (Balık; üçüncü ev). David Koresh (Aslan; onbirinci ev).

Venüs Güney Düğümüne Yumuşak Açıda

Bir zamanlar tanıdığım bir kişi olarak Venüs sevgiliyi temsil eder. Aşk romantik olabilir ya da sadece arkadaşlığın tatlı sevgisi olabilir. Ayın güney düğümüne yumuşak açı yapan bu diğer kişi, rahatlatıcı, dinlendirici bir ışıkla ortaya çıkıyor. Eğer kelimenin herhangi bir anlamında bir baştan çıkarma varsa, bu, önceden düşünülmemiş sömürü veya kötü niyet içermeyen baştan çıkarmalardan biriydi. Birini gördüğümüzde kaçınılmaz olarak

Venüs'ün niteliklerinin vücut bulmuş hali olarak, onun hatalarını görmezden geliriz. Bu basitçe arkadaşlığın nezaketi ve cömertliği olabilir, ama aynı zamanda kademeli bir hayal kırıklığıyla da ilişkilendirilebilir; iyi bir insanla iyi bir ilişki, gazı biterse.

Düğüm öyküsünün genel tonu sanatı veya yaratıcılığı çağırıştırıyorsa, o zaman Venüs yaratıcı bir ortağı veya sanatsal bir etkiyi temsil edebilir.

Bir dizi koşul olarak, Venüs zarafet ortamını önerir. Nezaket ve görgü temalarıdır ve muhtemelen rahatlıktır. Genellikle bu, rahat maddi koşullarla ve genel bir zarafet havasıyla ilişkilidir. Kötüleştiren ve uyutucu olabilir. Gösteriş ve önemsizliği destekleyen bir ortamı temsil edebilir.

Çözülmemiş ekgerçekliğin hiçbir zaman tam olarak karşılayamayacağı bir tür romantik ve estetik idealizmdir.

Daha yüksek zemingerçek yakınlık yaratmanın korkak, zor işine kendini adanmak, orada zorluk beklemek ve bu zorluğu başka bir kusurlu insana yakın olmanın normal, dürüst gerçekliğinden daha kötü bir şey olarak yorumlamamaktır. Çoğunlukla sanatsal ve yaratıcı bağımsızlığa ulaşma, kendini ifade etmede daha "ham" ve doğrudan olma ve daha az terbiyeli olma arzusu vardır.

Örtülü güç ilişki kurma, "halkla ilişkiler", diplomasi ve belki de sanat alanlarında güçlü rol modelleri tarafından eğitilmiş olmamızdır.

Örnekler: Jerry Garcia (Yengeç; dokuzuncu ev). Adolph Hitler (Boğa; yedinci ev). Thomas Merton (Yay; dokuzuncu ev). Michael Moore (Boğa; onuncu ev). Franklin Delano Roosevelt (Kova; beşinci ev). Barack Obama (Yengeç; beşinci ev). Arnold Schwarzenegger (Yengeç; birinci ev). Georgia O'Keeffe (Terazi; doğum zamanı belirsiz). Sue Grafton (İkizler; üçüncü ev). Ludwig van Beethoven (Oğlak burcu; doğum zamanı belirsiz).

Mars Güney Düğümüne Yumuşak Açıda

Bir zamanlar tanıdığım bir kişi olarak Her ne kadar dostane rekabet ve rekabet unsurları olsa da, yumuşak yönleriyle Mars'ı doğrudan bir düşman olarak düşünmek pek uygun değil. Satrançta, teniste ya da başka tür bir yarışmada "değerli rakibinizi" hayal edin. Veya basitçe Mars'ı bir yoldaşı temsil eden biri olarak düşünün. *senin tarafındakazanma/kaybetme* durumunda. Buradaki en belirgin görüntü, savaş ve bu talihsiz durumu paylaşan insanlar arasında kurulabilecek ölüm kalım sadakat bağlarıdır.

Bir dizi koşul olarak, Mars her zaman stresi ve adrenalin akışını akla getirir. Daha yumuşak yönlerde belli bir heyecan da vardır; baş döndürücü zafer duyguları, dışa vurulan öfkenin katıksız enerjisi, cinsel tutkunun tamamlanması ve serbest bırakılması.

Çözülmemiş ekhayatın neler sunabileceğine dair doğal olmayan bir şekilde abartılı bir bakış açısıdır. Adrenalin ve drama bağımlılık yapabilir.

Örtülü güç cesaret ve irade gücü konusunda güçlü rol modelleri tarafından eğitilmiş olmamızdır. Gerçek mükemmelliğin gerektirdiği muazzam enerji bedelini nasıl ödeyeceğimizi biliyoruz.

Daha yüksek zemin sürekli olarak test etmeye ve deneyimlemeye ihtiyaç duymadan, mevcut cesaret ve güçten oluşan istikrarlı bir rezervuarın bütünleştirilmesinde yatmaktadır.

Örnekler: Oprah Winfrey (Akrep; onbirinci ev). Christine Jorgensen (Balık burcu; dokuzuncu ev). Janis Joplin (Yay; onuncu ev). Adolph Hitler (Boğa; yedinci ev). Bill Gates (Terazi;

dördüncü ev). *F. Scott Fitzgerald (İkizler; beşinci ev). Miles Davis (Balık burcu; onbirinci ev). Sue Grafton (İkizler; üçüncü ev).*

Jüpiter Güney Dügümüne Yumuşak Açıda

*Bir zamanlar tanıdığım bir kişi olarak*Jüpiter, önceki yaşamınızda tanıdığınız, otorite konumunda olan birini veya kendinizden daha yüksek statüde olduğunu düşündüğünüz birini temsil edebilir. Nazik yönlerde, muhtemelen bu kişiye karşı bir sevginiz vardı; örneğin, gerçekten sevilen bir kral, piskopos veya patron. Muhtemelen bu sevgi de karşılıklı olmuştur. Aslında bu kişiden size yönelik bir cömertlik olmuş olabilir. Kendisi bir patron olabilir. Karşılaştırıldığında, sıkıcı ve donuk hissetmenin artık bir unsuru var; tıpkı modern orta yollu insanların Hollywood yıldızlarıyla karşılaştırıldığında kendilerini genellikle donuk hissetmeleri gibi.

*Bir dizi koşul olarak*Jüpiter her anlamda bolluğu sembolize eder: parayı, gücü, lüksü, iyi beslenmiş iştahların yönettiği hayatı. Yumuşak yönler, "büyük yaşamın" bu unsurlarının zevkle benimsendiğini ve "dünyaya geri dönmenin" artık sönen bir balon gibi hissedilebileceğini gösteriyor. Freud'un dediği gibi "libido hiçbir zaman hazzı unutmaz." Ölçeklendirmek kolaydır; küçültmek zordur.

*Çözülmemiş ekler*her şeyin kolay olduğu karmik bir geçmişe, ayrıcalığın getirdiği bir tür iyi huylu ego enflasyonuna ve belki de genel olarak aşırı iştahlara.

*Örtülü güç*özgüven ve kendi değerimizi anlama konusunda güçlü rol modelleri tarafından eğitilmiş olmamızdır. Başarı egzotik ve ulaşılamaz olmaktan ziyade doğal ve beklenen bir duygudur.

*Daha yüksek zemin*hakaret, yanlış anlama ve direniş karşısında çabayı sürdürme ve odaklanma kararlılığında yatmaktadır. Çabuk gelmeyen başarı hâlâ ulaşılabilir ve çoğu zaman yarı ayrıcalık ve şansla elde edilen tembel zaferden daha tatlıdır.

Örnekler: *Jerry Garcia (Yengeç; dokuzuncu ev). Paul McCartney (Yengeç; onuncu ev). Duke Ellington (Akrep; dokuzuncu ev). Douglas Fairbanks Jr. (Terazi; dokuzuncu ev). Timothy Leary (Başak; dokuzuncu ev). Garnizon Keillor (Yengeç; onbirinci ev).*

Satürn Güney Dügümüne Yumuşak Açıda

*Bir zamanlar tanıdığım bir kişi olarak*Satürn genellikle önceki yaşamdaki babayı temsil eder. Hepimizin bir tane var ve onunla olan ilişkinin karmaşık ve çözümsüz olması alışılmadık bir durum değil. Satürn'ün kontrol edici ve koruyucu nitelikleri burada daha yumuşak bir biçimde anlaşılmalıdır - daha önceki bir yaşamınızda babanız tarafından aptallaştırılmış olsanız da, üçgen veya altmışlık açıyla muhtemelen ilişkiyi rahat bulmuşsunuzdur. Darlıklar güvende hissettirdi. Satürn'ü kelimenin tam anlamıyla baba olarak almanın ötesine geçerek, onu herhangi bir yüce otorite figürü olarak görüyoruz, genellikle duygusal olarak biraz mesafeli ama her zaman güvenilir. Manevi bağlamlarda bir guruyu veya usta öğretmeni temsil edebilir.

*Bir dizi koşul olarak*Satürn, zorluğu, kıtlığı, sınırlamayı ve "idare etmeyi" ima eder. Daha yumuşak yönlerle birlikte, bu koşullara ilişkin aşırı sert okumaları yumuşatmalıyız. Önceki yaşamınızda bu tür sınırlamaları kabul edilebilir, hatta rahatlatıcı buluyordunuz. İşçi sınıfından bir çocuk neden Ivy League kolejinin bursunu reddedip bunun yerine arkadaşlarıyla birlikte devlet okuluna gidiyor? Neden hapisaneden salıverilmek bu kadar kafa karıştırıcı oluyor ki birçok mahkum bir veya iki yıl içinde tekrar parmaklıkların ardına düşüyor? Sınırlama rahat ve tehditkar olmayabilir.

*Çözülmemiş eks*sınırlamaya bir adaptasyondur. Kişinin tutumlarının altında tuhaf bir tür bilinçsiz ya da kasıtsız depresyon yatıyor olabilir; bu, kişinin davranışlarını maskeleyen bir tür karamsarlıktır.

şikayet etmeyen gerçekçilik olarak.

*Örtülü güç*dayanıklılık, sabır ve alçakgönüllülük konusunda güçlü rol modelleri tarafından eğitilmiş olmamızdır.

*Daha yüksek zemin*daha büyük, daha iddialı ve geniş hayallerin arabasını çekmek için Satürn enerjisini kullanmakta yatıyor.

Örnekler: Christopher Reeve (Terazi; dokuzuncu ev). Deepak Chopra (Aslan; altıncı ev). Gianni Versace (Aslan; dokuzuncu ev). Madonna (Yay; dördüncü ev). Frida Kahlo (Balık burcu; sekizinci ev.). Albert Einstein (Koç; onuncu ev). Miles Davis (Akrep; altıncı ev).

Uranüs Güney Düğümüne Yumuşak Açıda

*Bir zamanlar tanıdığım bir kişi olarak*Uranüs, annemin "kötü etki" dediği şeyi temsil ediyor. Ve belki de annem haklıydı; ancak bu yönün, otoriteyi sorgulama veya sosyal koşullanma çerçevemizin dışına çıkma gibi yararlı, özgürleştirici bir süreçte bizi destekleyen birini işaret ettiği fikrine de duyarlı olmalıyız. "Kanun kaçağına" ve onun temsil ettiği özgürlüğe duyulan ilgi, kaygan bir zeminden aşağı inse bile gönüllü ve coşkuluydu.

Bir dizi koşul olarak,Uranüs, kelimenin olası her anlamında "devrimi" sembolize eder. İşler bazen hızla ve aniden değişir ve bu "hiç kimseye iyi esmeyen kötü bir rüzgardır." Önceki bir yaşamda baraj bir şekilde yıkılmıştı. Toplumsal düzen çözüldü. Ana şansını gördün ve yakaladın.

Çözülmemiş ek"vahşi tarafa" doğru. Hızlı zengin olma düşüncesi ve işin kolayına kaçma konusunda bir kırılma olabilir. İnsani olayların ve gelişmelerin çoğunun normal yavaş temposuna karşı genel bir sabırsızlık var.

*Örtülü güç*saf deha sahibi güçlü rol modelleri tarafından eğitilmiş olmamızdır; bunlar kelimenin tam anlamıyla "kanun kaçaklarıdır", onunla ilgili temel varsayımlarımızı değiştirerek dünyanın değişmesine izin verenlerdir.

*Daha yüksek zemin*üstlendiğiniz her şeyde dürüstlüğe, özgünlüğe ve dürüstlüğe bağlı kalmaktır. Şuna odaklanılıyor:*madde*görünüştünden ziyade deha.

Örnekler: Pedro Almodovar (Yengeç; birinci ev). Matt Dillon (Başak; yedinci ev). Bob Dylan (Boğa; beşinci ev). Georgia O'Keeffe (Terazi; doğum zamanı bilinmiyor). Dane Rudhyar (Akrep; onbirinci ev). William Butler Yeats (İkizler; beşinci ev). Martin Luther (Yay; dördüncü ev). Maximilien de Robespierre (Balık burcu, birinci ev).

Neptün Güney Düğümüne Yumuşak Açıda

*Bir zamanlar tanıdığım bir kişi olarak*Neptün, insan egosuyla normal bir ilişki içinde yaşamayan birini temsil eder. En sonunda bu, kaçışa kapılan herkes olabilir: sarhoşluk, bağımlılık ve bunların tipik olarak yarattığı tüm "aşkın" sorumluluklar. En üst düzeyde, gerçek bir mistik veya manevi öğretmeni sembolize edebilir. Orta noktada böyle bir Neptün, yaratıcı bir insanı, vizyon sahibi bir insanı, idealist bir arkadaşı, ruhani bir arkadaş tanımlayabilir. Her zaman temelsizlik potansiyeli taşıyan çekici bir gerçeküstülük teması vardır.

Bir dizi koşul olarak,Neptün, canlandırıcı, ilham verici, ancak mutlaka temelli olmayan inanç sistemleri, hareketleri veya durumlarıyla ilişkilidir. Gösteriş genellikle bol miktarda mevcuttur ve bununla birlikte yanılısma ve hayal kırıklığı da vardır. Bir şeyi gösterebilir*zamanın ruhu*ahlaksızlığın, kaçışın ve zevkin

İngiltere'de Cromwell'den hemen önce veya 1960'ların sonunda Kuzey Amerika ve Avrupa'da olduğu gibi.

*Çözülmemiş ek*yanılsama ve kendini yok etme pahasına bile olsa, büyü ve anında tatminle dolu başka bir dünyadaki yaşamı tercih etmektir.

*Örtülü güç*yaratıcılık, psişik duyarlılık ve idealizm konularında güçlü rol modelleri tarafından eğitilmiş olmamızdır. Gerçek ruhi aydınlarla temas kurmuş olabiliriz.

*Daha yüksek zemin*bu ilhamı günlük manevi ve yaratıcı disiplinle odaklamak ve temellendirmektir. Zihin ilham almıştır ancak kararlılığı konusunda istikrarsızdır. Tek odaklı disiplin esastır.

Örnekler: F. Scott Fitzgerald (İkizler; beşinci). Stephen Spielberg (Terazi; dördüncü). Christopher Reeve (Terazi; dokuzuncu). Bill Gates (Terazi; dördüncü). Kenny Kirkland (Terazi; ikinci). George Patton (Boğa; onikinci). Rahibe Teresa (Kanser; doğum zamanı bilinmiyor).

Plüton Güney Ay Düğümü'ne Yumuşak Açıda

*Bir zamanlar tanıdığım bir kişi olarak*Uyumlu açıdan Plüton sırlarımızı saklayan birini temsil edebilir - bir sırdaş veya danışman. Bu, ekstrem bir deneyimi paylaştığımız biri olabilir; hayatta kalanlardan biri, bir yoldaş ya da ortak sanık. Bize silahı, uyuşturucuyu ya da istediğimiz seksi satan kişiyi temsil edebilir. Böyle bir insan hem korkutucu hem de çekicidir; geceleri buluşuyoruz; onları güneş ışığından çok ay ışığı ya da sokak ışığıyla düşünürüz.

Bir dizi koşul olarak,Plüton genellikle kabus gibi ve korkutucu olan her şeyi temsil eder. Daha yumuşak yönlerle birlikte, bu gerçeği bir kez daha yumuşatmalıyız: Biz insanlar, tabu bölgeyle birlikte gelen canlılık hissini seviyoruz. Milyarlarca dolar kazandıran filmlerin konusunu düşünün: şiddet, sinirli seks, intikam. . .

*Çözülmemiş eka*şırılığın ve tabuyu yıkmanın heyecanıdır.

*Örtülü güç*tipik olarak bastırılan ve reddedilen materyaller konusunda güçlü rol modelleri ve deneyimler tarafından eğitilmiş olmamızdır. William Blake'in meşhur ifadesiyle, "Aşırılığın Yolu Bilgelik Sarayı'na çıkar."

*Daha yüksek zemin*bu aşırı tutkulara olan kişisel ilginin büyüsunü kırmak ve bunların ürettiği şefkat ve anlayış armağanlarını başkalarına aktarmaya odaklanmaktır. Daha yüksek zemin sadece yoldur*bilgili şefkat*.

Örnekler: Tom Waits (Leo; sekizinci). Henry David Thoreau (Balık burcu; doğum zamanı yok). Stephen Spielberg (Leo; ikinci). John Lennon (Aslan; beşinci). F. Scott Fitzgerald (İkizler; beşinci). Gianni Versace (Aslan; dokuzuncu). Frank Zappa (Aslan; doğum zamanı yok). Deepak Chopra (Aslan; altıncı ev).

Bölüm 12

Doğru Tutum

Astroloji hem bilim hem de sanattır. Bir bilim olarak insan yaşamındaki kalıpların gözlemlenmesine ve bunların astronomik konfigürasyonlarla korelasyonuna dayanır. Bir sanat olarak spontane ve naziktir, her zaman çiçek açarak şifaya dönüşmeyi amaçlar.

Şu ana kadar araştırdığımız şeylerin çoğu bilim olarak anlaşılabilir ve tüm bilimler gibi bunu da kendiniz kontrol edebilir ve işe yarayıp yaramadığını görebilirsiniz. Hipotezimiz açık ve basittir: *Keşfettiğimiz analitik tekniklerle ortaya çıkan önceki yaşam hikayeleri, şimdiki yaşamda parmak izlerini bırakıyor.* Geçmişe dönüp önceki enkarnasyonlarınızı doğrudan bilimsel anlamda doğrulayamayabilirsiniz, ancak mevcut deneyiminizin gerçeklerini kesinlikle biliyorsunuz. Onları gözlemleyin ve gözlemlerinizi düğüm hikayenizle ilişkilendirin. Eğer örtüşüyorsa, kanıtınız var. Evrimsel Astrolojinin yaşamınızla ilgisi herhangi bir inanç sıçraması gerektirmez. Reenkarnasyona inanmanıza bile gerek yok. Sadece hayatınızdaki olayları objektif olarak gözlemlemeniz ve bunları tahminlerle karşılaştırmanız yeterlidir.

Bu gözlemler moral bozucu olabilir. Potansiyel olarak yıkıcı olabilirler. Birisine kendisinin bir zamanlar Nazi hapishane gardiyanı, tecavüzcü ya da İspanyol Engizisyonu'nda işkenceci olduğunu söylediğinizi hayal edin. Bu tür geçmiş yaşam gerçeklikleriyle tutarlı olan metaforlar, astrolojik sembolizm tarafından kolaylıkla üretilebilir. Aslında astrolojik sembolizmin gücü öyledir ki, en korkunç olanlar da dahil olmak üzere akla gelebilecek her türlü insanlık durumunu tam anlamıyla temsil edebilir. Aksi takdirde astrolojinin yararlı olamayacak kadar sınırlı bir kelime dağarcığı olurdu.

Birkaç yıl önce Evrimsel Astroloji topluluğunda bir hikaye dolaştı. Zeki ve çalışkan yeni bir öğrenci, bir kadına yaptığı danışmanlıktan bahsediyordu. Belli ki ondan pek hoşlanmamıştı. Ve iç durumunu gösteren röntgen filmiyle onu nasıl "çivilediğini" anlattı. Kadının sorunlarına ilişkin analizinin doğru olduğundan şüpheleniyorum; bu teknikler son derece güçlüdür ve öğrenilmesi o kadar da zor değildir. Ancak herhangi bir araç gibi, onları kullanan kişiden daha akıllı değiller. Diğer öğrenciler bu genç adamın "çivilenmiş" kelimesini kullanmasına karşı çıktılar. Onlar için iyi! Motivasyonumuz insanları "çivilemek" mi? Bu çalışmada egonun bizi ele geçirmesine izin verme konusunda çok dikkatli olmalıyız. Elbette "haklı" olmak güzel bir duygu. Hepimiz bundan keyif alıyoruz. Ancak doğru olma yönündeki doğal arzunun -aslında o kadar da kötü bir şey değil- insanlara yardım etme, hayatlarında olumlu bir fark yaratma yönündeki şefkatli arzuyla birleştirilmesi gerekir.

Bir keresinde öğrencilerimden biriyle başım küçük bir belaya girmişti. Şapkadan bir isim çizilmişti ve ben sınıfın önünde bir analiz yapıyordum. Okuma, Plüton'un güney düğümüyle kavuşumu olan bir kadın içindi - genellikle kişinin önceki yaşamında bir tür karanlığın tuzağına düştüğünün göstergesidir,

genellikle kendi seçimlerinin bir sonucu olarak. Sunduğum analizde onun önceki hayatındaki niyetinin doğruluğunu vurguladım. Her ne kadar bu özel vakada muhtemelen başka bir insanın ölüm emrini vermesine yol açmış olsa da, verdiği zararı yumuşattım.

Daha sonra ona karşı çok yumuşak davrandığım için beni görevlendirdiler ama seçimimden pişman değilim. Dünyada kötülük sıkıntısı olmamasına rağmen, nispeten az sayıda insan aktif olarak kötülük yapmaya niyetlidir. Çocuklarımı doyurmak için çalarsam yine çalışıyorum. Ama muhtemelen soyduğum kişinin boş öfkesine sevinmek yerine onların açlığını düşünüyorum. Nazi hapishane gardiyanları, tecavüzcüler ya da İspanyol Engizisyonu'ndaki işkenceciler bile çoğunlukla ya yaptıkları işin nihai iyiliğine inanıyorlardı ya da en azından bunu rasyonalize ediyorlardı.

Temel nokta, insanlara suçluluk ve utanç yüklemenin onlara nadiren yardımcı olmasıdır. Hiç kimseye "çivilenmek" yoluyla yardım edilmedi. Yaptığımız şey, kişinin önceki yaşamındaki öznel gerçekliğine girmek ve bu eylemlerin sonuçlarını elimizden geldiğince şefkatle belirtmektir. Kişinin onurunu mümkün olduğunca bozulmadan bırakmaya çalışıyoruz ve onu hissetmeye teşvik ediyoruz. *hak edendaha fazla evrimsel büyümenin*

Demek istediğim şu ki, bence geleneksel psikolojik astrolojiden Evrimsel Astrolojiye geçiş, parolalardan taktiksel nükleer silahlara geçmek gibidir. Donanıma olan hevesinizi biraz diplomasi ile yumuşatın!

Dil Hakkında Bir Kelime

Aşağıdakilerin çoğunda, bu tekniklerde açığa çıkan kişinin "karmik modeli" kavramını "güney düğümü" veya "düğüm modeli" gibi terimlerle eşitleyeceğiz. Bu terimler, bu kitap boyunca araştırdığımız daha geniş, entegre sembolizm matrisinin kısaltmasıdır. Başka bir deyişle, güney düğümünden çok daha karmaşıktır! Güney düğümü yalnızca labirente açılan kapıdır. Sadece bununla çalışmak, insanların psikolojisini yalnızca cinsiyetlerine dayanarak açıklamaya çalışmakla aynı şey olacaktır. "Güney düğümü" veya "düğüm modeli" dediğimizde, aslında sadece güney düğümünden değil, aynı zamanda onun gezegen yöneticisinden, açılardan, kuzey düğümle kutupsal ilişkisinden vb. bahsediyoruz.

Buradaki mükemmellik, tam ve entegre bir anlayıştan başka bir şey olmayacaktır. *Tümü* Mevcut harita sembolizmini önceki yaşamlardaki kökeninin ışığında ele alıyoruz - tüm gezegenlere, hatta Birinci Bölüm'de yaptığımız gibi ay düğümleriyle doğrudan bağlantısı olmayanlara bile bu şekilde bakmak. Kısacası, mevcut tablodaki hiçbir şeyin bağımsız veya rastgele bir kökeni yoktur. Bütün bu bölge bizim araştırdığımız şeydir.

Güney Düğümünün Kaçınılmazlığını Kabul Etmek

Kız kardeşiniz Salı günü sigarayı bırakırsa, Perşembe gününe kadar gerçekten yeniden sigara içmeyi arzulaması sizi şaşırtmaz. Eğer bu isteğinden dolayı kendisi ile ilgili kötü hislerini ifade ediyorsa doğal olarak onu teselli ederiz. "Salıdan bu yana hiç sigara içtin mi?" "Benim hayalimde dört yüz civarında" derse, kendisini başarısından dolayı tebrik ederiz. Ve biz samimiyiz. Alışkanlıkların kırılması zordur; aslında oldukça iyi durumda. Cumartesi gecesi kayıp sigara içse bile, onu sigarayı bırakmaya devam etmesi konusunda cesaretlendiriyoruz. Vazgeçmediği sürece başarısızlıkta utanılacak bir şey yoktur. Pazar hayatının geri kalanının ilk günü.

Bir süre sonra muhtemelen sigaraya olan isteği azalacaktır ama bu pek mümkün değildir.

hızlı veya kolay bir şekilde. Bunu hepimiz anlıyoruz, dolayısıyla böyle bir kişiye karşı hiçbir çaba sarf etmeden şefkat doğar. Bu bölge iyi haritalanmıştır. İnsanlar sayısız binlerce yıldır bu yolda geziniyor. Kötü alışkanlıkların uzun bir geçmişi vardır.

Karmik kalıplar sigara bağımlılığından çok daha derinlere yerleşmiştir. Şahsen ben, bu kitapta incelediğimiz tekniklerde ortaya çıktığı gibi, şimdiki yaşamında önceki yaşamlarındaki çözülmemiş sorunlarının izlerini taşımayan hiç kimseyi görmedim. Çoğumuz için bu kalıpları kırmak bir ömür alır; aslında buna da diyebiliriz. *neden bir ömrümüz var. Eşit Farkında olmak* desenlerin kullanılması müthiş bir manevi başarıdır. Ve bunların farkına varmak, her ne kadar değerli olsa da, onlardan kaçmaktan çok daha kolaydır.

Bu nedenlerden dolayı ilk şefkatli ilkemiz **Düğüm yapısı yoluyla açığa çıkan karmik kalıbın kaçınılmaz olarak yaşamınızda tezahür edeceğini kabul etmek. Bundan utanma. Sadece gözlemlemek bile iyi bir başlangıç.**

İkinci prensibimiz ise *farkındalık*. **Karmik modelin farkındalığını mümkün olduğu kadar koruyun. Gerginliği sürdürün. Onun pençesinde bile olsanız, alışkanlıktan daha büyük bir güce sahip olduğunuzu onaylayın. Bu güç bir gün kazanacak.**

Bu iki prensip temeldir. Teorinin ötesine geçtiğinizde ve kendi evriminizin yolunda gerçekten yürüdüğünüzde, bu iki sütuna güveneceksiniz.

Ay'ın güney düğümünün hipnotik büyüsünü bozmanın başka bir yararlı tekniği daha var. Hadi keşfedelim.

Güney Düğümünü Hediye Olarak Sunmak

Güney düğüm tamamen karanlık değildir. Engizisyonda işkenceci olsaydınız insan zihninin nasıl çalıştığına dair oldukça fazla şey biliyorsunuz demektir. *aşırılıkta*. Bu bilgi, siz ona nasıl ulaştıysanız, doğası gereği kötü değildir. Eğer bir Nazi hapishane gardiyanı olsaydınız, vicdanın bir insandan nasıl sosyalleşebileceğini anlarsınız. Eğer bir tecavüzcüyseniz, çözümlenmemiş öfkenin insan ruhunu ne kadar derinlere taşıyabileceğini bilirsiniz. Bu tür anlayışların tümü potansiyel olarak yararlı şekillerde uygulanabilir.

Bunlar elbette en korkunç ve ekstrem örnekler. Bir grafikten çıkaracağınız hikayelerin çoğu çok daha az dramatiktir. Güney Ay Düğümü İkizler'de mi? Muhtemelen ayakta konuşmakta ve düşünmekte iyiydin. Kendinizi bu şekilde düğümlemiş olmanız konunun özüdür, ancak İkizler burcunun bu becerileri doğası gereği yanlış değildir. Evrimsel Astroloji'de *danışmanlık* bağlamda, ruhun mevcut evrimsel niyetlerine müdahale eden eski İkizler görüşlerinin, varsayımlarının ve davranış kalıplarının ötesine geçmenin zamanının geldiğinin farkındayız.

Teorik olarak Karmik modelleme hakkında olumsuz varsayımlarda bulunmak genel olarak yararlı olsa da, içinde hala pek çok olumlu unsurun bulunmasının muhtemel olduğunu hatırlamamız gerektiğini anlıyoruz. İçinde *danışmanlık* bağlamda, bu olumlu unsurların vurgusunu kaldırıyoruz. Danışmanlar olarak amacımızın, kişinin güney düğüm kalıplarına olan takıntılarını yenmesine yardım etmek olduğunu anlayana kadar bu, mantığa aykırı gelebilir. Onları överek bir yere varamayız! Ancak geçmiş neredeyse hiçbir zaman tamamen olumsuz olmadı. Ve en karanlık senaryolarda bile hatalarımızdan bir şeyler öğrenmiş olabiliriz.

Tüm bunların amacı basitçe şudur: Karmik kalıplarınızı tekrarlamaktan kişisel olarak bir fayda sağlamayacak olsanız da (en iyi ihtimalle, dersleri zaten öğrendiniz ve onları tekrar öğrenmenize gerek yok) pekâlâ kullanabilirsiniz. onlar içeride *diğer insanların desteği*. Güney İkizler burcuyla

düğümünü kullanarak birinin İngilizce öğrenmesine yardım edin veya birisinin o yeni taslağı cilalamasına yardımcı olun. Engizisyonadaki bir işkenceci mi? İşkence mağdurlarına yardım edin ya da işkencecilerin kendi korkunç yaralarını iyileştirmelerine yardımcı olun.

Güney düğümünün davranış kalıplarının kaçınılmazlığını kabul ederek, onların diğer insanlara karşı hediye, destek ve cömertlik eylemi olarak ortaya çıkmasına izin verin. Bu şekilde kaybedersin kişisel bağlılıklara. Bu onların tamamen kaybolmasına yol açar.

Bu stratejide zarafet var. Karmik kalıbın kökleşmiş gücüyle doğrudan savaşmıyoruz. *Bunun yerine, onunla özdeşleşme eğilimimize karşı savaşırız.* Onu başkalarına vererek egonun bir kısmını denklemden çıkarmış oluruz. Artık bencilce davranıştan kendimize fayda sağlayacağımızı hayal etmiyoruz. Tatmin edebileceğimiz tek iştah çoğunlukla özgecil olanlardır. Yüce gönüllülüğümüzün takdir edilmesi ve takdir edilmesi fikrine tutunsak bile. . . İyi haber şu ki, bu doğal ego bağımlılığını başkaları için endişelenerek yumuşatıyoruz.

Monografisinde, *Gezegensel ve Ay Düğümleri* Dane Rudhyar güney düğümünden şu şekilde bahsediyor: *kurban etmek.* Şöyle yazıyor: "Fedakarlıktan bahsetmenin pek çok yolu var, bazıları oldukça anlamsız, hatta aslında benmerkezci veya mazoşist. Ama kurbanın asıl anlamı 'kutsal kılmak'tır; ve bu, kişinin düşüncelerini ve eylemlerini Tanrı ya da insanoğlu olarak adlandırabileceği şeye ya da belirli bir gruba, kültüre ya da ideale tamamen adanması anlamına gelir. Bu, egonun teslim olması anlamına gelir."

Yine güney düğümle doğrudan savaşamayız. Bunun yerine, artık ihtiyacımız olmayan kullanışlı yemek takımı gibi, onu da veriyoruz.

Beşinci Bölüm'de Oprah Winfrey'in haritasının birkaç özelliğine hızlıca göz attık. Yedinci evde Yengeç güney düğümü var. Bunu parçalara ayırdığımızda, önceki yaşamında büyük ölçüde bir ilişkiyle tanımlandığını görüyoruz. (*yedinci ev*). Özerkliğini ve gücünü verdi ya da elinden alındı. Kanseri ev hayatıyla ilişkilidir, bu nedenle ilişki büyük olasılıkla bir evlilikti, ancak sağlıklı olamayacak kadar iç içe geçmiş başka tür bir aile bağı da olabilirdi. Uranüs'ün güney düğümle kavuşumda olması, Oprah Winfrey'in asi bir şekilde davrandığını, aile ve evliliğin geleneksel kısıtlamalarını aştığını gösteriyor. O kaçtı. İyi haber - ama aynı zamanda onun özel, kişisel yaşamında da şimdiki enkarnasyonuna kadar devam eden karmik bir istikrarsızlık modeli oluşturdu. Yine de şu anki yaşamında bu dramayı bir hediyeye dönüştürdü. İlkelerimizi iyi ve olumlu bir şekilde örnekliyor. Milyonlarca evde oturan gündüz TV izleyicisinin, aksi takdirde yaşamaya yönelebilecekleri hayatların iki boyutlu, entelektüel açıdan hareketsiz, psikolojik açıdan düz gerçekliklerinden özgürleşmesine yardımcı oldu. Oprah onlara kitap, düşünce ve umut getirdi. Böylece onun "jailbreak" karmik modelinin bir kısmı hediye olarak sunuldu. Kişisel yaşamında da bu devam ediyor ama egosu buna, yüzde yüz kendi dramı olsaydı olacağından daha az bağlı.

Oprah'ın karmik hikayesi doğal olarak bu birkaç yüz kelimenin ifade edebileceğinden daha karmaşıktır. Yine de bunun olumlu bir örneği olarak muhteşem bir şekilde hizmet ediyor *stratejik cömertlik*.

Sabır

Yağla kaplı bir spor salonu zemini hayal edin. Zeminin ortasında bir kazık var. Ona uzun bir lastik tasma ile bağlısınız. Eğer mücadele edip koşarsan, o tasmayı uzatabilir ve uzaklara gidebilirsin.

hisse. Ancak on saniye boyunca mücadele etmeyi bırakırsanız lastik sizi kaygan zemine geri çeker. Bütün çaban boşa gidiyor.

Karma bu şekilde işler. Ne zaman direksiyon başında uyuyakalsanız, ne zaman farkındalığınız başarısız olsa, karma sizi eski kalıplara, inançlara ve tutumlara geri çeker. Otomatik ve acımasızdır. Kişisel farkındalığınız kapanırsa, niyetiniz bir anlığına zayıflarsa karma anında hayatınızı tüketmeye başlar. Ancak gayretli ve sürekli bir çaba harcayarak ondan uzaklaşabilirsiniz.

Bunlar senin sıkıcı sebzelerin. Ye onları, sana iyi gelir.

Tatlıya hazır mısın?

Zamanla elastik yorulmalar. Artık ayakta kalmayacak eski külotları düşünün. Karmanızın lastik tasma da yavaş yavaş zayıflar; ancak yalnızca onu gergin tutarsanız. Farkındalığınız ve çabanız, akılsız lastik tasmadan çok daha amansız olmalı.

Bu ilkeler, doğanın dışsal yasalarının ve ruhun içsel yasalarının dokusuna içkindir. Bunlar bizim favori ilkelerimiz olmayabilir ama ortadan kaybolmayacaklar. Hiç kimse çaba harcamadan gelişmez. Bunu öz disiplin, çaba, alçakgönüllü öz inceleme, kendimize nihai inanç ve hepsinden önemlisi sabır olmadan yapamayız.

Ama bunu yapabiliriz. Yeterince güçlüyüz.

Bu tutum - alçakgönüllülüğün ve ruhumuzun gücüne olan muzaffer inancın bu değişken, paradoksal karışımı - ruhsal dağa adım adım tırmanmamızı sağlayan motordur. Bu dengeyi kendinizde bulun ve Evrimsel Astrolojinin birbirine geçen dişlilerini keşfederken bu tutumu müşterilerinize ve arkadaşlarınıza da uygulayın.

Kuzey Düşümü

Bu bölümde şu ana kadar araştırdığımız her şey Ay'ın güney düşümüne ve ona eşlik eden sembol ailesine yönelik doğru tutumla ilgiliydi. Şimdi dikkatimizi denklemin diğer tarafına çevirelim: Ay'ın kuzey düşümüne ve onun temsil ettiği evrimsel potansiyele. Orada alınacak en yararlı tutumlar nelerdir?

Kuzey düşümü, açıkçası, güney düşümünün karşısındadır. Bu konuda kavramamız gereken her şey doğrudan bu basit gözlemden kaynaklanmaktadır. Güney geçmişte kaldı; kuzey gelecek. Güney tanıdık; kuzey bize yabancıdır. Güney akıllı olduğumuz yerdir; Kuzey bizim dilsiz olduğumuz ya da en azından deneyimsiz olduğumuz yerdir ki bu da genellikle aynı görünür. Güney alışkanlıktır; kuzey keşfedilmeyi bekliyor. Güney kendini güvende hissediyor; Kuzey kendini güvensiz, temelsiz ve dolayısıyla tehlikeli hissediyor. Güney düşümde tatlıyız; kuzey düşümde aptal ve tuhafız. Güney sıkıcıdır; Kuzey yaşıyor.

Ölüm yatağı perspektifinden bakıldığında yaşanmış bir hayat **güney düşümünün eğimlerine göre** semboller ailesi geriye dönüp bakıldığında, başkalarına ne kadar başarılı görünürse görünsün, boş ve anlamsız geliyor.

Ölüm yatağı perspektifinden bakıldığında yaşanmış bir hayat **kuzey düşümünün potansiyellerini takip etmek** ve onun sembol ailesi geriye dönüp bakıldığında anlamlı, zengin ve sezgisel ve aşkın bir bakış açısıyla bir şekilde "doğru" görünüyor.

İyi bir ölüm yapmak ya da kötü, üzücü bir ölüm yapmak. Kültürümüz ölümden korkuyor, bu yüzden bu şekilde düşünerek bile tabuyu yıkıyoruz; ancak bundan daha temel bir soru olabilir mi? Er ya da geç bu konu

ölümlülük hepimize kendini gösteriyor. Güney düğümün karanlık büyülerinden kaçınmak ve kuzey düğümün baş döndürücü belirsizliklerini ve kırılğanlıklarını geliştirmek, bu ölümlü sarmaldan huzurlu, kendinden emin bir çıkışa giden yoldur. Bu bizim için korkunun ya da uymanın onu sahiplenmekten alıkoymasına izin vermeyecek kadar değerli bir hazinedir.

Sırf Doğal Olmadığını Hissettiği İçin. . .

. . . *bu senin için kötü olduğu anlamına gelmez!* Bu, kuzey düğümüne karşı doğru tutumumuzu çerçevelemede kritik bir unsurdur. Yapabiliriz *saymak* Bunun doğal olmayan bir his olmasından kaynaklanıyor; bunun nedeni ruhlarımızın ona aşına olmamasıdır. Bu prensipten kaçış yok. Bir şeye başladığımızda, ne yaptığımıza dair pek bir fikrimiz olmaz. Kültürel olarak "doğal" kelimesini bir parola haline getirdik. Eğer doğalsa, senin için iyi olmalı. Doğal değilse dikkatli olun. Kişisel olarak bunun, bedenlerimize veya ekosistemlerimize koyduğumuz her şeyle ilgili son derece yararlı bir tutum olduğunu düşünüyorum. Bireysel psikoloji ölçeğinde ise konu daha karmaşıktır. Aktif bir alkolik için hiçbir şey içki içmekten daha doğal olamaz. Aktif bir bağımlı için hiçbir şey çılgın bir insanla uyumlu ve uyumlu olmaktan daha doğal olamaz. Bu kalıplardan herhangi birini kırmak tamamen alışılmadık, garip, tehlikeli ve garip geliyor - ve burada daha önce kuzey düğümünü tanımlamak için kullandığımız kelime ailesini tanıyabilirsiniz!

Hepsi "doğal olmayan" anlamına geliyor.

Karma alışkanlıktır ve alışkanlıklar tanıdık. Kuzey düğüm çalışması yapmak doğal olmayan bir iştir. Bunu yapmak yalnızca muazzam bir cesaret değil, aynı zamanda doğaçlama yapma, utançla yüzleşme, güvensiz ve savunmasız hissetme isteğini de gerektirir.

Beat kuşağı şairi Allen Ginsberg'in güney düğümü Oğlak burcunda ve on birinci evdeydi; bu, bir sosyal grup veya sınıfın üyesi olarak kimliğiyle tanımlanan karmik bir modeli akla getiriyor. (*onbirinci ev*) katı görgü kuralları, "doğru düşünme" ve uyumlulukla karakterize edilen (*Oğlak*). Düğüm yöneticisi Satürn'ün Akrep'te ve sekizinci evde olması bir ayrıntı daha ekliyor; önceki yaşamdaki bu sosyal baskılar onu yalnız bırakmış ve belki de depresyona sokmuştu. (*Satürn*) büyük ölçüde ifade edilememesi nedeniyle (*Tekrar Satürn*) tabu (*Akrep*) cinsel arzular (*sekizinci ev*). Dahası, Plüton dördüncü evdeki güney düğümüne ve Yengeç burcuna karşıtlık yaparak, toksik ruhsal koşullardan kaynaklanan "etrafından geçemediği bir gerçeklik duvarı" olduğunu ima ediyor. (*Plüton*) o zamanki menşe ailesi içinde (*dördüncü ev ve Yengeç*.)

Ginsberg'in kuzey düğümü beşinci evde ve Yengeç'teydi. Bu yaşamındaki "doğal olmayan" görevi, kendisine nazikçe ve sevgiyle "annelik" yapmaktı. (*Kanser*) ve özellikle Dionysosçu zevkle olan çarpık ilişkisini iyileştirmek için (*beşinci ev*). Kendi cinselliğiyle doğru ve utanmaz bir ilişki kurması bunun önemli bir parçasıydı. Genel olarak yaratıcılık ve kendini ifade etme, beşinci evdeki kuzey düğümünün potansiyelini gerçekleştirmede kritik unsurlardır ve kuzey düğümü Plüton ile kavuşumdayken, Ginsberg'in yaratıcılığının tabu olan ve "kibar toplum" tarafından kabul edilemez olan her şeyi kucaklaması gerekiyordu.

Allen Ginsberg'in 1970'lerin başında Duke Üniversitesi'ndeki dolu bir oditoryumda şiirini okuduğunu duyduğumu çok net hatırlıyorum. Son derece grafik ve son derece neşeli erotik şiirine başlarken izleyicilerin vücut dilini izlemek büyüleyiciydi. Allen Ginsberg'i bu aşamaya getiren "doğal olmayan" kutsal yolculuğu yalnızca hayal edebiliyorum: "melek kafalı bir hipster"

Gecenin makinesindeki yıldızlı dinamoyla olan kadim göksel bağlantı için" destansı şiirinde kendi sözlerini başka kelimelerle ifade edersek, *Uluma*.

Allen Ginsberg'in Ayı Balık burcunda ve on ikinci evdeydi. Kuzey düğümünün gezegensel yöneticisi olarak, onun evrimsel planındaki bir başka "doğal olmayan" unsurun, İlahi Olan'ın doğrudan bilgisine ve deneyimine doğru ilerleyerek mistisizmi ve değiştirilmiş bilinç durumlarını keşfetmek olduğunun farkındayız. Bütün bunlar onun psychedelic maddelere olan hayranlığına ve belki de daha kalıcı olarak Budizm ve Hinduizm araştırmalarına yansdı. Düğüm eksenimiz boyunca yukarı doğru hareket ederken tetikleyebileceğimiz eşzamanlı büyü türlerinin muhteşem bir örneğini gösteren Ginsberg, New York'ta aynı taksiyi yakalamaya çalışırken övülen ama tartışmalı Tibetli Vajrayana öğretmeni Chogyam Trungpa Rinpoche ile "tesadüfen" karşılaştı. Şehir! Bu olay onun yaşam boyu süren Budist pratiğini tetikledi.

İlaç

Güney düğümü ruhun hastalığıysa, kuzey düğümü de onu iyileştiren ilaçtır. Bu ilişkinin temelinde örtülü bir mükemmellik vardır; Güney düğüm ile kuzey düğüm arasındaki tamamlayıcı uyum, bir kez kavrandığında her zaman Yin-Yang uyumu üzerine yapılan bir çalışmadır. Dramatik olma riskini göze alarak, eğer güney düğümü zehirse, o zaman kuzey düğümü de onun kusursuz panzehiridir. Ya da Michael Lutin'in bir derste Adsız Alkolikler sembolizmini kullanarak söylediği gibi, "Güney düğümü şişedir ve kuzey düğümü toplantıdır."

Güney ay düğümü Koç burcunda mı? Tutkuya bağlılık, büyük olasılıkla öfke. İlaç? Terazi burcunun huzuru, hoşgörüsü, estetiği ve zarafeti. Güney düğüm dördüncü evde mi? Kişinin iç dünyasında ve büyük olasılıkla aile içinde de iç içe geçmişlik. İlaç? Bir işe girmek! Büyük dünyaya çıkın ve orada anlamlı bir yer bulun.

Bunlar, zıt burçların ve evlerin bariz kutuplarına dayanan çok basit "ilaç" örnekleridir. Bu kutupları iyice anlamak, Evrimsel Astroloji ve genel olarak astroloji konusunda iyi bir eğitimin temelidir. Bu tamamlayıcı karşıtlıkları Altıncı ve Yedinci Bölümlerde ayrıntılı olarak ele aldık. Arketip anlayışının bu özel dünyasına gerçekten girmek istiyorsanız, bunları iliklerinize kadar işleyin.

Biraz daha derine indiğimizde, kuzey düğümünün ilacını anlama süreci daha karmaşık, daha az belirgin hale gelir ve bireyin ihtiyaçlarına göre özel olarak uyarlanır. Şair Allen Ginsberg ile ilgili güzel bir örneği önceki bölümde görmüştük. Orada, onun karmik durumu oldukça kesin ayrıntılarla ortaya çıktı; kesinlikle Oğlak burcunu veya on birinci evi bilmekle elde edebileceğimizden çok daha zengin ve daha bütünleşik bir şekilde kavradık. Buna bağlı olarak, Ginsberg'in kuzey düğümü ilacına ilişkin anlayışımız, Yengeç burcuna veya beşinci eve ilişkin salt izole bir anlayıştan daha odaklı ve incelikliydi. Kuzey ay düğümünün yöneticisi olan Balık burcundaki on ikinci evdeki Ay'ı da dahil ettiğimizde, çok fazla netlik kattık.

Başka bir örnek olarak, Dördüncü Bölüm'de Lee Harvey Oswald'ın grafiğinin arkasındaki grafiği daha derinlemesine inceledik. Orada da önceki enkarnasyonlarında maruz kaldığı ciddi hasarı iyileştirebilecek ilacı tanımlayabildik.

Bir kez daha "güney düğümü" karmasına ve "kuzey düğümü" tıbbına atıfta bulunsak da, bunların daha geniş bir teorik perspektif için kısa terimler olduğunu hatırlamak kesinlikle önemlidir.

sonuçta ve ideal olarak kucaklaştırdım *her şey* bir grafikte.

Bu kitabın son bölümünde, etkili beş kişinin haritasının derinlemesine analizini göstereceğiz ve On Dördüncü Bölüm'de bunların hepsini bir araya getirmek için özel prosedürler ortaya koyacağız.

Başka bir deyişle, kendinizi henüz büyük resmi kavramaya hazır hissetmiyorsanız korkmayın. Orada olacağız! **İşin Kalbi:** Kuzey düğümü ilaştır. Al ve işe yarayacak. Ama onu almak zorundasın. Birkaç sayfa önce bahsettiğimiz o lastiği germeniz gerekiyor ve gerginliği yenilip siz serbest kalana kadar onu gergin tutmalısınız.

Zaman bunu yapmıyor. Sen yap.

İyi Bir Fikirden Başka Bir Şey Değil

Ay'ın kuzey düğümünün hiçbir içsel gücü yoktur. Bu yönüyle astrolojideki diğer sembollerden farklıdır. Astrolojideki diğer her şeyde kesin ve kaçınılmaz olan bir prensip vardır: Sembolizm hayatınızda bir şekilde tezahür edecektir. Bu enerjidir, *yanine yaratılabilir ne de yok edilebilir, yalnızca biçimi değiştirilebilir*. Gidemez. Bu Merkürünüz, Güneşiniz ve Venüsünüz için geçerlidir. Onları nasıl kullandığınıza bağlı olarak, hepsinin hayatınızda bir şekilde tezahür etmesi "kaderdir". Aynı şey güney ay düğümünüz için de geçerlidir. Bu anlamda tıpkı bir gezegen gibi çalışır. Hem güce hem de ataletle sahiptir.

Ancak bunların hiçbirisi Ay'ın kuzey düğümü için geçerli değil. *Butamamen harika bir fikir dışında kesinlikle hiçbir şey*, bunu kabul etmekte veya görmezden gelmekte özgürsünüz. Üstelik bu, kendi körlüğünüz ve takıntılarınız arasında gizlenmiş harika bir fikirdir; onu görmek bile zordur. (Kuzey düğümüyle ilgili anahtar sözcüklerimizi hatırlayın: *tanıdık olmayan, garip, tehlikeli, garip, yabancı, doğal olmayan*. . .)

Doğum haritasındaki diğer her şeyin bir "otomatik" unsuru vardır. Ancak kuzey düğümünün tezahürü yalnızca şu şekilde tetiklenir: *niyetler*. Aksi takdirde hareketsiz kalır; iyi değil, kötü değil, hatta *Oras* herhangi bir anlamlı şekilde.

Kuzey düğümü, ölesiye susadığınızda bagajınızda unutulmuş şişe sudur. Bu, üst çekmecenizde hiçbir işaret olmadan duran, kazanan piyango biletidir. Uyuduğunuz yerden on metre uzakta, hapis hanenizin kilitli olmayan kapısıdır.

Kendini Kabul Etme

Ay'ın Balık burcundaki kuzey düğümünü, on ikinci evi veya Neptün ile kavuşumunu gördüğümde, müşteriye sıklıkla "bu yaşamdaki niyetiniz Aydınlanmaya ulaşmaktır" diyeceğim. Bu onların kaşlarını kaldırıyor! Müşterilerim genellikle ruhsal açıdan gelişmiş insanlardır; bu sefer gazları bitmeden Mesihçi bilinç durumlarına erişme olasılıklarının düşük olduğunu bilecek kadar sağduyuya sahip bireylerdir. Ve tabii ki pratik açıdan, Aydınlanma'yı herkes için tahmin etmek şüphelidir, aksi ihtimaller göz önüne alındığında.

Ancak bu sözler müşterilerimin dikkatini çekiyor ve sonra asıl konuya değiniyorum. Onlardan binlerce yaşam boyu meditasyon hayal etmelerini istiyorum. Onlardan, meditasyon yapmak için oturdukları her seferde, kesinlikle meditasyon yapacaklarına dair alçakgönüllü bir olumlama ile meditasyona başladıklarını hayal etmelerini istiyorum. *Olumsuz* Bu sefer Aydınlanmaya ulaşın. Onlardan binlerce yaşam boyunca tekrarlanan bu olumlamanın etkisini düşünmelerini istiyorum.

Tevazu, her dinin mistik geleneklerinde değer verilen temel bir manevi değerdir. Kendimize verdiğimiz önemi ve kendimize olan takıntımızı kaybetmek, Tanrı Şehri'ndeki ana meydanlardan biridir; nereye gidersek gidelim, oradan tekrar tekrar geçeceğiz.

Ve yine de ve yine de. . . Her mistik gelenekte dengeleyici bir prensip vardır:*zaten oradasın*. Hepsi birdir. Hepimiz Mesih'in Bedeninde Biriz. Buda doğası tüm varlıklarda mevcuttur. Atman ve Brahman birdir. Sufi semazen, hayali bireyselliğini Allah ile birlik içinde eritiyor. Lakota Siyuları ter kulübesi duasında*Aho Mitakuye Oyasin*—Tüm İlişkilerimiz, onların yıldızlar ve sincaplarla olan bağlantılarını doğruluyor.

İstedliğini al. Hepsi aynı şeyi söylüyor; neredeyse dayanılmayacak kadar parlak bir şey. Bu ebedi mistik paradokstur. Yılmadan ilerlemek için mücadele etmelisiniz ve *zaten oradasın*.

Yalnızca ikincisini benimserseniz, egonuz şişmiş ve muhtemelen tembel olursunuz. Yalnızca ilkinin kucaklayın, sonunda moraliniz bozulur, kırılmış bir köle olursunuz.

Benzer şekilde:

Evrimsel Astroloji, kendimizi içinde bulduğumuz ruh kafeslerini göz korkutucu bir kesinlikle tanımlayabilir. Sizi “çivilememesine” dikkat edin! Yalnızca güney düğümüne odaklanmak tehlikelidir. Kalbinizi kırabilir.

Bu tehlikeyi Ay'ın kuzey düğümünün mesajına sağlam ve umutlu bir şekilde odaklanarak dengeleyin. Her şeyden önce, kuzey düğümü ve onun yöneticisiyle çalışırken inancınızı koruyun! olduğun gerçeğini gözden kaçırma *olabilmek* bunu yapın, cevap zaten içinizdedir. Güney ay düğümünün yanılsamalarını ve çarpıklıklarını silin ve bırakın ışığın pencereden içeri girmesine izin verin; sizinle Aydınlanma arasında pencere camınızdaki biraz yağdan başka hiçbir şey yok. Tibetli Budistler buna diyor *vajra gururu* ve onu geliştirin. Buna rahatlıkla inanç diyebiliriz. Umutsuzluğa ve utanca karşı ilaçtır. Bu, gerçek kendini kabullenmenin ruhudur.

Ve uzun vadede, ne dış evrendeki ne de zihninizin ilkel deliliğinin şeytani derinliklerindeki hiçbir şey ona karşı duramaz.

Bölüm 13

Karmik Dalga Kırıldığında

Uzun zaman önce, eski Babil'deki başka bir yaşamınızda, pazar yerinde gezinmiştiniz. Deve kiralama işinde iyi bir hafta geçirmiştin; kemerinden sarkan bir çuvalın içinde paralar şingırdayıp duruyordu. Dünyayla aranızın iyi olduğunu hissettiniz ve tanrılara ve tanrıçalara minnettardınız. Bir köşeyi döndüğünüzde, paçavralar giymiş, yalvaran sefil bir cüzamlıyla karşılaştınız. Çok çirkindi. Onu daha önce görmüş ve hep yüz çevirmiş, isyan etmiştin. Bugün içinizde bir şeyler değişti. Minnettarlığınız cömertliğe, cömertliğiniz şefkate dönüştü. Ona vermek için biraz bozuk paraya uzandın. Ve sen o cüzamlının gözünün içine baktın ve orada bir insan gördün. Ve cüzamlı senin onu gördüğünü gördü, ruh ruha. Paraları mutlu bir şekilde kabul etti, ancak onun daha derin takdiri, ona verdiğiniz gerçek hediyeyle ilgiliydi: görünüşünün ötesindeki temel insanlığını görmek.

Bugün o cüzamlının adı Bill Gates. Ve sana borçlu olduğunu düşünüyor.

İyi karma!

Her zaman olduğu gibi burada da bir hikaye uyduruyorum. Bill Gates'in önceki yaşamında cüzamlı olup olmadığı hakkında hiçbir fikrim yok. Ancak zaman zaman başkalarından cömert davranışlar aldığına hiç şüphem yok. Bu cömertlik eylemleri güzel şeylerdir ama karmik dengesizlikler yaratırlar. İyiliğin karşılığını verme ihtiyacı hissediyoruz. Metafiziksel olan çoğu şey gibi, bu fikri de inançla ele almanıza gerek yok. Sadece kendi günlük deneyiminiz üzerine düşünebilirsiniz. Yağmurlu bir günde lastiğiniz patlarsa ve bir yabancı size yardım etmek için durursa nasıl hissedersiniz? Elbette minnettarım ama aynı zamanda iyiliğin karşılığını vermeyi de arzuluyorum. Bu da karmadır, sadece daha kısa bir zaman ölçeğinde.

Bill Gates'in zaman zaman açıklanamaz bir cömertlik hissettiği insanlarla karşılaştığından şüpheleniyorum. Eğer gerçekten Babil'de cüzamlıyken onun gözlerinin içine bakan deve tüccarı olsaydınız, bugün ne mutlu size!

Ancak "şanslı" burada kusurlu bir kelimedir. Şans, evrende bir tür rastlantısallığı ima eder. Bu rastgelelik tamamen kurgudur. Siz ve Bill Gates'in karmayı yeniden dengelemeniz gerekiyor. Yüzeysel olarak, birdenbire size karşı cömert davranması gibi görünecektir. Mutabakata dayalı gerçeklik bağlamında işlem bu şekilde tanımlanacaktır. Ama ikiniz de yapmayacaksınız *hissetmek* tam olarak bu şekilde. Bill Gates size bir milyon dolar verse bile onun deneyimi rahatlık, neşe, rahatlama ve özgürleşme deneyimi olacaktır. Siz de elbette mutlu olacaksınız. Ama içten içe onun hediyesini alırken kendinizi tuhaf hissetmeyeceksiniz. Bu sana doğru gelecektir. Eğer "Bunu muhtemelen kabul edemem. . .", bu aslında yalnızca sosyal eğitiminizin devreye girmesidir. İçsel sessizliğinizde, Bill'in hissettiğine benzer bir şey hissedeceksiniz: rahatlık, neşe, rahatlama ve rahatlama. İkinizden de bir yük kalktı. Bir borç ödendi.

Bu yüzden *Ne zaman* Gerçekten Bill Gates'le tanışacak mısın? Takviminizde hangi günü işaretlemelisiniz? Cömertlik eyleminiz uzun zaman önce sizin ruhunuzla onun arasında bir tür gerilim veya potansiyel enerji oluşturdu. Ne zaman patlayacak? Karma ne zaman olgunlaşacak?

Karmik dalga ne zaman kırılacak?

İşte iyi bir tahmin: Jüpiter Ay'ın güney düğümünüzün üzerinden geçerken, Bill Gate'in haritasında da benzer şekilde geniş ve "düğümlü" bir şey meydana geldiğinde kırılacak. Pek çok astrolojik olasılık vardır ve bu bölümdeki asıl amacımız bunları araştırmaktır. Hepsinde ortak olan şey, düğüm ekseninin veya onunla en çok bağlantılı noktaların bazı uyarılarıdır. İşte o zaman karmik tavuklar tünemek için eve gelirler.

Bu arada, 1999'da transit Jüpiter'in altmışlık bir açıyla güney düğümüne doğru ilerlemesiyle, Bill Gates aslında büyük bir cömertliği ifade etmek üzere harekete geçmişti. O yılın başlarında Uluslararası AIDS Aşısı Girişimi'ne büyük katkı sağladı ve aynı yılın Eylül ayında dezavantajlı öğrencilerin eğitim almasına yardımcı olmak amacıyla şimdiye kadarki en büyük akademik bağışı (1 milyar dolar) yaptı.

Karmanız karmaşık. Herkesin öyle. Cüzzamlı olarak acı çekerken zavallı Bill Gates'e nazik davranmış olabilirsiniz. Ama aynı zamanda çalmış, öldürmüş, sakatlarla ya da dışlanmışlarla alay etmiş, kuyuyu zehirlemiş ya da yoksullara zulmetmiş de olabilirsiniz. Karmik kuyu derin ve sürekli değişen bir yapıya sahiptir; bu bir Cineplex ve orada gösterilen filmlerin tümü Disney stüdyolarından değil.

Bir gezegen düğümlerinizin bir görünümünden geçerken, içinden karmik kaleydoskopa baktığınız renkli bir filtre gibidir. Ve o kaleydoskopun ışığı gözünüze ulaşmadan önce veya tezahür dünyasına ulaşmadan önce süzölmektedir. Eğer Jüpiter böyle bir düğümsel açıdan geçiyorsa, o zaman Jüpiter niteliğine sahip karmanın tezahür ettiğini görüyorsunuz

- pembe! Ya da en azından ışıltılı. Ve belki cömert. Evrenin tam anlamıyla sana bir borcu var; onun çocuklarından birine karşı nazik davrandın. Bunun dengeli olması gerekir.

Peki ya evrenin çocuklarından birine kaba davranırsanız? Belki Mars güney düğümünüzün üzerinden geçiyordur ve başka bir sürücü pervasızca trafikte yolunuzu keser ve neredeyse bir kamyonla çarpışmanıza neden olur. Acı verici adrenalinin ve öfkenin sisteminizden çıkması beş dakika sürer. Önemli değil. Ama aynı zamanda rastgele de değil. Dün ya da önceki yaşamınızda saldırganlığı ortadan kaldırın, saldırganlık size geri dönecektir. Bu sadece iyi bir fikir değil; bu kanundur. Ve Mars bu tür bir karmanın tezahürü için muhtemelen bir tetikleyicidir. Fletcher Christian, ünlü isyanın ardından William Bligh'i başıboş bıraktığında *Ödül*, transit Mars, Bligh'in kuzey düğümündeydi.

Nelson Mandela Ağustos 1962'de yirmi yedi yıllık hapis cezasına başlayarak hapse atıldığında, transit Mars güney düğümüne karşıt açı yapıyordu.

Benzer şekilde, her gezegenin, düğüm sisteminizle temasa geçtiğinde belirli türde karmik tezahürü ortaya çıkaracak belirli bir tonu veya niteliği vardır. Güney düğümünüzü beyaz ışık yayıyor olarak düşünün - ve buradaki "beyazlık" saflığı değil çoğulluğu simgeliyor: en düşükten en yükseğe kadar insani olasılık gökkuşağının tüm renkleri. Bir gezegenin "renkli filtresi" düğümlere veya ilgili noktalara bir açı oluşturur. Karmanın beyaz ışığı geçici olarak bu rengi alır.

Yavaş yavaş, bu yaşamdaki tüm karmik potansiyelleriniz - olgunlaşmış olanlar - gerçek biyografik tezahüre dönüştürülür. Geçmişte yarattığınız şeylerin iyi, kötü, tuhaf, şaşırtıcı sonuçlarını yaşarsınız.

Birkaç İnce Ayar

Haritanızdaki her şeyin kökeni karmiktir. Hiçbir şey tesadüfen mevcut değildir. Ancak öğrendiğimiz gibi, hayat ne kadar düzenliyse karma da o kadar düzenli değil. Düğüm analizi yoluyla, en alakalı geçmiş yaşam öyküsünü bulmayı öğreniriz. Merkezi anlayışımızı bunun etrafında inşa ediyoruz. Ancak her zaman "yarım kalmış işler" olduğunu kabul etmeliyiz. Örneğin Üçüncü Evde Plüton olabilir. Daha önce de gördüğümüz gibi, bu konfigürasyon genel olarak önceki yaşamda gerçek dışı konuşmayla ilgili bazı sorunlara işaret ediyor. Belki yalan söyledin. Belki sana yalan söylendi. Her durumda, doğruluk, gelip gitme, bu şimdiki yaşamda önemli bir evrimsel tema haline gelir.

Şimdi, bu üçüncü ev Plüton'un düğüm eksenine doğrudan herhangi bir açılabilir ilişki olmayabilir. Her iki düğüme de hükmedemeyebilir. Başka bir deyişle, düğüm noktası hikayesinin merkezinde olmayabilir. Karmik kuyuya daha parçalı bir bakış sağlar. Etrafında gerçek bir hikaye oluşturmak için yeterli bilgiye sahip olmayacağız, ancak onu bir şekilde ana düğüm masasına anlamlı bir şekilde bağlayabilmemiz mümkün olabilir.

Her durumda, haritanızdaki diğer her şey gibi Plüton da potansiyel karmik enerji alanını temsil eder. Ona giden herhangi bir geçiş, ilerleme veya güneş arkı, ya Plüton'un temel sorunu karşısında ruhsal olarak ilerleme fırsatlarıyla ilişkili olacaktır - ya da basitçe kökleşmiş karmik kalıbın bir miktar tekrarı ile ilişkili olacaktır: yalan söyleyeceksiniz ya da birisi size yalan söyleyecektir. .

Ana düğüm hikayesi aşağıdakilerden biri olsaydı *yakınlıkta aldatma*- örneğin, yedinci ev Neptün'ün karelediği beşinci ev Balık burcu güney düğümü - bu üçüncü ev Plüton'u (yalan) bu hikayeye (samimi aldatma) bağlamak kolay olurdu. Görmek için doğrudan herhangi bir görsel bağlantıya ihtiyacınız olmaz.

Bu bağlantıyı bir kez anladığımızda, doğum Plütonu bir geçiş veya ilerleme tarafından uyarıldığında, tavsiyemizde çok daha kesin olabiliriz. Kişilerarası yakınlık alanında havayı dürüstlikle temizleme (veya aynı modeli yalan veya aldatma ile tekrarlama) fırsatının pekala ortaya çıkabileceğini bileceğiz. Ayrıca geçmiş yaşam yalanının, kendimize söylediğimiz bir yalandan ziyade başkası tarafından bize söylenen bir yalan olduğunu da bileceğiz; bu, bu durumda spesifik karmanın doğasıdır. Temelde yatan karma, aldatıcı olmaktan çok aldatılmaktır. Müşterimizi önceden uyarabiliriz. Bu süre zarfında onu zor sorular sormaya teşvik edebiliriz. Karma olgunlaşıyor.

Her zaman olduğu gibi, burada gördüğümüz şey, "tek faktörlü analiz"den uzaklaştıkça ve astrolojik bilgi alanının tamamını mümkün olduğunca bütünleştirmeye dahil etmeye başladıkça anlayışımızın nasıl derinleştiğidir. Bu sadece Evrimsel Astroloji için değil, diğer astroloji türleri için de geçerlidir.

Somunlar ve Cıvatalar

Karmik dalganın kırılmasını zamanlarken astrolojinin sunduğu tüm "tahmin" tekniklerini kullanırız. Kendi çalışmamda geçişlere, ikincil ilerlemelere ve güneş yaylarına güveniyorum. (Bu arada, bu yöntemlere seçim merkezli bir yaklaşımla yaklaşmak istiyorsanız kitabımın ikinci baskısına bir göz atın, *Değişen Gökyüzü*. Bu kitapta bu temel ilkeleri zaten anladığınızı varsayıyorum.) Tutulmalar veya üçüncül ilerlemeler veya ters yaylar veya buna benzer başka tahmin tekniklerine ilgi duyuyorsanız, bunu yapın!

Dikkate alınması gereken iki temel uyaran kategorisi vardır. Etkililik bakımından eşittirler ve her ikisi de önemlidir:

İlk olarak, düğüm eksenini, yöneticilerini veya ona büyük açı veren herhangi bir gezegeni uyaran herhangi bir şeyi düşünün.

İkinci olarak düğümlerin hareketlerini düşünün.

Düğüm Ekseninin Uyarılması

Merkür'ün güney düğümünüz üzerinden geçişi, yalnızca birkaç gün sürmesine rağmen, genellikle elle tutulur bir astrolojik olaydır. Genel olarak Merkür'de her zaman olduğu gibi, genel meşguliyetinizde bir artış, iletişim veya medya etrafında daha fazla olay, daha fazla huzursuzluk fark edeceksiniz. Bu durumda bu nitelikler karmik tercihlerinizle alakalı olacaktır. Belki reenkarnasyonla ilgili bir kitap okursunuz. Belki de bu yüzden şu anda bu kitabı okuyorsunuz! Belki siz bilseniz de bilmeseniz de, koruyucu melekleriniz "1875'te Paris'te yaptığınız gibi konuştuğunuzu" duyacaktır. İletişimle bağlantılı bir şeyin gerçekleşmesi muhtemeldir ve bu garip bir şekilde tanıdık veya kader gibi gelebilir. Linda Tripp, bir "tel" takarak ve Monica'nın kadın kadına güvenilir konuşmalarını kaydederek arkadaşı Monica Lewinsky'ye ihanet ettiğinde, transit Merkür, Monica'nın güney düğümüne karşıt açı yapıyordu.

Plüton'un güney düğümünüz veya yöneticisi üzerinden geçişi hayatınızı sonsuza dek değiştirecek. Bu, Merkür geçişinden çok daha ciddi bir astrolojik olaydır ve size evrimsel meselenin özüne gerçekten inme şansı verir. Şunu düşünün: Ram Dass, 19 Şubat 1997'de ani bir felçle şoka uğradığında, transit Plüton, güney düğümünün yöneticisi olan Venüs'ün kare açıсындаydı.

Çoğu astrolog, bir müşteriye yönelik yıllık güncellemede Merkür'ün bu geçişinden bahsetmez bile. Hiçbir evrimsel astrolog Plüton geçişini görmezden gelmeye cesaret edemez. Ancak şunu düşünün: Günlük bazda her olay eşit derecede gerçek ve güçlüdür. Aradaki fark Plüton'un *çok daha fazla zamannerde* çalışılacağı! Bu nedenle transit, anlamın derinliğini ve karmaşıklığını geliştirecek kadar uzundur.

Bu kritik bir nokta: Transit Plüton, transit Merkür'den daha güçlü değil, *ancak insan bilinci gezegensel enerjilerle etkileşime girer, olay ne kadar yavaşsa o kadar güçlü olur*. Önemli olmaya yetecek kadar zamanı var. Bütün bunlar hakkında iyi bir gerçeklik kontrolü, *ilerlediveya güneş arkı* Merkür güney düğümünüzden geçiyor: bu çok daha yavaş bir olaydır ve gerçekten de biyografinizde büyük bir iz bırakacaktır. Napolyon için Merkür'ün düğüm eksenine olan güneş ark karesi Waterloo anlamına geliyordu!

"Bunalmaktan" kaçınmak her türlü astrolojide kritik öneme sahiptir. Bazı stratejik "ayıklama" yapmamız gerekiyor. Çok fazla konfigürasyonu dengelemeye çalışırsak beynimiz aşırı ısınır ve kalplerimiz kapanır. Bu trajik çünkü bütünleyici çalışmada üstün olan kalptir. Bu nedenle, yalnızca düğümlerin ve onların gezegensel bağlantılarının gerçekten büyük uyaranlarına odaklanmayı öneriyorum.

Kendi pratiğimde kullandıklarımın bir listesi burada. Her zaman olduğu gibi bunu Kutsal Kitap olarak değil, yalnızca kendi keşifleriniz için pratik bir başlangıç noktası olarak öneriyorum. Burada doğum düğümleriyle temas halinde olan gezegenleri hareket ettirmeyi düşünüyoruz.

Transitler:Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton. Gelecek vadeden Eris'e de göz kulak olun! **İkincil İlerlemeler:** Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Yükselen, Cennetin Ortası.

Güneş Yayları:Her şey. (Güneş arkı Güneş'in ikincil ilerlemiş Güneş ile aynı olduğuna dikkat edin.) Cennet Ortası'nda ilerlemenin çeşitli yolları vardır. Hem güneş arkı Midheaven'ı hem de ikincil ilerlemiş olanı kullanıyorum. Uzun bir süre güneş enerjisine daha fazla önem verilmesini savundum.

ark Cennet Ortası. Son zamanlarda bu uygulamayı yeniden değerlendiriyorum ve kendimi ikincil ilerlemiş Midheaven'ı tercih ederken buluyorum.

Grafiğin Dügüm Hareketiyle Uyarılması

Bu, düğüm ekseninin geçişler, ilerlemeler ve yaylar yoluyla doğrudan uyarılmasından çok daha küçük bir kategoridir. Burada yalnızca düğüm ekseninin grafik etrafında nasıl hareket ettiğine bakıyoruz. Bunu yaparken, doğal olarak düğümler doğum gezegenleriyle temasa geçer ve gizli karmik potansiyellerin üzerlerine taşınmasını sağlar. Burada üç olasılık var.

Geçiş Dügüm Eksen. Her 6,793,39 günde bir, yani her 18,5997 yılda bir, düğüm eksenini Zodyak boyunca bir döngüyü tamamlar. Başka bir deyişle güney düğümü sıfır Koç burcuna döner. Bu her on sekiz yılda bir, yedi ayda bir biraz daha fazladır. Düğümler bir işaretin içinden geçerek yaklaşık bir buçuk yıl geçirirler. Böylece, normal bir insan ömrü boyunca, güney düğümü gezegenlerinizin her biriyle dört veya beş kez kavuşumdan geçecek. (Kilometreniz değişebilir.)

Bu düğüm geçişlerinin her birinin her zaman büyük bir şeyle ilişkili olduğuna güvenmeyin. Çoğu zaman neredeyse fark edilmeden geçiyor gibi görünüyorlar. Her birini karmik açıdan önemli olarak okuyormuş gibi davranmak benim için zorlanmış gibi geliyor. Muhtemelen hepsinin derin bir düzeyde evrimsel anlamı vardır. Deneyimlerime göre, geçiş düğümleri bazen son derece alakalı ve aydınlatıcı olacak, bazen de diğer önemli olaylara boyutsallık katma bağlamı dışında, işe yaramaz olacaklar.

Temel "ayıklama" prensibimizi unutmayın: Bir şey ne kadar yavaş hareket ederse o kadar önemlidir. Dügüm ekseninin beş dereceden, yani kritik 2,5 derecelik yörüngeden (bir burcun on ikide biri) geçmesi yalnızca üç ay sürer. Bu çok büyük bir zaman değil.

Güneş Ark Dügümü Eksen. Üç "hareketli düğüm" tekniği arasında sürekli olarak en güvenilir bulduğum teknik budur. Güneş arkı düğümleri yılda yaklaşık bir derecelik bir hızla gölgeleniyor. Derinlik ve karmaşıklık yaratmak ve diğer astrolojik olaylardan "destek" almak için bolca zamanları var. Ayrıca, genel olarak güneş yayları oldukça olay odaklı olma eğilimindedir. Sonuçta doğalarının derinliklerinde Güneş'in aktif imzası var. Ve Güneş egonun kaygılarıyla ilgilidir: temelde biyografi daha derin bir süreçten daha fazlasıdır. İnce içsel gelişmelere daha az odaklıdır. Dolayısıyla karmik potansiyellerin fiziksel tezahürünü zamanlamak amacıyla güneş yayları bu göreve çok uygundur. Güneş arkı düğümleri bir doğum gezegenine, özellikle de düğüm hikayesine bağlı bir gezegene açılışturduğunda, geride durun. Karma olgunlaştı.

İkincil İlerlemiş Dügüm Eksen. Düğümleri hareket ettirmenin bu yönteminin trajik bir kusuru var. Yaşam boyunca pek bir şey yapmaz. Çok geniş bir düzey dışında fazla bir işe yaramayacak kadar yavaştır. Uzun bir ömür boyunca düğümler beş derece ilerleyebilir. Yönlerinden birinin tamamen kesinleştiği veya bir burçtan diğerine değiştiği zamanlara biraz dikkat etmek önemlidir; ancak her altı veya sekiz kişiden yalnızca biri bunu deneyimleyecektir. Yeni bir eve ilerleyen düğümler için de aynı şey geçerli. Ancak burada başka bir sorunla karşılaşıyorsunuz: Bir doğumun zamanlaması son derece yüksek bir hassasiyetle ayarlanmadıkça, bunu asla tam olarak bilemezsiniz. *açık olara* kevinizin başlangıç noktalarının olduğu yer. Doğum zamanındaki bir dakikalık hata, başlangıç noktalarını yaklaşık çeyrek derece hareket ettirir; çok fazla olmasa da, düğümlerin yeni bir eve girme tarihini dört yıldan fazla ertelemeye yeterlidir.

Benim kendi pratiğimde, ilerlemiş düğümler temelde işleri yönetilebilir temellere indirgeme içgüdümün kurbanı oluyor. Kendi hayatım ya da başkalarının hayatları üzerine düşündüğüm zamanlar dışında bunları kullanmıyorum.

çok sevdiğim ve çok iyi tanıdığım insanlar.

Ne Zaman Ot Kullanılmamalı

Bu "ayıklama" ilkesinin büyük bir istisnası vardır. Bunun "olay çizelgeleri" ile ilgisi var. Diyelim ki gerçek aşkınızla yeni tanıştınız. Doğal olarak astrolojik olarak o gün ikiniz için de neler olduğunu bilmek istersiniz. Hızlı hareket eden gezegenler bile bu tür haritalarla oldukça alakalıdır. Örneğin, Arnold Schwarzenegger, Maria Shriver ile evlendiğinde Venüs, doğduğu kuzey ay düğümüyle neredeyse tam olarak kavuşumdaydı. Oprah Winfrey Gösterisi 8 Eylül 1996'da ilk kez sahneye çıktığında, geçiş yapan kuzey düğüm noktası Oprah'ın Güneşi ile üçgen ve Venüs'ü ile üçgen açıdaydı.

Buradaki anahtar nokta, birine evrimsel zorlukları hakkında önceden tavsiye vermeye çalışmamamızdır. Bunun yerine, karmik dalga aslında kırıldı ve ne zaman kırıldığını biliyoruz. Hızlı gezegenler bile artık zamanda donmuş durumda; Tam olarak nerede olduklarını biliyoruz. Diyelim ki yeni tanıştığınız bu kişi *Gerçekten* Gerçek aşkınız varsa, karşılaşmayla doğrudan bağlantılı olan her türlü büyük (yani, yavaş ilerleyen) astrolojik olayları neredeyse hiç şüphesiz bulacaksınız. Tam olarak "düğüm" olmaları da gerekmeyecek; örneğin, ilerlemiş Venüs'ünüz Güneşinize büyük bir açı yapıyor olabilir. Ancak bu bölümde de araştırdığımız şeye benzer bir şeyler - bazı önemli düğüm uyarıları - olduğunu görme ihtimaliniz yüksektir. Ayrıca küçük "ateşböceği" olaylarının da meşgul olduğunu pekâlâ görebilirsiniz: transit Venüs yedinci evden güney düğümünüze üçgen açı yapıyor, transit Merkür kuzey düğümünüze çarpıyor. Bu tür "tetikleyici" geçişler genellikle birkaç gün içinde gerçekleşir. Karmik dalganın kırılmasını hızlandıran şey onlar gibi görünüyor. Tek sorunları, çok fazla oldukları için önceden kullanılmalarının neredeyse imkansız olmasıdır.

senin olduğunu söyle*ilerled* Venüs güney düğümünüze açı yapıyor. Bu birkaç yıl boyunca geçerli olacak ve "tuhaf bir şekilde tanıdık görünen" insanlarla tanışılacağına işaret ediyor. Bu iki yıllık süre boyunca bu "ateş böceği" geçişlerinden kelimenin tam anlamıyla yüzlerce olacak. Bunlardan herhangi birinin üzerinde "sizin adınız yer alabilir" veya bir kalbin içinde iki isim bulunabilir.

Tekniklerimizi daha da geliştirebilir ve hangi "ateş böceği" geçişlerinin büyük bir şeyi tetikleme ihtimalinin daha yüksek olduğu konusunda daha iyi tahminler yapabiliriz. Örneğin, önemli bir açı kesinliğe yaklaştığında, doğal olarak hızlı geçişlere daha fazla dikkat edersiniz. İşler kızışıyor. Veya çok sayıda hızlı olanın tümü yine belirli bir tarihin etrafında toplanıyor gibi görünüyorsa takviminizi işaretleyin.

Makul derecede etkili olsa da, bu "ince ayar" teknikleri tamamen güvenilir değildir. Benim kişisel fikrim, bunların astrolojinin "parti numarası" alanına girme eşiğinde olduğu yönünde; somut tahminlere çok fazla odaklanılıyor. Daha uzun süreli ciddi düğüm uyarısının daha derin evrimsel anlamına odaklanmanın çok daha faydalı olduğunu düşünüyorum. O zaman kendinizin veya danışanınızın, olaylar ortaya çıktıklarında en iyi şekilde yararlanmaya mümkün olduğunca hazır olmalarına yardımcı oldunuz.

Progressed'e geçiş. . .

Hayatınızdaki önemli olaylara, özellikle de klasik "karmik" imzayı taşıyan olaylara bakın: "kader" gibi hissettiler. Az önce ele aldığımız materyalle neredeyse kesinlikle bağlantılar bulacaksınız: doğum haritası üzerindeki etkiler.

Muhtemelen "Plüton'dan geçen güneş arki güney düğümü kavuşumu" gibi konfigürasyonları da göreceksiniz.

Bu "taşınmadan taşınmaya" olaylar güçlü konfigürasyonlardır ve genellikle böyle zamanlarda ortaya çıkar. Onlara inanıyorum ama onları pek kullanmam. Bunun nedeni şudur: Evrimsel açıdan bakıldığında doğum haritasının kök yapısı oldukça spesifik bir geçmiş yaşam öyküsü anlatır. Bu spesifik potansiyeller tetiklendiğinde, konuların analizinde çok hassas ve çok yardımcı olabiliriz. Pek çok gezegenin ifadelerini bütünleyici bir şekilde topluyoruz. Buradaki anahtar, haritada hareket eden bir şeyin (yani bir transit, ilerleme veya yay)*bütünlük*bu son derece ayrıntılı doğum potansiyelinin.

Örneğin bir güneş arkını veya ilerlemeyi tetikleyen bir geçiş gördüğümüzde bu derin kesinliği kaybederiz. İkisi de doğrudan doğum haritasının ayrıntılı matrisine dayanmıyor.

Bu tür hareketli açılara geçişin "işe yaradığını" tekrar ediyorum - Dubrovnik'teki tren istasyonunda sırt çantanız çalındığında, yeterince geçiş yapan Satürn, dokuzuncu evdeki güneş arki güney düğümünüzle kavuşumdaydı. Sembolizm uyuyor. Ve muhtemelen bundan zamanında uyarı bile alabilirdik. Sırt çantanı kurtarabilirsen iyi olur! Ama belki anlamak daha iyidir *Neden* ilk etapta çalınacaktı. Ve bu sorunun cevabı doğum haritasının kendisinde yatıyor.

Düğümelerde Boyama

Transit Satürn hassas bir astrolojik noktaya çarptığında sert gerçeklikle karşı karşıya kalacağımızı biliyoruz. Sağlıklı bir tepkinin öz disiplin ve çaba gerektireceğini biliyoruz. "Şans" ya da bedava yolculuk beklememeliyiz. Buradaki doğru eylemlerin olgunlaşmaya yol açacağını ve derinlerde, hayatımızın doğum gezegeninin simgelediği kısma karşı modası geçmiş bir tepkiyi aşmaya hazır olduğumuzu biliyoruz. Ayrıca Satürn'ün daha yüksek çağrısına yükselmezsek, talihsizlik, umutsuzluk ve ruh yorgunluğunun karanlık bir Satürn karışımını deneyimleyeceğimizi de anlıyoruz.

Yani Satürn'ün masaya ne getirdiğini çok net biliyoruz. Doğumumuzdaki Satürn'ün doğasını güçlü yönleri, zayıf yönleri ve nihai evrimsel niyetleri açısından ele alarak bunu daha da geliştirebiliriz. Atalarımızın gezegenleri tanrı olarak düşünmelerine şaşmamak gerek. Kişilikleri var.

Ay düğümlerini tetikleyen geçişler, ilerlemeler ve yaylar için de aynı şeyleri yapabilir miyiz? Evet ama prosedür biraz farklı. Sorun tek bir temel soruya dayanıyor: *Güney düğümü tam olarak ne anlama geliyor?* Temel olarak bunun, önceki yaşamlarınızdan gelen bazı çözülmemiş sorunlara duygusal veya tutumsal bağlılığınızı ifade ettiğini biliyoruz. Bu kadar. Peki bu sorunlar nelerdir? Şiddet? Pasiflik mi? Kibir mi? Çaresizlik? Karma söz konusu olduğunda çok çeşitli olasılıklar göz önüne alındığında, güney düğümüne ilişkin temel tanımımız bu nedenle fazla kullanılamayacak kadar belirsizdir. Ay düğümleri ile gezegenler arasındaki temel ayrım budur. Gezegenin doğasını biliyorsunuz, ancak düğüm noktası daha çok bir taslak taslağıdır. Onu renklendirmeniz gerekiyor.

Belki Terazi burcunda güney düğümünüz ve on ikinci evinizde var ve karmik kör noktalarınızın tembellik, kaçış ya da başkalarının sizin kim olduğunuzu tanımlamasına izin vermekle ilgisi var. Belki güney düğümünüz Koç burcunda ve birinci evdedir ve karmik bağlarınız tam tersidir: otorite, kontrol, bağımsızlık ve güç. Geçiş, ilerleme veya güneş arki tarafından uyarılan bu iki olası düğüm, Venüs ve Mars kadar farklı olacaktır!

Bu tür bütünsel düşünme genel olarak astrolojide iyi bir uygulamadır, ancak bu tür bir evrimsel analizde başarı için son derece kritiktir. Düğümler pek fazla şey söylemiyor *doğası gereği* olduğu gibi

gezegenler. Ancak onları doğum bağlamlarına koyun ve çok şey söylüyorlar!

Görünüş Küreleri

Zekalarımız yiğit küçük savaşçılardır. Bir soruna kilitlendiklerinde, inatla orada kalırlar, kahve sinirleri ve kırıksık kaşları ile cesurca acı çekerler. Matematikten geçmiş veya Yunanca fiil çekimlerini öğrenmiş herkese sorun. Ama her şeyi bir araya getiren insan kalbidir. Sadece en yakın arkadaşınızı gözünüzde canlandırın. Onun hakkında sayısız gerçeği biliyorsunuz ama içinden çıkan bu değil. Onu düşündüğünde bir duyguya kapılırsınız. Onun doğası sende bir müzik akoru gibi bir şeyler uyandırıyor. Onunla ilgili yaşadığınız her şey bu duyguda bir araya geliyor. Kalbin bütünleşmesinden bahsettiğimde bunu kastediyorum. Arkadaşınızın sayısız gerçekleri, anıları ve izlenimleri bu akorda birlikte dans ediyor.

Bir haritaya baktığınızda o akoru bulmak etkili astrolojinin özüdür. Bireysel gerçeklere fazla odaklanırsanız oraya asla ulaşamazsınız. Ve eğer hiçbir gerçeğin yoksa, oraya da varamazsınız! Astroloji, akıl ve kalp arasında bir orta yol gerektirir. Belki de modern astrolojik vesayetin en büyük zayıflığı, şiir ve ruh pahasına akademik "kafa" enerjisinin aşırı merkezileştirilmesidir.

Bu dengeyi doğru bir şekilde kurmak için, gerçekler ve ayrıntılar yağmuru altında zekanın aşırı uyarılmasını kontrol altına almamız gerekiyor. Bunu başarmak için, bu bölümde vurguladığım gibi, biraz "ayıklama" yapmalıyız. Ve bu kontrolü sağlamanın en etkili yollarından biri, açılar ve küreleri nasıl kullandığımızdır. Yazmak üzere olduğum her şeyin temelinde basit bir fikir yatıyor: *bir noktada çok fazla bilgiye sahibiz*. Bu noktayı anlamamız gerekir ve bu kolaydır çünkü kalp kapanmaya başlar. Grafik, anlaşılması güç matematiksel kılıklarla şifrelenmiş gizli kod gibi görünmeye başlıyor. Arkadaşınız gibi hissetmeyi bırakır.

Ayrıca hangi gerçekleri kullanıp hangilerini atacağımız konusunda da çok sistematik olmamız gerekiyor. Açıkçası, anahtar en önemli şeylere dikkat etmektir.

Açılar için kullandığımız "toleranslar" olan küreler ile, iki gezegen birbirinden tam olarak 90 derece uzaklığa ne kadar yakınsa, karenin o kadar güçlü tezahür edeceği anlaşılmaktadır. Ayrıca, kesinlikten on derece veya daha fazla uzakta olduğunda bir kare deneyimleyebileceğimizi de biliyoruz. Düğüm eksenine geçişleri ararken on derecelik bir küreye izin verirsek, bir şeyler bulma ihtimalimiz oldukça yüksektir. Belli ki düğümün karesi olan iki nokta var; biri ondan 90 derece önce, diğeri 90 derece sonra. Eğer her biri yirmi derecelik bir alanı etkiliyorsa (tam karenin her iki yanında on derecelik bir "küre"), o zaman orada bir gezegenin olma ihtimalinin 360'ta 40 olduğunu açıkça görebiliriz. Bu yaklaşık 9'da 1'dir. Bu şekilde ilerlemek geçerli astrolojidir; on derecelik bir küre, normal kullanımdan daha geniş olmasına rağmen çoğu zaman etkili olduğu görülebilir. Bunu hissediyoruz. Ancak küremizi on dereceden beş dereceye düşürürsek karelerin yaklaşık yarısını ortadan kaldırmış oluruz. Ve bunu stratejik olarak yaptık; daha az güçlü olanları ayıkladık ve daha güçlü (daha kesine yakın) olanları koruduk. Artık işler daha az kafa karıştırıcı; düşünülecek pek fazla yön yok. Beyin başınız artık enerji bütçesinin tamamını talep etmiyor. Kalbiniz biraz daha nefes alabilir.

Tüm gezegenlerin eşit yaratılmadığını fark ederek bu yaklaşımı biraz değiştirebiliriz. Burada iki faktör etkileşime giriyor. İlk olarak, genellikle haritada daha önemli olan gezegenlerle birlikte daha büyük küreler kullanırız.

(Kitabımı görün *İç Gökyüzü* Gezegenerlerin doğum haritasında nasıl az çok merkezi hale geldiği konusunda bilgilerinizi tazelemeye ihtiyacınız varsa). İkincisi ve daha önemlisi, yavaş hareket eden bir gezegen genellikle daha küçük küreler ister. Eğer transit Merkür ile birlikte on derecelik bir küre kullanırsak, aç en fazla birkaç hafta etkili olacaktır. Güneşi ilerlemiş olanı kullansaydık yirmi yıl etkili olurdu! Ve bu aslında deneyimlenen gerçeklik olabilir; ancak dikkatimizi bu ilerlemenin maksimum yoğunluğunun olduğu birkaç yılla sınırlandırırsak, yorumlarımız daha iyi odaklanacak ve daha etkili olacaktır. Özellikle ilerlemiş Güneş olayının doruk noktasını temsil eden bir yıla odaklanırsak, özellikle böyle olacaklar.

Burada spesifik tavsiyeler vermek yerine, haritayla olan duygusal bağınızı kaybetmeden ne kadar ileri gidebileceğinizi görmemiz için sizi cesaretlendirmeyi tercih ederim. Eğer puflaşırsa kürelerinizi sıkın!

Pratik bir başlangıç noktası olarak, gerçekten hızlı olan geçişlerin hiçbirine dikkat etmemenizi öneririm. Daha sonra daha ağır, daha yavaş olaylara 2,5 derecelik, yani bir işaretin on ikide biri kadar bir küre verin. Dramatik zamanlamanın zirveleri bu şekilde karışımdan dışarı fırlıyor. O zaman sağlam bir temele sahip olursunuz. Yalnızca bu bilgilere dayanarak yararlı işler yapabilirsiniz. Eğer bu "büyük resim" hissini koruyabilirsiniz, o zaman devam edin ve bazı teknik detaylar ekleyin.

Bakış açıları

Hangi yönleri kullanmalı? Seskiquadratlar canınızı sıkar ve quincunx'ler sizi uyum sağlamaya zorlar; beşte birlik ve septiller ise genellikle meleklerin ve ilham perilerinin ziyaretlerini getirir.

Pek çok astrolog, yönleri gerçekten seviyor ve onları daha ince ayrımlara ayırarak iyi sonuçlar alıyor. Merkür 15 Koç'ta ve Satürn 9 Başak'ta - bu altı derecelik bir küreye sahip bir quincunx mu, yoksa tam bir iki septil mi? Hem aslında hem de bazen astroloji konferanslarında kan akmasının da kaynağı. Genelde o masada oturmuyorum.

Benim tercihim onu basit ve dolayısıyla daha duygusal tutmak yönündedir. Zamanın yüzde doksan beşinde kişisel olarak yalnızca beş yönü kullanıyorum: bağlaçlar, altmışlıklar, kareler, üçgenler ve karşıt açılar. Çemberi tam olarak bölerler, bu da altı altmışlık, dört kare, üç üçgen ve iki karşıtlığın, geri kalan olmadan mükemmel bir Zodyak'a eşit olacağı anlamına gelir; bu arada derece sayıları aynı kalır. 30 derecenin yarı altmışlık yönü için aynı şey söylenebilir, ancak diğerleri için söylenemez. Tekrar ediyorum bu Kutsal Kitap değil, sadece benim tarzım. Bu beşinin en güçlü ve organik yönler olduğunu düşünüyorum. Daha fazla bilgiye ihtiyacım olursa, görünüşsel ezoterik konulara daha da uzanırdım. Ancak şu ana kadar bu beş Ptolemaik yön neredeyse her zaman bana danışanlarımla anlamlı bir şekilde konuşmam için ihtiyaç duyduğum her şeyi verdi.

Bu yönler arasında bir tür güç hiyerarşisi vardır; en enerjik olan kavuşumdur ve bunu sırasıyla karşıtlık, kare, üçgen ve altmışlık takip eder.

Uygulamada, eğer yavaş hareket eden herhangi bir gezegen, düğüm noktaları veya yöneticileriyle kavuşum, kare veya karşıt açılardan geçiyorsa, analizimde buna kesinlikle çok dikkat edeceğim. Bu 'sert' yönler tipik olarak karmik dalganın zorlayıcı, dönüm noktası niteliğinde bir şekilde kırıldığını gösterir. Bir şey kritik hale geldi.

Üçgenler ve altmışlıklar ile drama ve gerilim daha az belirgindir. Genellikle evrimsel bir adımı oldukça kolay bir şekilde gerçekleştirme fırsatı vardır. Bunu başarmak için ihtiyacımız olan kaynaklar mevcut ve kapımız açık. Sorun şu ki, bu süreçte uyuyabiliriz! Üçgenler ile ve

altmışlık dilimlerde eski bir karmik modelin pençesine düşmek de özellikle kolaydır. Bu sözde "iyi" yönlerin trajik bir sorumluluğu var: Onlar "kolay" olanı kendileri için iyi olandan daha çok seviyorlar! Açıkçası, "iyi" ve "kötü" yönler arasındaki eski ayrımlar, bu evrimsel bağlamda burada özellikle yararlı değildir.

Astrolojinin bu dalına başladığınızda, geçişler, ilerlemeler ve güneş yayı ile çalışırken iyi bir temel kural, 2,5 derecelik kürelere sahip kavuşumlara, karelere ve karşıtlıklara odaklanmaktır. Bu sizi konunun özüne götürecek ve en önemli olana dair bakış açınızı kaybetmeyeceksiniz.

Peki ya bu tür durumlar yoksa? Küreleri genişletebilir ve daha incelikli yönler kullanabilirsiniz, ancak bence daha iyi bir fikir, düşündüğünüz zamanın kapsamını genişletmektir: kriterlerimize uyan bir şey bulana kadar geçmişe ve geleceğe biraz daha bakın. Şu anda olup bitenler tamamen geçmişten alınan dersleri entegre etmek ve geleceğin zorluklarına hazırlanmakla ilgilidir.

Bunlar karmik dalganın kırılmasını analiz etmek için temel tekniklerdir. Kitabın ilerleyen kısımlarında beş spesifik analiz örneğimize geçtikçe bunların pratik uygulamaları hakkında daha fazla şey göreceğiz.

Bölüm 14

Hepsini bir araya koy

"Her şeyi mümkün olduğu kadar basit yapın, ancak daha basit değil."

- Albert Einstein

D Bu düğüm analizi tekniklerinin karmaşıklığından etkilenmediniz mi? Onlar *öyle* karmaşık. Bırakın öyle kalsınlar! Profesör Einstein'ı dinleyin; eğer metodolojiyi gerçekte olabileceğinden daha basit hale getirirsek, sistemin derinliği ve doğruluğu açısından büyük bir bedel öderiz.

Kötü haber masadayken, düzenli bir yaklaşım izleyerek tüm bu karmaşıklığın üstesinden etkili bir şekilde gelebileceğimizi de ekleyelim. Elbette eğer psikolojik astrolojide herhangi bir başarı elde ettiyseniz, bu teknikler kolayca elinizin altında olacaktır.

Tüm astroloji türleri aynı cazip tuzağı içerir: *parça parça yorumlama*. "Ben bir Aslanım. Bana kendimden bahset." Bu soruyu cevaplamak tehlikelidir! Dördüncü evde çok fazla Ayenerjisi ve Güneşleri olan utangaç Aslanlar var. Haritalarında yükselen Yay burcunda, Ay Koç burcunda ve Uranüs'te her şeye açı veren termonükleer Aslanlar var.

Astrologlar arketipsel bir prensip olarak "Aslan"dan söz edebilirler, ancak Dünya üzerinde yalnızca on iki olası insan kişiliğinin mevcut olduğunu hayal etme gibi bariz bir aptallığa düşerlerse Tanrı onlara yardım etsin. "Aslan"ın geçerli bir soyut anlamı vardır, ancak *insan* anlam -belirli bir kişi için bireysel anlamı- neredeyse tamamen kendisini içinde bulduğu astrolojik bağlama bağlıdır.

Bu, Ay'ın düğümleri ve bunların çeşitli değiştiricileri de dahil olmak üzere tüm astrolojik semboller için geçerlidir.

Astrolojiyi öğrenirken kaçınılmaz ve doğal olarak temel dile, yani burçların, gezegenlerin, evlerin ve açılarının genel anlamlarına hakim olarak başlarız. Bu iyi ve gerekli. Ana dilimize hakim olmadan eğitim alamadığımız gibi, artık hiç kimse bu adımı atlayamaz. Bu aşamada, çeşitli felaket niteliğindeki ayartmalar devreye girer—*kısayollar*. Şu anda elinizde bir tane tutuyorsunuz! Demek istediğim şu: Önceki bölümlerin çoğunda *Dünkü Gökyüzü*, Size çeşitli düğüm konfigürasyonlarının anlamları hakkında stok paragraflar sundum. Güney düğümünüz üçüncü evde mi? Aslında bu uzun soluklu kitabın tamamını okumaya gerek yok! Sadece Yedinci Bölüm'e dönün ve hemen devam edin. Neptün düğüm ekseninize kare mi çiziyor? Onuncu Bölüm'e doğru ilerleyin.

Bu kısayollar Astrolojiyi Kolaylaştırdı'nın reçetesidir ve çoğu zaman yanıltıcıdır. Ya da en azından yanıltıcı. Bu kopyala/yapıştır yaklaşımı hızla yalanın en öldürücü biçimine, yarı gerçeğe yol açabilir. Düğüm ekseninde Neptün karesi varsa veya güney düğümünüz üçüncü evdeyse, *öyle* aslında sizinle alakalı çeşitli arketipsel gerçeklikler. Onlar ve kendiniz hakkında bir şeyler öğrenebilirsiniz.

o sayfalar. Ancak yepyeni Porsche'nizle şık bir şekilde orada oturabildiğiniz zaman, Kiralık Enkaz ile yetineceksiniz.

Bunu yapma! Einstein gibi olun: Evrimsel Astrolojiyi mümkün olduğu kadar basitleştirin, ancak daha basit hale getirmeyin. Sonuç olarak, her sembolü bağlam içinde görmelisiniz. Bu biraz pratik gerektirir. İyi organize edilmiş bir yorumlama stratejisi, çoğunlukla, aksi takdirde bunaltıcı bir bilgi yükü haline gelebilecek şeyler karşısında sizi dengede tutarak çok yardımcı olur. Bu sayfalarda böyle bir strateji sunacağız.

Ve sembollerin her birinin soyut anlamını parça parça anlayacak temele kesinlikle ihtiyacınız var; önceki bölümler bu yüzden orada. Onlar sizin fırlatma rampanızdır.

Roket sizin zekanız, bilgeliğiniz ve hayal gücünüzdür.

Maddenin Kalbi

On iki tabela, on iki ev. . . ve onları nasıl saydığınıza bağlı olarak on gezegen kadar. İki ay düğümünü ekleyin. Buna otuz altı sembol deyin. Birlikte, insan tarafından algılanabilen evrendeki her şeyi tanımlama yeteneğine sahiptirler. Olanın, geçmişte olanın ve gelecekte olabileceklerin neredeyse sonsuz olasılıkları. . . hepsi otuz altı kozmik kutuda tutuluyor.

Bunlar büyük kutular.

Bu basit ifade meselenin can alıcı noktasıdır. Her sembol çok çeşitli anlamları temsil eder. Her biri bir *arketipik alan* çok çeşitli potansiyel anlamlar içerir.

Güney düğümünüzün Oğlak burcunda olabileceği basit fikrini ele alın. Her ne kadar bu sadece bir sembol olsa da temsil edebileceği gerçek potansiyel ifadelerin aralığı o kadar geniştir ki, herhangi bir insanın bu potansiyeller galaksisinde birkaç atomdan fazlasını tezahür ettirmesine imkan yoktur. Ancak *Hangi* atomlar? Güney ay düğümünün Oğlak burcunda olduğunu bilmek bu soruyu sizin için cevaplamıyor. O halde soruyu açık bırakın! Mümkün olduğu kadar basit yapın, ancak daha basit değil.

Şimdi Oğlak burcundaki güney düğümünüzün ikinci eve düştüğünü varsayalım. Oğlak burcu gibi bu da bizim otuz dört temel arketipik “kutumuzdan” biridir. Bu da o kadar geniş bir olasılık yelpazesini temsil ediyor ki, hepsinin aynı anda sahnede olması mümkün değil.

Sorununuzun iki kat daha içinden çıkılmaz hale geldiğini düşünebilirsiniz. Düğümün Oğlak burcunda olduğunu biliyorsunuz, bu da milyonlarca farklı anlama gelebilir. İkinci evde olduğunu bilmek de aynı şekilde. Hepsini topla ve ağla, değil mi?

Hayır, tam olarak değil. . . o güney düğümünün size söylediği şey karmik hikayenin içerdiği *ikisi birden* Oğlak *Ve* ikinci ev unsurları. Bu, işleri karmaşıklaştırmak yerine olasılıkların alanını daraltır. Gerçek hikayenin artık iki testi geçmesi gerekiyor; iki filtreden geçmesi gerekiyor.

Ohio'da birini arıyorsunuz. Tek bildiğin onun kadın olduğu. Bu, aramayı pek daraltmaz. Ohio'daki insanların yarısı kadın. Şimdi bir filtre daha ekleyin: Aradığınız kadın sarışın. Bu yardımcı olur! Kişi kadındır; bu onun güney düğümünün burcunu bilmek gibidir. O bir sarışın mı? Evi ekleyin.

Ama hâlâ bir karmaşanın içindesin. Ohio'da bir sürü sarışın var.

Ya onun Cleveland'da yaşadığını bilseydin? (Düğüm yöneticisi hangi evde bulunuyor?) Kasabanın güney yakası mı? (Hangi burçta?) Resmi anladınız.

Diyelim ki düğümün orada olduğunu ilk gördüğünüzde kendinizi bunalmış hissetmenize izin verdiniz.

Oğlak. Oğlak burcunun işaret edebileceği konuların zihinsel bir listesini yaparken zihniniz sarsıldı. Bu duyguya tepki vererek aptallaştınız: İşleri vaktinden önce basitleştirmek için bilinçsiz bir karar verdiniz. Oğlak burcu hakkında kesin olarak bildiğiniz bir şey, onun “büyük işler” ile ilgili olduğudur. Yani bu kişinin önceki yaşamında gerçekten çok büyük ve etkileyici bir şey yapmış olması gerektiğine karar veriyorsunuz. Oğlak burcunun anlama gelebileceği diğer tüm şeyleri görmezden geliyorsunuz. Arketip alanının geri kalanını unutuyorsunuz.

Bu hata sizi cesaretlendirebilir ve artık doğru yolda olduğunuzu hissetmenize neden olabilir. Ancak Oğlak burcunun temsil edebileceği şeylerin çoğundan uzaklaşmakla kalmadınız, ikinci evin tek kelime etmesine bile izin vermediniz.

Karmik analizde ikinci evin birincil psikolojik anlamı *kendinden şüphe duyma ve güvensizlik*. Maddi olarak parayla ya da aslında hayatta kalmamızı destekleyen kaynaklarla ilgilidir. Bu noktada, Oğlak burcu hakkındaki dar görüşlü ve prematüre “büyük iş” varsayımınıza dayanarak, yorumunuz neredeyse hikayenin büyük bir yığın bilgi biriktirmeye yönelik “büyük iş”e odaklanmış bir önceki yaşamdan biri olduğuna karar verme köşesine itiliyor. Muazzam bir çabayla nakit paraya kavuştum.

Bu olabilir. Oğlak burcu ve ikinci ev birleşiminin adil ve dürüst bir şekilde temsil edebileceği şeylerden biri budur.

Ama diyelim ki Oğlak burcunu düşündüğünüzde zihninizi daha açık tuttunuz. Olasılıkların çoğunu canlı tuttunuz ve hemen bir sonuca varmadınız. Harika işler, elbette. Oğlak burcu. Ama aynı zamanda *Zaman aşımı, sınırlama, patolojik uyarı, yardıma ulaşamama*—bunlar da yelpazenin karanlık ucundaki Oğlak burcu temalarıdır. Bu kavramları ikinci evin kendinden şüphe duymasıyla karıştırdığınızda başka bir dizi fikir ortaya çıkar: Belki de burada, önceki yaşamında kendinden şüphe duyduğu için potansiyeline ulaşmayı başaramayan ve bu başarısızlığı sonsuz bir deneyimle neşesizce maskeleyen bir kişi vardır. Verimli sorumluluğun mekanik kalıpları “mali zorunluluk” olarak rasyonelleştirildi.

Bu daha zengin yorumun anahtarı, *açık tutmako* zaman her sembolün tüm olasılıkları *birleştirme* onlara. Bırak olsun *çok* Başka bir deyişle, herhangi bir sonuca ulaşmaya çalışmadan önce karmaşık bir işlem yapın. Ohio'nun her yerindeki yabancı kadınların sırtına vurmaya başlamadan önce tüm kanıtları masaya koyun.

Az önce gösterdiğimiz şey sadece bir tabela ve bir ev içeriyordu. Bu iyi bir başlangıç, ancak elbette bu güney düğümünün en azından bir gezegen yöneticisi olacak. Gezegensel yöneticinin yorumlayıcı karışıma farklı bir burç ve ev ekleyeceği zamanın yüzde doksanı. Aynı prensipler geçerlidir; tüm olasılıkları masada tutun. Ve bunun, güney düğümünün burcunun ve evinin ne anlama geldiğine karar vermeniz ve ardından cetvele geçmeniz gerektiği anlamına gelmediğini unutmayın! Onları sakla *Tüm* ümkanın varsa aç. Hepsini birden konuşsun. Entegre mesajı duymaya çalışın.

Ve tabii ki aynı mantık, düğüm eksenine açı yapan herhangi bir gezegeni dahil etmeye başladığımızda da devam ediyor, vb. Hepsini konuşmalarını yapsınlar. Bunları sindirin ve kolektif rüzgarın hangi yönden estiğini görün.

Düğüm hikayesiyle ilgili tüm sembollerin olası tüm anlamlarını aynı anda eğlenin. Her arketipik alan aynı anda tamamen açıkken, alanların örtüştüğü, birbirini güçlendirdiği veya tutarlı bir anlatıya dönüştüğü yerleri arayın.

Bu süreç kolay olmasa da görüldüğünden çok daha kolaydır. Bir sonraki bölümde bunun neden böyle olduğunu inceleyeceğiz.

Delikteki Asınız

Eğer aniden en yakın arkadaşınızın adını söylersem, hemen kalbinizde bir his oluşur. Bir saniyeden kısa bir süre içinde beden-zihin sisteminizde belirli bir duygusal akor duyulur. Arkadaşınızın görsel imajı sizin de zihninizde oluşabilir ama ben kalbin anlık deneyimine odaklanmak istiyorum.

Bu duygu nedir?*Arkadaşınızla ilgili tüm izlenimlerinizin bir tür sezgisel duygusal özetidir.*Daha sonra onunla ilgili belirli gerçekler ve anılar ortaya çıkabilir. Eğer sizi onun hakkında ayrıntılı olarak sorgulamaya başlarsam, çok geçmeden somut bilgilerden oluşan geniş bir kütüphaneyi tararsınız - nerede tanıştığınız, şu andaki ilişki durumu, evcil hayvan öfkeleri, en sevdiği CD'ler, Merkür ve Ay'ı. . . liste neredeyse sonsuz. Ancak benim bahsettiğim gerçekler listesi değil. Beden-zihin sisteminizin içinde yankılanan o anlık duygusal akordan bahsediyorum. Bir mikrosaniyede tüm bu fraktal gerçeklerin bir tür entegre özetini hissedersiniz.

Bu olgunun sosyal kısaltması dünyayı iki şekilde deneyimlememizdir:*bütünleyici olarak* kalp yoluyla *ve bilişsel olarak* kafanın içinden. Kafa gerçek bilgilerle doluyken *kalp, tüm bu bilgilerin anında erişilebilen duygusal meta özetleriyle doludur.* (Astrolojik olarak bu arada, kafa ve kalp düzgün bir şekilde Güneş ve Ay'a çevrilir ve bu iki bilişsel işlem tarzı sırasıyla İkizler ve Yay burcu tarafından temsil edilir.)

Delikteki asınız, düğüm yorumlarını kalp seviyesinde yapabilmenizdir. Bu sembolleri, arkadaşlarınızı tanıdığınız gibi tanıyabilirsiniz. Başka bir deyişle onları beden-zihninizde hissedebilirsiniz. Orada, bu uçsuz bucaksız arketipik alanları açık tutmak o kadar da göz korkutucu bir ihtimal değil. Eğer bunu yalnızca kafayla yapmayı düşünürsek, zihin donar ya da tipik olarak çok az şey başaran, kaşlarını çattıran bir tür entelektüel aşırı hıza girer. Ama kalp bunu kaldırabilir.

Düğüm analizi veya başka herhangi bir astroloji biçimi yaparken **Sezgisel kalp süreçle meşgul olmalıdır. Bu geniş arketipsel veri alanlarını aşırı basitleştirmeden yalnızca kalp işleyebilir.**

Bu elbette sevindirici bir düşünce. Ama bunu kötüye kullanmayın. Burada kafa işinden kaçma ruhsatı yok! Tekrar en iyi arkadaşınızı düşünün. İsmi sesinin içinde uyandırdığı o duygu, zamanla yarattığınız bir şaheserdir. Yıllar süren dinlemenin, sevmenin ve paylaşmanın doruk noktasıdır. Onlarla tanıştıktan yirmi dakika sonra en yakın sırdaşlarımız gibi görünmeye çalışan dolandırıcılar ve baştan çıkarıcılar hepimizi rahatsız etmiştir. Kimse seni bu kadar çabuk tanıyamaz. Bir süre bunun üzerinde çalışmak zorundalar. Dostlar birbirlerine bu şekilde saygı duyarlar. Sevildiğimizi bu şekilde anlarız; birileri bizim çabaya değer olduğumuzu düşündü ve buna göre davrandı.

Kalplerimiz, astrolojik sembollerin arketipsel alanlarını yavaş yavaş zihinsel disiplinler aracılığıyla tanır.**çalışma, ezberleme, gözlem ve deneyim.** Sezginin kuleleri, zorlu bilişsel çalışmanın temelinden yukarıya doğru yükselir.

Bir kez daha bu kitabın önceki bölümlerine dikkat edin! Bu yorumları basitçe tekrarlayanın cazibesinden kaçınmaya çalışın. Sağladığımın, düğüm analiziyle en alakalı astrolojik sembollerin arketipsel anlamlarına ilişkin temelde doğru anlayışlar olduğuna inanıyorum. Ama hepsi boşluklarda sunuluyor. Gerçeklik bu şekilde işlemez. Güney düğümünüz Merkür ile kavuşumdaysa devam edin ve o bölümü okuyun. Daha sonra grafiğinizdeki diğer ipuçlarına bakın. Merkür düğümü kavuşumunuz hakkında belirttiğim bazı noktaların altı daha sonra on kez çizilecektir.

okuduklarınızın geri kalanı. Diğerleri hiçbir şekilde desteklenmeyecektir. Bu son kısımlar kayboluyor veya en azından merkeziyetten kayboluyor.

Kozmos ve Bilinç

Maddi kozmosta yaşıyoruz ama aynı zamanda ruhun iç dünyasında da yaşıyoruz. İki dünya aynı yasalara göre yapılandırılmıştır ve birbirleriyle rezonans içinde kilitlenmiştir. İçimizde olup bitenler ile dışımızda olup bitenler birbirini yansıtır. Bu fikrin bir ifadesi eşzamanlılıktır. Örneğin, içe dönük evrimsel nedenlerden dolayı, İrlanda'daki Dingle Yarımadası'na gitme zamanınızın geldiğini varsayalım. Ama belki bu fikir aklının ucundan bile geçmemiştir. “Şans eseri”, kendinizi bir kitapçada buluyorsunuz ve İrlanda hakkında bir kitap fark ediyorsunuz. Daha sonra aynı günün ilerleyen saatlerinde bir arkadaşınız size Dingle Yarımadası'ndaki bir kulübenin anahtarlarını veriyor. Kozmos ve bilinç birlikte dans ediyor ve belki de birbirlerinden göründükleri kadar ayrı değiller.

Bütün bunlara rağmen, iç arketipsel dünya ile dışsal maddi dünya arasında çok temel bir fark var: İç dünya çok daha basittir. Kesinlikle zihin karmaşıktır! Ama zihninizde “sarı” rengi dediğimiz arketipsel gerçeklik var. Dünyada kaç tane sarı şey var? Zihninizde "kötü adam" dediğimiz arketipsel gerçekliğe sahipsiniz. Edebiyatta, filmde, tarihte, politikada kaç tane kötü adam var?

Astroloji, evrenin temel arketipik yapısına erişim sağlar.“Oğlak”ı çağırdığınızda bu, derin bir yeraltı su tabakasına girmek gibidir. Su bireysel psişeye yükseldikçe daha karmaşık hale gelir. Dünyanın yüzeyine ulaştığında ve maddi tezahüre girdiğinde, bu karmaşıklık neredeyse sonsuz çeşitliliğe patladı. Dolayısıyla Oğlak arketipi basit değildir, ancak Oğlak burcunun temsil edebileceği tüm olası dışsal şeylerden çok daha basittir; bunlar arasında hükümetler, planlar, demiryolu makasları gibi mekanik kontrolörler, iş planları, madencilik çıkarları, keçiler, düzenlemeler, makro ekonomi, ot sığırkuyruğu, muhafazakar iş kıyafetleri, sabit diskinizin organizasyonu, sosyal görevler, baskıcı tiranlıklar, dik ve erişilemez dağlar, tundra, edebi taslaklar, dondurucular. . . resmi anladın.

Sonuç olarak, Oğlak burcuyla psikolojik olarak ilgileniyorsanız, bu bütünleştirici, kalp merkezli yaklaşımın işlerliğini sürdürmek, onun olası tüm maddi tezahürlerini aklınızda tutmaya çalışmaktan çok daha kolaydır! Oğlak burcunun arketipik alanı hayatınızda uyarıldığında, bu maddi tezahürlerin bazılarının hikayenin bir parçası olacağından yüzde yüz emin olabiliriz. Peki tundra mı yoksa sosyal görevler mi? Zor bir karar.

Bütün bunlar, astrolojinin psikolojik formlarının neden maddi, "tahmin edici" formlardan daha güvenilir olduğunu açıklıyor. Arketipsel alan psikolojik olandan daha basit olduğu için psikolojik alan maddi olandan daha basittir. Birlikten çeşitlilik doğar. Zihinsel düzlemden maddi alan ortaya çıkar. Bu ebedi metafizik gerçek aynı zamanda evrimsel astrologlar olarak bizler için de yararlı bir rehberlik sağlar. Tüm düğüm sembolizminin psikolojik veya arketipsel önemine aynı anda açık kalmaya konsantre olmamız daha iyi olur. Müşterimizin yeni bir dondurucu alıp almayacağı konusunda endişelenmemize gerek yok.

Nodal Analize Doğru 12 Adım

Bir doğum haritasını analiz etmenin elbette pek çok doğru yolu vardır. Aşağıdaki savaş planında hiçbir dogmatizm amaçlanmamıştır; yalnızca benim için sürekli olarak işe yarayan bir dizi pratik öneridir. seni teşvik ediyorum

onları deneyin ve sizin için nasıl çalıştıklarını görün.

Hakkında dogmatik olacağım bir nokta, sahip olmanın faydasıdır.*bazı* bir tür ana plan veya strateji. Bunun nedeni, psikolojik ve arketipik boyutlarına sadık kalsak bile, düğüm ekseninin üretebileceği bilgi yükünün gerçekten devasa olmasıdır. Kalbiniz meşgul olsa bile, ne kadar bilgiyi bütünleştirebileceğiniz konusunda sınırlarınız olacaktır. Önceliklerin olması zorunludur. İlk önce en temel kaya üzerine inşa edin. Henüz beden-zihin-ruh sınırlarına ulaşmadıysanız, manzarayı daha sonra petunyalar ve sincaplarla süsleyin.

Aşağıda genel olarak attığım sıraya göre attığım adımlar var. Lütfen iki kritik noktayı unutmayın. İlk olarak, tüm adımlarla tüm olasılıkları açık tutun; bunu şu şekilde yapın:*his*Anahtar kelimelerin sözlüklerini hatırlamaya çalışmak yerine her birini. İkinci olarak, özellikle bu konfigürasyonların her birinde herhangi bir sınırlayıcı, olumsuz veya yıkıcı olasılık olup olmadığına bakın.

Adım 1: Güney ay düğümünün burcu üzerinde meditasyon yapın.

Bireyin önceki yaşamdaki psikolojik karakterini ve duygusal gündemini karakterize edin.

Adım 2: Güney düğümünün evi üzerinde meditasyon yapın. *Bireyin önceki yaşam durumunu veya koşullarını karakterize edin.*

Adım 3: Güney düğümün gezegen yöneticisinin burcunun konumu üzerinde meditasyon yapın. *Bireyin önceki yaşam karakterine ve gündemine başka bir boyut ekleyin.*

Adım 4: Güney düğümün gezegen yöneticisinin ev konumu üzerinde meditasyon yapın. *Bireyin önceki yaşam durumuna başka bir boyut ekleyin veya hikayedeki kritik bir bölümü keşfedin.*

Adım 5: Güney düğümle kavuşumda bir gezegen var mı?

Önceki yaşamda bu kişi o gezegenin vücut bulmuş haliydi. Kendisi kişisel olarak ve muhtemelen kamuoyunda bununla derinden özdeşleşmişti.

Adım 6: Güney düğümün gezegen yöneticisiyle kavuşumda olan bir gezegen var mı?

Bu gezegen, bu kişinin önceki yaşam doğası ve konumu hakkındaki anlayışımızı güçlendiren ve değiştiren önemli bir "sıfattır".

Bir an için oturun ve hissedin.Bu oldukça fazla bilgidir. Kalbinizin onu bütünleştirmesi için zaman tanıyın. Tekrarlanan temalar var mı? (Güney düğümdeki Merkür ve İkizler'deki düğüm yöneticisi örneğin.) Hikayeye anlatım gücü sağlayabilecek herhangi bir belirgin kutuplaşma, paradoks veya çelişki var mı? (Dış ilişkilerle tanımlandığı bir duruma yakalanan bağımsız bir Uranüs türü; örneğin, düğüm veya yöneticisi yedinci veya on birinci evde, Uranüs ile kavuşumda yer alıyor.)

İlk altı adım,**kimlik** kişinin önceki yaşamındaki Bu ipuçlarını bir araya getirin ve onları bir birlik olarak hissedin. Karakterimiz var. Sonraki adımlarda keşfedeceğiz**arsa**.

Adım 7: Güney düğümüne karşıt gezegen var mı?

Önceki hayatında bu kişiye ne veya kim karşı çıktı? Karşılaştığı gerçekliğin tuğla duvarı neydi ya da kimdi? Ne veya kim ulaşamaz veya imkansızdı? Neyi veya kimi arzuladı? Kişiyi ne mağlup etti?

Adım 8: Güney düğümüne kare çizen gezegen var mı?

Önceki yaşamında bu kişiyi ne ya da kim rahatsız etti, engelledi ya da kızdırdı? Çözülmemiş ya da muallakta kalan ne kaldı? Kişiyi ne kör etti? Hangi evrimsel adımlar atlandı?

Adım 9: Güney düğümüne kare veya karşıt gezegenler olduğunu varsayarsak, bunlardan biri aynı zamanda onun yöneticisi midir?

Bu kişi önceki yaşamında nasıl kendisinin en büyük düşmanı olmuş olabilir? Hangi bağımsız kişisel seçimler, kendinize veya başkalarına sorun yaşamanıza veya zarar vermenize yol açmış olabilir? Bu tür önceki eylemlerin mevcut sonuçları ne olabilir?

Tekrar düşünmek ve nefes almak için bir dakikanızı ayırın. Güney düğümde bu sert açılar yapan gezegenler varsa, bir zorluk hikayesini ortaya çıkarmaya başlamışsınız demektir. Bu hikaye nasıl kötü gitmiş olabilir? Olay ortaya çıktıkça kişi nasıl psikolojik veya ruhsal hasara maruz kalmış olabilir?

Kendinizi değerlendirin. Önceki yaşam öyküsünü ortaya çıkarmaya gelince, bu noktada yeterince ileri gitmiş olabilirsiniz. Döndürülecek daha çok taş var ama siz ilk olanlara baktınız. Daha fazla bilginin her zaman daha iyi olduğunu varsaymanın cazibesine direnin. Bu ancak kalbiniz karmaşıklığının üstesinden gelebildiği sürece doğrudur. Yeterli olabilir. Burada durmak akıllıca olabilir. Sık sık kendim yapıyorum.

Daha fazlası için hazır?

Adım 10: Güney düğümüne altmışlık veya üçgen açıda gezegen var mı?

Önceki yaşam durumunda kişiyi ne ya da kim rahatlattı ya da destekledi? Bu çılgınlığa ne ya da kim cesaret verdi ya da destek verdi? Hangi ayartmalara direnilmedi? Bu kişiyi kim baştan çıkardı veya kandırdı? Çok sayıda üçgen ve altmışlık var mı? Eğer öyleyse, işler çok kolay olmuş olabilir ve bitkinliğe ve evrimsel ivme kaybına yol açmış olabilir mi?

Adım 11: Güney düğümünün gezegen yöneticisine kare veya karşıt gezegen var mı?

Düğümüne doğrudan açı yapan gezegenler kadar anlamlı olmasa da bu açıların düğüm yöneticisine yorumları 7. ve 8. adımlarda gördüğümüze benzer.

Adım 12: Güney düğümünün gezegen yöneticisine altmışlık veya üçgen açı yapan herhangi bir gezegen var mı?

Tekrar ediyorum, bunlar düğümüne doğrudan bakan gezegenler kadar merkezi değil ancak 10. adımda gördüğümüze benzer.

Bu on iki adım size yararlı ve çağrıştırmalı bir önceki yaşam öyküsünün kemiklerini sağlayacaktır. Daha önce de tartıştığımız gibi, bu nehirden elde edeceğiniz altın sadece faydalı bir katkıdır. *benzetme*—

sembolizm gerçekçilik değildir. Ortaya çıkan hikaye *paralellikler* geçerli, zor bir karmik anı ve rastgele bir anı değil. Daha ziyade bu, kişinin şu andaki yaşamındakiyle derinden alakalı bir hikayedir; bunun basit nedeni, yarım kalmış işlerin, çözülmemiş sorunların, ödenmemiş - veya tahsil edilmemiş borçların, hatalı inançların ve genel insan çılgınlığının akıldan çıkmayan bir modelini içermesidir. . Bu, kişinin mevcut koşullarına ve psikolojik profiline taşınan, hayatın hiçbir yere varmayan döngüleri ve çıkmaz sokakları olarak parmak izlerinin kolayca tespit edilebildiği bir kalıptır.

Burada ortaya çıkardığımız tek bir önceki yaşam hikayesi de olmayabilir; bununla ilgili daha fazla bilgiyi aşağıda bulabilirsiniz.

Analitik sürecimizi burada durdurursak, bazı etkileyici sonuçlara sahip olabiliriz. Bugün yaşayan bir geçmiş yaşamı öğrenmiş olurduk. Ancak bu bilginin sonuçları aynı zamanda yıkıcı da olabilir. Aslında hastalığı tanımladık. Henüz ilacın tanımını yapamadık.

Kuzey Düşümüne girin

Ay'ın kuzey düşümü panzehirdir, çözümdür; az önce tanımladığımız karmik çıkmaza çözüm getiren ilaçtır. Bunu anlamak için vites değiştirmemiz gerekiyor. Konsantrasyonumuzu karmik geçmişin köprüünün altındaki değişmez suyundan uzaklaştırır ve sihir dünyasına gireriz: geleceğimizin yaratıldığı şimdiki an. İnsan bilinci tarafından modüle edilen belirsizliğin kuantum ilkeleri devreye giriyor. Falcıların sıkıcı "tahminlerini", hayal güçlerinin darlığında, kesinlikle pornograficilerden sonra ikinci sırada tutuyoruz. Bilinçli olarak yaratabileceğimiz bir gelecek için coşkulu sorumluluk alıyoruz.

Güney düşümü hikayesini kavramanıza yardımcı olması için kuzey düşümünü kullanabilirsiniz.. Kendimi karmik modeli çözmeye çalışırken bulduğumda, kuzey düşüme doğru ilerlemenin zihinsel sıkışıklığımı ortadan kaldırdığını sıklıkla fark ettim.

Gerçekten karmaşık bir insanlık durumu hayal edelim. Bunu önce sade bir İngilizceyle yazacağım, ardından bir sonraki paragrafta astrolojinin teknik diline çevireceğim. Biriyle evleniyorsun. Hastalanıyor. *Omeşrusana* bağımlı; zayıflığından dolayı başka seçeneği yok. Bir kişinin bir evlilikten bekleyebileceği kişisel zevklerin ve rahatlıkların çoğundan fedakarlık ederek, kendinizi ona yardım etmeye adanmış. Karınızın durumu gerçekten trajik ama buna tepkisi korkunç. Ruhsal olarak çöküyor. Mızımızdır, takdir etmez, sürekli şikayet etmeye açıktır ve yükünüzü hafifletmek için en ufak bir çaba göstermeye tamamen karşıdır. Ölüm sizi ayırana kadar o cehenneme katlanacaksınız.

Bunu önceki bir yaşam olarak çerçeveleyin.

Astrolojik çeviri: Bu deneyimden kaynaklanan çözülmemiş sorunları yansıtan şu anki güney düşümünüz, yedinci evde (evlilik evindeki hizmetçi) Başak'ta, yöneticisi Merkür ile birlikte Başak'ta ve altıncı evde (yine hizmet) yatıyor.). Düşümün dördüncü evden (evden) Satürn (görev) ile karesi vardır. Jüpiter birinci evde ve Balık burcu güney düşümünüze karşı çıkıyor; karınız da size karşı çıkıyor. Otoriterdir (Jüpiter), acı çeker (Balık) ve otoriter bir şekilde ben-merkezlidir (birinci ev). O, etrafından dolaşamayacağınız gerçekliğin tuğla duvarıdır.

Bu üzücü hikayenin birçok ahlaki komplikasyonu var. Karınız, ruhsal ve psikolojik olarak daha iyisini yapamayacak durumda olduğundan, yeterince meşru bir şekilde zor durumda kalmış olabilir. "Adios, tatlım" deyip çekip gitmen mi gerekiyordu? Yoksa kendi hayatını bu şekilde feda ederek doğru olanı mı yaptın? *Sen*

Bu şiddetli fedakarlık seviyesinde en derin evlilik yeminlerinizi yerine getirmek doğru mu yanlış mı?

Cevabı çok hızlı veya kesin olan biriyle akşam yemeği yemekten hoşlanmam. Hayat, On Emir'in ele alabileceği her şeyden çok daha karmaşık olan bu tür kaygan ikilemlerle doludur. Bu durumdaki karma nüanslıdır. Güney düğümü hikayesini nasıl anlatacağız? Bu önceki yaşamdan kalan gerçek evrimsel sorunlar nelerdir?

Kuzey düğümüne sorun. İlacı anlayın ve belki de hastalığı anlamaya bir adım daha yaklaşmış olursunuz. Burada kuzey düğüm Balık burcunda ve ilk ev Jüpiter ile kavuşumda yer alıyor. Açıkçası, evrimsel geleceğiniz *kutlama* ve *bolluk* (Jüpiter). Güzel sanatlarda daha iyi olmanız gerekiyor *bencillik* (Birinci ev) tetikleyecek deneyimleri sahiplenmenin bir yolu olarak *mistik atılımlar* (Balık Burcu).

Bu şekilde olmak sizin için zordur çünkü bu, sıkıcı kölelik ve yeminlerle dolu o yaşamdan kalan tüm kökleşmiş kalıpların tam tersidir.

Bütün bunları dikkate alarak güney düğümü hikayesine dair anlayışımıza odaklanabiliriz. Önceki yaşamdaki bağlılığınızı ve fedakarlığınızı onurlandırıyoruz, ancak bu deneyimin ruhunuzu sessiz, şikayet etmeyen bir umutsuzluğa alıştırdığının farkındayız. *Köle olacağınızı sanıyorsun*, bu düşünceyi kelimenin tam anlamıyla bilinçli olarak deneyimleseniz de yaşamasanız da. Büyük dozda bir karşılıklı bağımlılıkla baş başa bırakıldınız; bu "ihtiyaçlar" ne kadar şüpheli olursa olsun, başkalarının ihtiyaçları etrafında yörüngeye girme eğilimi. Mevcut yaşamda, kelimenin tam anlamıyla veya enerjik olarak eski modeli yansıtan evlilik veya aile sözleşmelerine girme riski büyüktür.

Böylece, kuzey düğümünün dikkate alınması, önceki yaşamdan nelerin gururla ileriye taşınması gerektiğini (dürüstlük) ve ondan hangi yaraların iyileştirilmesi gerektiğini (çok fazla fedakarlık) çözmemize yardımcı oldu. Daha da iyisi, bize onları nasıl iyileştireceğimizi anlatıyor.

Kuzey Kuzey Düğümü Analizine Doğru 9 Adım

Yine burada hiçbir dogmatizm ya da katılık ima etmiyorum; aşağıda anlatılanlar yalnızca Ay'ın kuzey düğümünü analiz etmek için bir dizi pratik adım olarak düşünülmüştür. Bunları deneyin ve sizin için nasıl çalıştıklarını görün. Deneyimle farklı bir yola gidebilirsiniz.

Adım 1: Kuzey Ay Düğümü'nün burcu üzerinde meditasyon yapın

Karakterize edin *evrimsel niyetler* bu ruhun ne açısından *temel erdemler ve bilgelikler* geliştirmeye çalışmaktadır.

Adım 2: Kuzey düğümünün evi üzerinde meditasyon yapın

Karakterize edin *yaşamın dışsal, davranışsal alanı* bu ruhun derslerini en etkili şekilde öğrenebileceği yer. *Nedeneyim alanına girmeli mişini* yapabilmek için mi?

Adım 3: Kuzey düğümün gezegen yöneticisinin burcu ve ev konumları üzerinde meditasyon yapın.

Ruhun niyetlerine ikincil, destekleyici bir boyut ekleyin. Ruh nasıl olabilir? *mükemmele* evrim planı? Ne tür deneyimler *atılımları tetiklemek*? Nasıl olabilir? *"A yap"* bu hayatta mı?

Adım 4: Kuzey düğümle kavuşumda bir gezegen var mı?

Ne çekirdek gezegen arketipi Bu ruh kendi imajıyla bütünleşmeye mi çalışıyor? *Nekahramanlar* öykünmeli mi? *Neolumsuz tahminler* belirli türdeki insanlara karşı geri çekilmesi mi gerekiyor? Kime ait olmalı *utanmayı bırak*? Ne tür insanlara karşı korunmalısınız *gücünüzü başkalarına mı veriyorsunuz?*

Adım 5: Kuzey düğümün gezegen yöneticisiyle kavuşumda olan bir gezegen var mı?

Hangi nitelikler ve tutumlar oynayabilir? *etkili destekleyici roller* evrimsel niyetlere göre mi?

Adım 6: Kuzey düğümüne kare çizen gezegen var mı?

Bunun için hangi sorunların çözülmesi gerekiyor? *erişim sağlamak* evrimsel niyetlere mi? Şu anda mevcut olan bu gezegensel enerji nasıl olabilir? *dengede asılı*, yapılması *Kuzey düğümüne hizmet eteski* dramaları tekrarlamak ve eski blokajları yeniden üretmek yerine? *Neolumsuz tahminler* belirli türdeki insanlara karşı geri çekilmesi mi gerekiyor? Ne tür insanlar potansiyel olarak *seni şaşırttı mı?*

Bu noktada, tüm bu prosedürün bağlı olduğu bütünleştirici algılama cihazının, yani kalbinizin durumunu değerlendirin. Yeterli bilginiz var mı? Belki de öylesindir. Daha fazlası sizi bunaltıp zihinsel karışıklık yaratır mı? Burada durmaktan asla korkmayın.

Adım 7: Kuzey düğümüne altmışlık veya üçgen açısı yapan gezegen var mı?

Senin ne olabilir *en iyi kaynaklar* Bu evrimsel çalışmayı destekliyor musunuz? Senin kim olabilir *en yakın arkadaşlar* veya *müttefikler* olmak?

Adım 8: Kuzey düğümün gezegen yöneticisine kare veya karşıt gezegen var mı?

Kuzey düğümüne doğrudan açı yapan gezegenler kadar güçlü olmasalar da, bu açıların düğüm yöneticisine yorumları 6. adımda gördüğümüze benzer.

Adım 9: Kuzey düğümün gezegen yöneticisine altmışlık veya üçgen açısı yapan herhangi bir

gezegen var mı? Yine 7. adımda gördüğümüze benzer.

Zarif Son Dokunuşlar

Birinci Bölüm'de incelediğimiz gibi, haritadaki her şey sonuçta karmiktir. Haritanızda, doğumunuzdan önce var olan sebeplerden dolayı orada olmayan tek bir gezegen bile yok. Spesifik olarak, bir gezegenin önceden var olan geçmiş yaşam nedenlerinin bir sonucu olarak orada olması için düğüm eksenini yönetmesi veya açı yapması gerekmez. Evrimsel Astrolojide ve hayatta hiçbir şey rastgele değildir ve anlamsız yarım kalmış işler yoktur.

Hepimiz için karma karmaşıktır; herhangi bir geçmiş yaşam öyküsünün aktarabileceğinden kesinlikle çok daha karmaşıktır. Hepimiz birçok yaşam yaşadık. Her birinde karmaşıklıklar ve illüzyonların yanı sıra evrimsel atılımlar da ortaya çıktı. Mevcut doğum haritasının yalnızca tek bir geçmiş yaşam öyküsünü anlatmasını beklemek mantıklı olmayacaktır. Bunun yerine, grafiğin arkasındaki grafiğin, pek çok ilgisiz parçadan oluşan, daha parçalı bir şeyi yansıtmasını beklerdik.

Düğüm temelli karmik analiz biçiminin güzelliği, konunun özüne inme şeklidir. Çekirdeği görüyoruz - *en temel, en alaka* karmik hikaye. Çoğunlukla tek bir hikaye anlatırız ama bunun pek çok hikayenin özetini temsil ettiğini biliyoruz. Bu indirgeme yararlı bir basitleştirmedir. Ancak bu yine de bir basitleştirmedir.

Düğüm eksenini yöneten veya ona açı veren tüm gezegenler hikayemize dahil edilebilir; bu, temel olarak bu kitabın araştırdığı metodolojidir. Düğüm eksenile bu tür bir teknik ilişkisi olmayan gezegenler bir kenara bırakılır ve çoğunlukla bu hikayeye ilgisiz oldukları varsayılır. İyi! Gördüğümüz gibi karmaşıklığı kontrol altında tutmak kritik bir yorumlama stratejisidir. Ancak bazen zarif bir son dokunuş sağlayabilirsiniz. *Bazen eksenle hiçbir ilişkisi olmayan bir gezegenin zaten hikayenin akışına uyduğunu fark edersiniz.* Eğer öyleyse, devam edin ve kullanın.

Mesela Lee Harvey Oswald'da izlediğimiz gibi ölüm ve karanlıkla dolu bir askeri hikayeye karşılaşılabiliyorsunuz. Satürn'ün yedinci evde olduğunu ancak araştırdığımız şekillerde düğümlerle herhangi bir bağlantı kurmadığını da ekleyelim. Biraz insan bilgeliğini de ekleyin: savaşta askerler arkadaşlarını ölümüne ve daha kötüsünü kaybederler. Savaşla sertleşen bu kişiler, kaybın acısını tekrarlamaktan korktukları için kimseye fazla yaklaşma konusunda tereddüt geliştirebilirler. (Satürn'ün yedinci ev bağlantılarına bakın?) Bu tür deneyimler ve adaptasyonlar ölümden sonra çözümsüz olarak hayatta kalabilir. Yedinci evdeki Satürn hikayeye zarif bir şekilde sızdı.

Bir gezegenin düğüm eksenile ya da yöneticileriyle hiçbir teknik bağlantı kurmaması, onu karmik hikayenin bir parçası olarak dışlamaz.

Kaç Hikaye?

Bir astrolog bir hisse senedinin nasıl performans göstereceğini tahmin edebilir veya size cüzdanınızı nerede bıraktığınızı söyleyebilir veya büyük oyunu veya seçimi kimin kazanacağını söyleyebilir; bunlar astrolojinin meşru biçimleridir ve açıkçası bu astrologlar somut olarak haklı veya somut olarak haksız olacaktır. Bu alanlardaki en iyi uygulayıcılar, uzun vadeli hava tahminlerini de aynı şekilde yaparlar. Oldukça iyi, her şey düşünüldüğünde.

Ama geri kalanımız için Parables 'R' Us. Müşterilerimizde ve arkadaşlarımızda tanınmayı, tepkiyi ve serbest bırakmayı tetikleyen metaforları ve görüntüleri arıyoruz. Astrolojinin çok somut, psikolojik olmayan biçimlerini yapmadığımız sürece yapabileceğimiz tek şey benzetme çalışmasıdır.

Bu nedenlerden dolayı, herhangi bir doğum haritasında tek bir "doğru" düğüm öyküsü olduğunu asla varsaymayız. Harika bir analizin, tüm teknik temellere ulaşan ve yine de yürekleri harekete geçiren bir hikayenin farkına varabiliriz. Kötü bir analizin de farkına varabiliriz; sıçramalar çok uzun ve gerekçesizdir, uygunsuz parçalar göz ardı edilir. Ama biliyoruz ki biz her zaman sonuçta *hikaye yaratmak*. Hangi öğrencinin ödülü kazanacağını görmek için beklerken hiçbir zaman zarfın içinde "doğru cevap" olmaz.

Aradığımız şey, grafiğin sunduğu tüm ipuçlarıyla tutarlı olan, hiçbir ipucunu dışarıda bırakmayan ve teknik analizle gerekçelendiremeyeceğimiz ek önem taşıyan hiçbir şey içermeyen bir geçmiş yaşam hikayesidir.

Hiçbir zaman bu kriterlere uyan tek bir olası karmik senaryo olmayacaktı. Sembolizm bunun için fazla zengin. Pek çok "doğru cevap" var. Bunlardan biri aslında önceki yaşamın gerçek bir anlatımı olabilir. Fakat hangisi? Psişik veya sezgisel bilgiler dışında bunu bilmenin hiçbir yolu yoktur.

Peki ya yanlış hikayeyi seçersek? Düzinelerce olasılık var, bu yüzden büyük ihtimalle *irade*

yanlış olanı seç. Bu görüldüğü kadar felaket değil. *Amacımız hiçbir zaman gerçekleri anlatmak olmadı; her zaman doğruyu söylemekti*— ki bu çok daha büyük bir kavram. Savaşta bir asker olduğunuzu söylersem, gerçekte gettoda bir çetede sokak savaşçısı olduğunuz halde, temel psikolojik ve varoluşsal noktaya değinilmiş olur.

Sıralanmış Geçmiş Yaşam Hikayeleri

Bazen evrimsel bir süreçte var gibi görünen sembolizmin içinden birkaç hikaye ortaya çıkar. Birkaç hikayeyi sırayla anlatmak tüm ipuçlarından en anlamlı olanıysa bu şekilde anlatın. Tipik olarak, genellikle tek bir yaşam bağlamında gerçekleşen, ancak aynı zamanda birkaç yaşam süresi boyunca da ortaya çıkabilen tanıdık öğrenme süreçlerinden bahsediyoruz. Mesela prestijli bir işe ruhumuzla hiçbir ilgisi olmayan sebeplerden dolayı gireriz. Birkaç yıl sonra bundan sıkılırız, kariyer değiştiririz, maaşımızda kesinti yaparız ve artık pazartesi günlerinden nefret etmeyiz. Bir ömür mü, yoksa birçok ömür mü? Böyle bir süreç aynı zamanda birkaç yaşam boyunca da ortaya çıkabilir; bazılarımız diğerlerinden daha hızlı öğrenir!

Bu tek bir ömür gibi geliyor. Başka bir deyişle kolayca kuşatılabilir. Diğer evrimler daha anıtsaldır ve bir yaşam döngüsü bağlamına daha kolay oturuyor gibi görünmektedir; hepsi aynı temel sorunla boğuşmaktadır. Sade İngilizcede sarhoş kurur ve mistik olur. Ahlak dışı güç arayan kişi, gücün boşluğunun farkına varır ve daha büyük, fedakar bir amaç için büyük bir lider haline gelir. Öğrenci guru olur. Katil tövbe eder ve şifacı olur.

Onlarca yıl mı, yoksa yüzyıllar mı? İstedğin gibi idare et. Esas nokta aslında etkilenmez. Sıralı yaşamlardan bahsederken, genellikle hangilerinin daha düşük, hangilerinin daha yüksek evrimsel aşamalarda olduğu açıktır. Hikayeleri bu sırayla anlatın! Ancak burada duyarlı olun. Görünüşler her zaman gerçek değildir. Örneğin bir kişi hayırseverlik faaliyetlerinde o kadar aktif olabilir ki, yaygın olarak bir aziz olarak kabul edilir. Ancak onun motivasyonu, egonun yönlendirdiği ilgi ve onay ihtiyacını içerebilir. Onun hayır işleri, içine ne tür ince kirlilikler girmiş olursa olsun, hâlâ yararlı karmadır. Ama karma karmadır. Daha karanlık, ego güdümlü karmanın tohumları olgunlaştıkça, rahatına düşkün, şımarık ve talepkar olduğu gelecek yaşamına geçebilir. Orada, görünüşe rağmen bu niteliklerin dizginsizce ifade edilmesinin tatmin edici olmayan sonuçlarını deneyimleyecek ve bu da ileriye doğru evrimsel bir adımdır.

Başka bir deyişle, bu çalışmada bu dünyanın size öğrettiği yargılara karşı dikkatli olun. Bu yaşamdaki hırsız, önceki yaşamında vaktinden önce yoksulluk yemini etmiş bir keşiş olabilir. Fahişe, vaktinden önce bekarlık yemini eden rahibe olabilirdi. Çocuklarını terk eden kadın, önceki yaşamında ruhunun çoğunu çocuklarına feda etmiş olabilir.

Artık son on yıldır müşterilerimle başarıyla kullandığım tüm temel araçlara sahipsiniz. Benim için gerçekten önemli olan tek testi geçtiler: danışma odasındaki etkililikleri ve uygunlukları. İnsanlara yardım ediyorlar. Öğrencilerimin ve çıraklarımin çoğu bu araçları kendi müşterileri ile eşit derecede iyi sonuçlarla kullandılar. Birçoğu - ah mutlu an! - günlük işlerini bıraktı. Artık geçimlerini başkalarının hayatlarının anlamlılığını artırarak kazanıyorlar. Eğer kendinizin de böyle bir yola çekildiğini hissediyorsanız, bir sonraki adımınız sadece deneyim toplamak olacaktır. Başka bir deyişle pratik yapın, pratik yapın, pratik yapın. Buradan Carnegie Hall'a bu şekilde gidildiği meşhurdur.

Bu yolculukta doğru adımlarla ilerlemenize yardımcı olmak için şimdi beş derinlemesine karmik analize dönüyoruz:

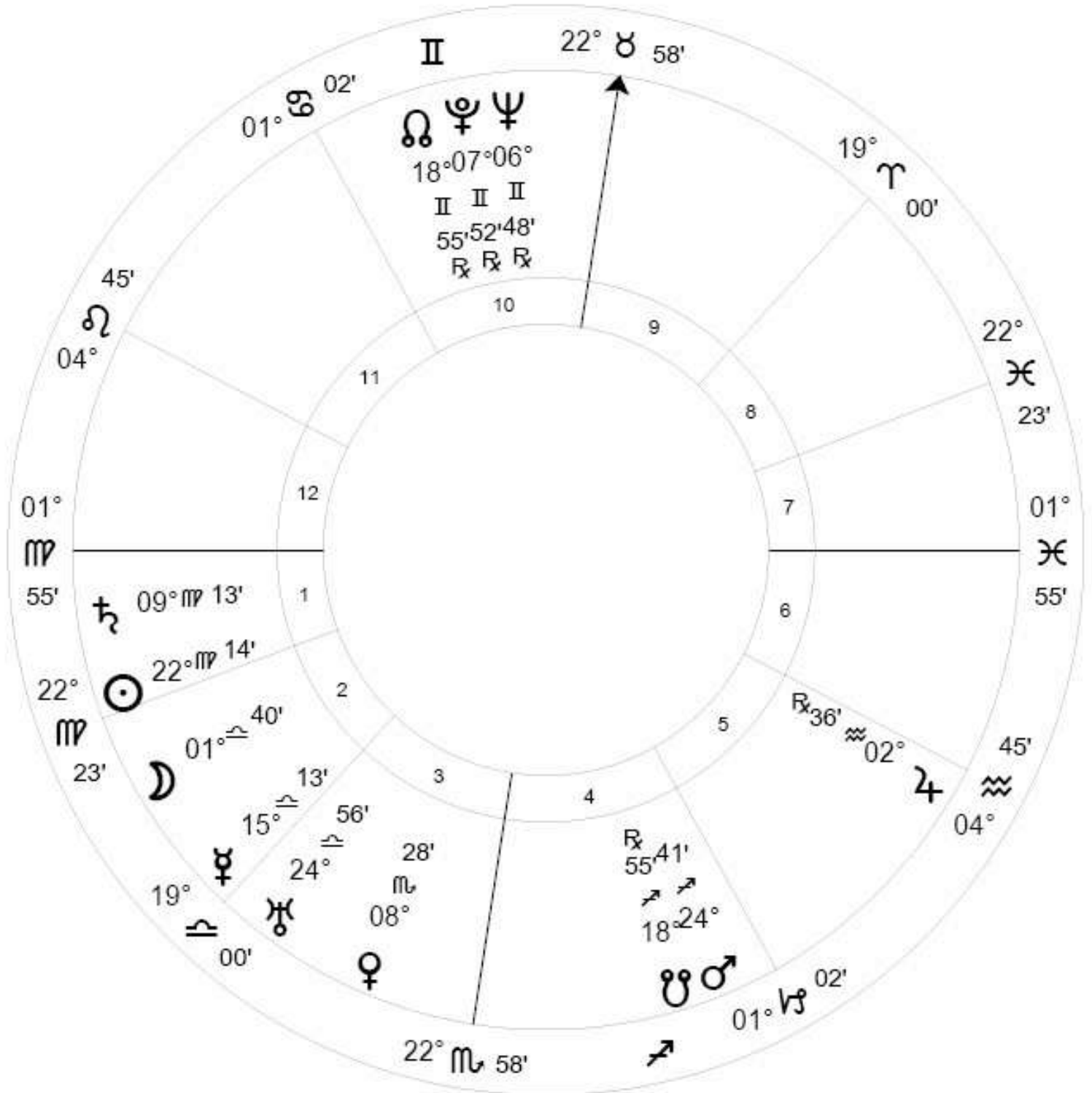
belirli bireyler. Bunlardan üçü ünlüdür; diğer ikisi kültürel açıdan önemlidir. Onları seçerken bilerek, yaşamları benim teorilerimi "kanıtlayacak" insanları düşünmüyordum; uzun zaman önce, astrolojide bu yöntemle her şeyin kanıtlanabileceğini öğrenmiştim! Bu teknikler yeterince sağlamdır ve destekleyici illüstrasyonları seçmeye gerek yoktur. Bu beş kişiyi seçerken kullandığım kriterler şunlardı:

- Hepsi yaşadı ve öldü ve onların hayatlarına dair bir bakış açısı kazanmamıza yetecek kadar zaman geçti
- Sanırım hepsi bundan on ya da yirmi yıl sonra okuyucular tarafından anlamlı bir şekilde tanınabilecek.
- Hepsi, karmik kalıplarının dışsal ifadesini kolaylıkla gözlemleyebileceğimiz kadar renkli hayatlar yaşadılar.

Her birinde geçmişin hayaletinin, şimdiki biyografinin karanlık köşelerinde kendini hissettirdiğini göreceksiniz. En azından birinde, aynı yankılanan karanlık güneş, dünkü gökyüzünün başka bir kasvetli versiyonu üzerinde yükseliyordu. Bazılarında evrimsel ilerleme muzaffer bir şekilde parlıyor.

Bölüm 15

Agatha Christie



F bizim *milyar* kitaplarının kopyaları basılmıştır. Sık sık tarihin en çok satan yazarı olarak tanımlanır. Onun oyunu, *Fare kaparı*, 25 Kasım 1952'de Londra'da açılmış ve bu yazının yazıldığı an itibariyle hala güçlü bir şekilde devam eden dünyanın en uzun süredir devam eden oyunudur.

Ancak Agatha Christie'nin en çok tanındığı şey cinayet gizemleridir. Çalışmaları Arthur Conan Doyle'un başlattığı türü pratikte tanımladı. Kendini beğenmiş Belçikalı dedektif Hercule Poirot, mumlu bıyığı ve parlak çıkarımlarıyla şaşmaz "Sherlock Holmes" arketipini insanlaştırdı. Poirot, ölüm ilanı verilen tek kurgusal karakterdir. *New York Times* Christie 1975'teki romanında onu öldürdükten sonra, *Perde* o zamanlar çalışmalarının popüleritesi böyleydi. En az Hercule kadar parlak ve çok daha çekici olan sevimli Miss Marple'ı, Atlantik'in her iki yakasındaki yaşlı, orta sınıf hanımların şeytani bir çizgiye ve gözlerinde bir parıltıya sahip olmasını güvenli kılıyordu.

Bugün Agatha Christie'nin gizemlerini okurken, bunların klişelerle dolu olduğunu düşünmek mazur görülebilir; ta ki bunların çoğunu onun yarattığını anlayana kadar! Tartışmasız, bugün ona çok büyük bir borcu olmayan bir gizem yazarı yok.

Peki kimdi bu gizemli kadın?

Agatha Christie, İngiltere'nin güney kıyısındaki Devon'da doğdu. Annesi İngiliz ve babası Amerikalı bir borsacıydı ve Agatha on bir yaşındayken öldü. Koşulları rahattı; örneğin genç Agatha on altı yaşındayken "Bayan"ın yanına gitti. Piyano ve şan eğitimi almak için Paris'teki Dryden's Finishing School'a gitti. 1914'te pilot Albay Archibald Christie ile evlendi. Ağustos 1919'da Rosalind adında bir kızı doğurdu. Ekim 1920'de ilk romanı, *Styles'daki Gizemli İlişki*, parlayan incelemelerde yayınlandı. Bunu 1916'da, transit Uranüs ve ilerleyen Güneş'in kuzey düğümüne üçgen açı yapmasıyla yazmıştı. Güney düğümünün yöneticisi Jüpiter'in güneş arkiyla yedinci eve yükselmesiyle yayınlandı.

8 Aralık 1926'da, transit Güneş'in güney düğümüyle kavuşumu sırasında Agatha Christie on gün boyunca ortadan kayboldu. O zamana kadar oldukça ünlüydü ve bu bir medya sirkiydi. Popüler görüş bunun bir tanıtım gösterisi olduğu yönündeydi ama Agatha'nın kendi açıklamasının gerçek olması daha muhtemeldi. Aslında bu, kocasının bir ilişkisi olmasından kaynaklanan, kontrollü ve çok özel bir sinir kriziydi. "Kaybolduğu" otele yerleşti *sevgilisinin adı altında* ve aşağıda daha derin materyale girerken lütfen bu tuhaf gerçeği aklınızda bulundurun. Evlilik bundan kısa bir süre sonra, 1928'de, Satürn'ün yılın çoğunu güney düğümü üzerinde ileri geri geçiş yaparak geçirmesiyle sona erdi.

Agatha Christie 1930'da yeniden evlendi. İkinci kocası Sir Max Mallowan, ondan on dört yaş küçük bir arkeologdu. Görünüşe göre bu evlilik bir süredir mutluydu, ancak ikinci kocasının da bir dizi ilişkiye başlamasıyla daha karanlık yıllara girdi. Mallowan'ın arkeolog olarak çalışması nedeniyle Christie, birçok romanının geçtiği Orta Doğu'ya seyahat etme fırsatı buldu. En çok bilinen eseri muhtemelen *Doğu Ekspresinde Cinayet* İstanbul'da yazıp 1934'te yayınladığı, güneş arki güney düğümü Ay'la üçgen açı yapıyor ve düğüm yöneticisi Jüpiter'le kavuşum yapıyor.

1971'de Agatha Christie, Britanya İmparatorluğu'nun Dame Komutanı oldu. Ocak 1976'da öldü.

Astrolojik olarak Agatha Christie, yükselen Başak burcudur. Böylece Merkür haritasına yön verir ve Güneş'i konumlandırır. Üçüncü evde (iletişim) iki gezegeni vardır: Uranüs ve Venüs ve onuncu evde İkizler burcunda iki gezegen daha vardır: Plüton ve Neptün'ün sıkı kavuşumu. Hiçbir astrolog bunun üretken ve başarılı bir yazarın haritası olduğunu öğrenince şaşırılmaz. "Gizemler" doğal olarak Plüton ve Akrep'in alanı olacaktır. Onuncu evindeki Plüton'u ve Akrep'teki üçüncü evindeki Venüs'üyle, zaten bildiğimiz şeyin astrolojik desteğini kolaylıkla görebiliriz: onun gizemler yazan üretken bir yazar olduğu.

Bakalım Evrimsel Astroloji bizi Agatha Christie'nin ruhunun daha derinlerine taşıyabilecek mi?

Ay güney düğümü dördüncü evde Yay burcunda, Mars'la kavuşumda bulunuyor. Yay "çingene"dir. Kısıtlamaya veya sınırlamaya karşı çok az toleransı olan, ateşlidir. Keşfetme, dünyayı görme, öğrenme, genişleme açlığı; bunların hepsi Yay burcunun nitelikleridir. Mars da benzer şekilde doğası gereği ateşlidir - ve tabii ki aynı zamanda ateş burcu Yay'ı da işgal ediyor. Bu aynı zamanda patlayıcı, maceracı bir ruhu, önceki yaşamdaki dışsal kısıtlamalara karşı "özgür yaşa ya da öl" tutumuyla isyan etmeyi akla getiriyor. Bu enerjik düğüm perspektifleri ile onun "çifte Başak" statüsünün önerdiği daha temkinli nitelikler arasındaki temel gerilime dikkat edin.

Böylece Agatha Christie'nin güney düğümü ve gezegen kavuşumunun işareti onun önceki yaşamını tanımlar. *doğacanlı* ve sınırları aşan terimlerle. Burada "doğa" kelimesini italik yazıyorum çünkü kişinin "doğası" burçların ve gezegenlerin tanımladığı şeydir. Bizim bildiklerimizi yansıtıyorlar *öyle* insan olarak: tarzımız, duygulanımımız, enerjimiz.

Ama Agatha Christie'nin ne olduğunu bilmek istiyorsanız *yapmak*, ardından ilgili evlere bakın. Yaşamın koşullarını ve biyografik "şeklini" verirler.

Agatha Christie'nin güney düğümü dördüncü evde yer alır: ev, aile, ev ortamı. Çatışmaya bir kez daha dikkat edin: Özgür ruhlu, tutkulu, deneyime aç bir birey, kendini evcimenlikle tanımlamış bulan. *O ateşli, Mars'la güçlendirilmiş, steroid kullanan bir çingeneydi, bir evde mahsur kalmıştı.* Ve o sadece bu konuda hayal kırıklığına uğramadı, aynı zamanda kızgındı (Mars). Bu konfigürasyonun uyandırdığı duygu, kafeste sinsice yaklaşan bir kaplan veya pençeleri yere zincirlenmiş bir kartal gibidir. Çelik odanın içinde patlayan bomba metaforu geliyor aklıma.

Bu tür bir yangını kontrol altına almak çok şey gerektirir. Agatha Christie'yi bu önceki yaşamında bu kadar kapana kısılmış ve eve hapsolmuş halde tutan şey neydi?

Prosedür taslağımızın ardından, güney düğümünün yöneticisine bakacağız. Burada sorumlusun en az bir cevabını hemen buluyoruz. Yay burcunun yöneticisi Jüpiter'dir ve beşinci evde Kova burcunda geri harekettedir. Öğrendiğimiz gibi, bu bize onun geçmiş yaşam kimliğinin "başka bir boyutunu" veya kimliğine ışık tutan "hikayenin başka bir bölümünü" verecektir. Beşinci evin eski bir korelasyonu *çocuklar*- ve doğal olarak ilk ipucumuz "aile" (dördüncü evdeki güney düğüm) olduğunda, çocukları düşünmeye çok kısa bir atılımdır. Bunlar tam olarak aradığımız türden birbirine kenetlenen metaforlardır. Bu durumda, bir şeyden bahsettiğimizi söyleyebiliriz. *pay* Jüpiter geniş olma eğilimindedir ve Kova burcunun insan grupları ile bir miktar ilgisi vardır.

Agatha Christie'nin zaten şu şekilde ortaya çıktığını ekleyebiliriz: *tutkulu*— bu onun bir mesajı

“Sıcak” Mars güney düğümle kavuşum yapıyor. Ve Yay burcunun görünmeden sıçrama eğilimi vardır. Peki nereye sıçradı? Bir eve. Dördüncü eve. İkiyle ikiye bir araya getirirsek, son nesillere kadar doğum kontrolünün oldukça riskli olduğunu hatırlayarak, Agatha Christie'nin önceki yaşamında kendini bulduğu *fikirçocuklar tarafından bir eve bağlanmak*dışarı fırlıyor.

İlk evliliğinden beş yıl sonra, bu enkarnasyonda yalnızca bir çocuk sahibi olmayı seçmesi şüphesiz konuyla alakalıdır. Ve ikinci evliliğinde hiç yoktu. Günümüzde böyle bir seçim pek de dikkat çekici olmasa da, onun dönemi bağlamında alışılmadık bir seçimdi. İnsanlar eskiden daha fazla çocuk sahibi oluyordu ve bunu destekleyen sosyal düşünce yapısı yerleşmiş ve her yerde mevcuttu.

Ancak daha önceki bir yaşamda çocuklar, Agatha Christie'nin hapisane hücresinin kapısının kilidiydi. Beşinci evin başka anlamları da vardır. Aşk işleri. Yaratıcılık. Kutlama. Sefahat. Onları unutmayalım - onlar da arketipik alanın bir parçasıdır - ama onları biraz daha arka planda kaynamaya bırakalım.

Peki ya güney düğümün sert yönleri? Mümkünse karışıma biraz daha anlatı katalım — Güney düğümüne sert açı yapan gezegenler her zaman buna yardımcı olur. Olay örgüsünün sağlamlığını sağlıyorlar. Plüton-Neptün kavuşumu, güney düğümle karşıt açıya heyecan verici bir şekilde yakın, ancak bundan faydalanmamız için biraz fazla geniş; on bir veya on iki derece onu zorluyor. Hikayenin ana itici noktasını anladıktan sonra bu konuya daha sonra bir tür "ince ayar" olarak geri döneceğiz.

Ancak Güneş hakkında hiçbir belirsizlik yok; Başak burcundaki ikinci evin başlangıcında yer alıyor ve güney düğümüne üç derecelik sağlam bir kare oluşturuyor. Burada hikayenin bir başka önemli unsuruyla karşılaşyoruz. Güneş her zaman hayatımızda uyulması gereken bir gücü temsil eder. Bazen ezici, aşkın bir şeyi temsil eder *ahlak zorunluluğu*. Örneğin çok zor durumda olan bir dostumuz gibi sırtımızı dönmeyeceğimiz bir şey. Diğer zamanlarda bir şeyi temsil eder *zorlayıcı durum* üzerinde hiçbir gücümüz yok; gemi batıyor ve biz kıyıda yüz mil uzaktayız. Çoğu zaman Güneş'e en iyi giriş noktası onu bir güneş olarak düşünmeye çalışmaktır. *zorlayıcı otoriteye sahip kişi*, bizden "sorumlu" biri, sözüne uyulması gereken biri.

Yeni başlayanlar için bu ikinci açıyı deneyelim ve bizi nereye götürdüğünü görelim.

Agatha Christie bir aile durumu içinde ve kendini oraya bağlı hissediyor. Çocuklarına olan sevgisi bu bağın bir parçasıdır. Buradaki Güneş kolaylıkla partnerini gösterebilir ve biz de doğal olarak bunun gibi bir "aile" hikayesinde bir partner arıyoruz. Güney ay düğümü onu bir keşiş gibi göstermiş olsaydı, bu olasılığı düşünmezdik. Ancak hikayenin ev içi ortamda olması nedeniyle Güneş'i karı koca olarak düşünmek doğaldır.

Bu ortak hakkında ne söyleyebiliriz? İlk olarak, o şu şekilde karakterize edildi: *hakim* (güneş) *yetki*. Çok büyük ihtimalle bir şey vardı *talepkar, seçici*. Kişideki kalite; bu Başak'ın karanlık yüzlerinden biridir: asla tatmin olmaz, her zaman kaçamak yapar ve eleştirir. “Bütün Başak burcu böyledir” demek doğru olmaz ama bu tür astrolojide çözümlenmemiş şeyleri ortaya çıkarmaya çalışıyoruz. *sorunlar* önceki yaşamlardan. Biz onları aramaya her sembolün ifadesinin en yüksek düzeylerinden başlamıyoruz, tam tersi.

Yani önceki yaşamında Agatha Christie'nin partneri baskıcı ve eleştireldi. Bu bir başlangıç. Güneş ikinci evin eşiğinde yatıyor. Partner muhtemelen *para konusunda oldukça endişeli*. Bu, özellikle zenginlik veya yoksulluğu göstermez, yalnızca endişe ve endişeyi gösterir (Başak).

Zorlayıcı koşulların olası bir göstergesi olarak Güneş'i daha geniş bir şekilde ele alırsak,

Agatha'nın durumunun bir şekilde sıkıntılı olduğunu tahmin ediyorum *finansal konular* bu göz ardı edilemez veya atlatılamaz; ailelerde alışılmadık bir durum değildir. Çocuklar yemek yemeli vb.

Başak gösterebilir *kendinden şüphe duyma*, İmkansız ya da ulaşılamaz standartlara köleliğin getirdiği bir kalite. Psikolojik açıdan ikinci ev, yetersizlik, "gerekenlere sahip olamama" duygularıyla ilgilenir. Güneş'i partnerin göstergesi olarak alarak artık daha derin, eleştirel bir anlayışa ulaşıyoruz: *partner baskıcı olmasına rağmen güvensizdi, kendini yetersiz hissediyordu ve içten içe özeleştiriyordu*. Bir şekilde gücün aslarını elinde tutuyordu ama temelde Christie'nin kendisi kadar güçlü bir kişi değildi.

Şu ana kadar Agatha Christie'nin önceki hayatındaki partnerinden "o" olarak söz ettim. Bunu biraz daraltabilir miyiz? Cinsiyeti gezegenlerden ayırmaya çalışmak sallantılı bir iştir. Bazen oldukça netleşse de asla tam olarak emin olamazsınız. Belli nedenlerden ötürü, askeri bir harekattaki ölüm öyküsü muhtemelen bir erkeği akla getirirken, doğum sırasındaki ölüm daha kesin olarak daha önce bir kadının enkarnasyonunu akla getirir. Venüs'ün bir dişiye ve Mars'ın bir erkeğe işaret ettiği şeklindeki çok kaba temel kurala ihtiyatla yaklaşılması gerekir; bunun elbette istisnaları vardır. Burada, ateşli bir Mars'ın güney düğümüyle kavuşumunu gören Agatha Christie ile ilgili olarak, onun erkek olduğu ve dolayısıyla bir koca ve baba olduğu önceki bir yaşamdan bahsettiğimizi tahmin ediyorum. O zaman Güneş burada doğal olarak dişi olacaktı: Christie'nin talepkar, benmerkezci, eleştirel ve son derece güvensiz karısı.

Daha da ileri giderek Yay burcunu temsil eder *felsefe, din, Ve inanç*. Genel olarak konuşursak, bir *ahlaki kalite*. Agatha Christie'nin güney ay düğümü bu burçta olduğundan, bu önceki yaşamında onun enerji dolu doğru ve yanlış duygusuyla oldukça özdeşleştiğini varsayabiliriz. Muhtemelen bu ahlaki çerçeve önemli ölçüde dördüncü evin değerleri tarafından koşullandırılmıştı: aile ve "birbirini bağlayan bağlar." *Aile dinini yarattı*. Mars'ın temsil ettiği Savaşçı arketipinin tutkulu, abartılı niteliklerini de hesaba katarsak: *ölmek* gerekirse aile için.

Bu tür aile içi bağlılığın sağlam bir ahlaki otoritesi vardır, ancak sevgiyle karıştırılmamalıdır. Bu, yumuşak bağlantı duygularıyla ilgili değil; ahlaki görevin şiddetli, özverili duygularıyla ilgilidir. Kesinlikle mutluluğun göstergesi değil. Onun aile sorumlulukları çerçevesinde sinsi sinsi bir kaplan olduğunu zaten biliyoruz: kızgın, mutlu değil. Ancak artık kafese başka bir dizi parmaklık daha ekleyebiliriz: o (ya da o!) ne hissederse hissetsin, "aile tarafından doğru olanı yapma" konusunda ahlaki bir bağlılık.

Birkaç paragraf önce şu soruyu sormuştuk: Agatha Christie'nin özgür ruhunu bu önceki yaşamında bir aile içinde bu kadar sıkışıp bırakan şey neydi? Şimdi üç cevabımız var. Hepsi alakalı. Birinci, *çocuklar*. İkincisi, bir *talepkar, güvensiz, muhtaç ortak* gerektiren tüm manipülasyonlarla. Üçüncüsü, zorlayıcı bir *duygusal zorunluluk*.

Bunlar ruh kafesindeki parmaklıklardı. Onu kızdırdılar (Mars). Ancak bomba çelik bir odada (dördüncü evde) patladı.

Meselenin karanlık özüne inmek gerekirse, Mars'ın doğası öyledir *öldürmek istiyor*. Daha doğrusu, insanların bazen cinayete meyilli hissedilen kısmına Mars denir. Basitçe adı budur. Hepimizin bir tane var. Ne zaman birine vurmak istesen Mars'ın yükselirdi.

Agatha Christie'nin daha önceki bir yaşamında, ahlaki ve pratik kısıtlamalarla dolu bu çelik odada bir adım attığını varsayıyorum. *içerdiği* (dördüncü ev) "karısına" duyulan öfke (ateşli Mars). Bu öfkenin hiçbir zaman dışarıya ya da doğrudan ifade edilmediğini hissediyorum; dördüncü evin içinde kaldı.

üç ruh kafesindeki parmaklıkların yanında kontrol altında.

Bunların çözülmemiş ve yayınlanmamış olduğunu varsayıyorum*cinayet fantezileri*şimdiki yaşamında romanlarında ifade buldu. Agatha Christie'nin romanları ve oyunları, terbiyeli İngiliz görünümünün altında, elbette genel olarak "iyi, saygın" insanların birbirlerini, çoğu zaman oldukça korkunç bir şekilde öldürmelerini konu alan hikayelerdir.

Hala arka planda köpüren bir şeyler var: Agatha'nın güney düğümünün yöneticisi Jüpiter'in yattığı beşinci evin diğer olası anlamları.*Aşk işleri. Yaratıcılık. Kutlama. Sefahat.*

Tanımladığımız türden bir durumun içinde sıkışıp kalan tutkulu bir adam ne yapabilir? Nasıl hayatta kalacaktı? Hangi kurtuluşu bulabilir? Hayatın basit zevkleriyle kendini teselli edebilir: yemek, alkol, oyuncaklar, oyunlar, spor, arkadaşlıklar. Burada önceki yaşamda bağımlılık yapıcı bir sorun olduğuna dair ciddi bir belirti yok - örneğin Neptün'le ilgili önemli bir sorun yok - ancak Agatha Christie'nin o zamanlar "gönülden parti yaptığından" şüpheleniyorum.

Jüpiter'in bulunduğu Kova burcu kuralları çiğnemeye meyillidir. *Oısyancı*.Bu unsuru denklemlerimizde hesaba katarsak, "onun" cinsel açıdan da bir miktar ehliyet sahibi olduğunu hayal edebilir miyiz? Reenkarnasyonla tarihle uğraştığımızı hatırlamak her zaman önemlidir. Seks hiçbir zaman ortadan kaybolmaz; yoksa biz gideriz! Ancak gelenek ve inançla şekillendirilebilir olduğu meşhurdur. Farklı zaman dilimleri her zaman farklı cinsel geleneklerle karakterize edilmiştir. Erkekler genellikle kadınlardan farklı bir dizi cinsel baskı, norm ve beklentiyle karşı karşıya kaldı; bu kötü şöhretli "çifte standart", bugün pek çok yerde şükürler olsun ki ortadan kalkıyor. "Fahişelik" ve fahişelik genellikle dile getirilmeden kabul edilebilir bir şeydi, "erkeklerin yapması gereken bir şeydi", bu konuda konuşmadıkları sürece kabul edilebilire yakın bir şeydi - ve daha sonra eve geldi.

Jüpiter aşırılığı sever; beşinci ev zevkleri sever; Kova "vahşi tarafta yürümeyi" sever. Tüm bu ipuçları Agatha Christie'nin karmik hikayesi için geçerlidir. Güney düğümünü yöneten bu Jüpiter konfigürasyonu göz önüne alındığında, Agatha Christie'nin maddi ve pratik anlamda aileye sadık olmasına rağmen "kendisinin" cinsel anlamda sadık olmamasının adil bir spekülasyon olduğunu düşünüyorum.

Bu spekülasyon daha da güçleniyor*meraklı ve araştırmacı*(üçüncü ev) Akrep Venüs, düğüm yöneticisi Jüpiter'e kare aç yapıyor. Akrep ve Venüs'ün her ikisi de cinsel dürtüleri temsil ediyor ve burada, kareden düğüm yöneticisine doğru onların "sorun çıkardıklarını" görüyoruz.

Bu cinsel spekülasyonları daha da güçlendirebiliriz ama astrolojiyle bunu başaramayız. Agatha Christie'nin hayatındaki gerçeklere dönüyoruz. İlk evliliği kısmen kocasının bir ilişkisi olduğu için çöktü. Ve ikinci evliliği yeterince parlak başlasa da kocasının da birçok ilişkisi oldu. Agatha'yla birlikte kaldı ama uzun süredir sevgilisi olan Agatha öldükten sonraki yıl evlendi.

Karma çoğunlukla basit bir modelin tekrarından ibarettir, ancak bazen "ektiğimiz gibi biçeriz." Agatha Christie'nin rastgele karmasının olgunlaştığına inanıyorum; tavuklar eve tünemek için geldiler. "Ortadan kaybolduğunda" otele yerleştiğini unutmayın.*kocasının sevgilisinin adı altında*. Neden o olsun ki?*tanımlanmış*sevgiliyle mi? Peki bu iki sadakatsiz adamla cinsel açıdan nasıl bir uyum hissediyordu?

Beşinci evdeki düğüm yöneticisi Jüpiter hakkında dikkate almamız gereken bir unsur daha var:*yaratıcılık*. Agatha Christie'nin "berbat bir nikahlı eş" ile cehennem gibi bir evliliğe hapsolmuş halde hayatta kalmasının başka ve daha sağlıklı bir yolunun da bir çeşit evlilikten geçtiğinden şüpheleniyorum.*sanatsal ifade*.

Her rock yıldızı için kaç gitar satılıyor? Oran nedir? Brakın gerçekten yayımlanmış, hatta bitmiş romanlarla karşılaştırıldığında kaç tane başlanmış roman vardır? İnsanlar bundan keyif almak için yaratıcıdır. Bu bazen yeterlidir. Agatha Christie'nin bu önceki yaşamında yaratıcılıktan basit bir zevk aldığından şüpheleniyorum. Yaratıcılık başka bir oyalanmaydı.

Bu anlayışı biraz daha ileri götürebiliriz. İkizler'deki Plüton-Neptün kavuşumu ve onuncu ev *neredeyse* güney düğümüne karşı çıkıyor. Bunu rahatlıkla görmezden gelebiliriz ancak bir grafikteki her şeyin anlamı vardır - bu ramak kala bile. Bir hata yaparak başlayalım; rakibin daha yakın olduğunu, sayılabilecek kadar yakın olduğunu hayal edin. O zaman bu ne anlama gelir? "Büyük dünyada" gerçekliğin tuğladan bir duvarı, aşılması mümkün olmayan bir şey - ve belki de Agatha Christie'nin kabul ettiği bir şey. *özlem*. Bu özlem ne olabilir? İki gezegen İkizler burcunda. Bu bir "imkansız" *duyulmayı arzulayan*. Ne dediğini duydun mu? Neptün: fantezi ve hayal gücü. Plüton: ciddi, belki de şok edici bir gerçek. Ancak kamuoyu ve kültürel gerçeklik bu tür ifadelerle kesinlikle karşı çıkıyordu. Bunlar olmadı. Kamuoyu ve kültürel gerçeklik (onuncu ev) gerçekliğin tuğla duvarıydı.

Bu "muhafeletin" gerçekten etkili olacak kadar yakın olmadığını unutmayın. "Hatamızı" düzeltmek için yorumu sulandırmamız gerekiyor. Agatha Christie'nin bu önceki yaşamında kamuoyuna bu şekilde duyulma fantezilerinin yalnızca ara sıra aklına geldiğini ve imkansız ve ulaşılmaz olarak hızla bir kenara itildiğini söylemek doğru olur diye düşünüyorum. Bu "karşıtlık" kendi başına yorumun çok küçük bir kısmını oluşturur. Bu, Agatha Christie'nin özel kalan önceki yaşamına sadece küçük bir özlem duygusu katıyor. Mesela "onun"un çocuklar için uyku öncesi hikayeleri uydurduğunu hayal edebiliyordum; yalnızca çocukların duyduğu harika hikayeler.

Analizimizi bir sonraki seviyeye taşıdığımızda Plüton ve Neptün daha ciddi bir ton alıyor: Ay'ın İkizler burcundaki kuzey düğümüne ve onuncu eve. *Agatha Christie bu dünyaya sesini duyurmak ve geniş çapta duyurmak için güçlü bir niyetle geldi.* Bu onun ruhundaki yaranın ilacı olurdu. Kızgındı ve tuzağa düşürülmekten son derece yorulmuştu. Aileden ayrılıp büyük dünyaya adım atmanın zamanı gelmişti. Geleneklere, evliliğe ve ebeveynliğe hapsolmak konusunda ne hissettiğine dair yalın Plütoncu gerçeği anlatmanın zamanı gelmişti.

Merkür, ikinci evden ve Terazi'den kuzey düğümünün yöneticisidir. Agatha Christie'nin buna ihtiyacı vardı *kendini kendine kanıtla* (ikinci ev) olarak *sanatsal* (Terazi) *ses* (Merkür). Ve bu kanıt, onun bunu kullanmaya istekli olmasından ayrılamaz olacaktır. *hayal gücü* Ne *fantezi* (Neptün) sosyal ve ailesel dinamiklerin daha karanlık olasılıkları hakkında Plüton'a özgü bazı noktalara değinmek istiyorum!

Ciddi bir "atlanan adım" Agatha Christie'nin yolunu tıkadı: Güneş onun düğüm eksenine kare çiziyordu. Eğer kuzey düğümü hedefine ulaşmak istiyorsa, öncelikle yapması gerekiyordu: *bir ego yaratmak*. Önceki yaşamında partnerine çok fazla güç ve otorite vermişti. Hayatı şekillendiren önemli konularda kendi doğal özerkliğinden feragat etmiş ve bunu yalnızca önemsiz, yasadışı zevkler biçiminde talep etmişti; bu da aslında durumu istikrarlı ve takılıp kalma etkisine sahipti. Sonunda sadece daha fazla öfke yarattılar ve muhtemelen onu suçluluk duygusuyla da mayaladılar.

Üstelik Agatha Christie, talepkar ve benmerkezci olarak algıladığı "karısına" olumsuz bir bakış açısı getirmişti. Ahlaki açıdan üstün olan yüksek mevkilerin kibirli ve son derece bölümlere ayrılmış erişim noktalarından şöyle dedi: "Ben *As/abenmerkezci* ol ve bu şekilde talepkar ol!" Bu olumsuz olumlamanın aslında anlamı onun bir *hapiste kalmanın ahlaki ve felsefi gerekçesi* - en azından kısmen kendisinin yarattığı bir hapisane. Muhtemelen

Bu ahlaki kendini haklı çıkarmanın şemsiyesi, cinsel ve diğer türlü kaçışçı aşırılıklar açısından kendisine sunduğu "mütevazı rahatlıkları" da kapsayacak şekilde genişledi.

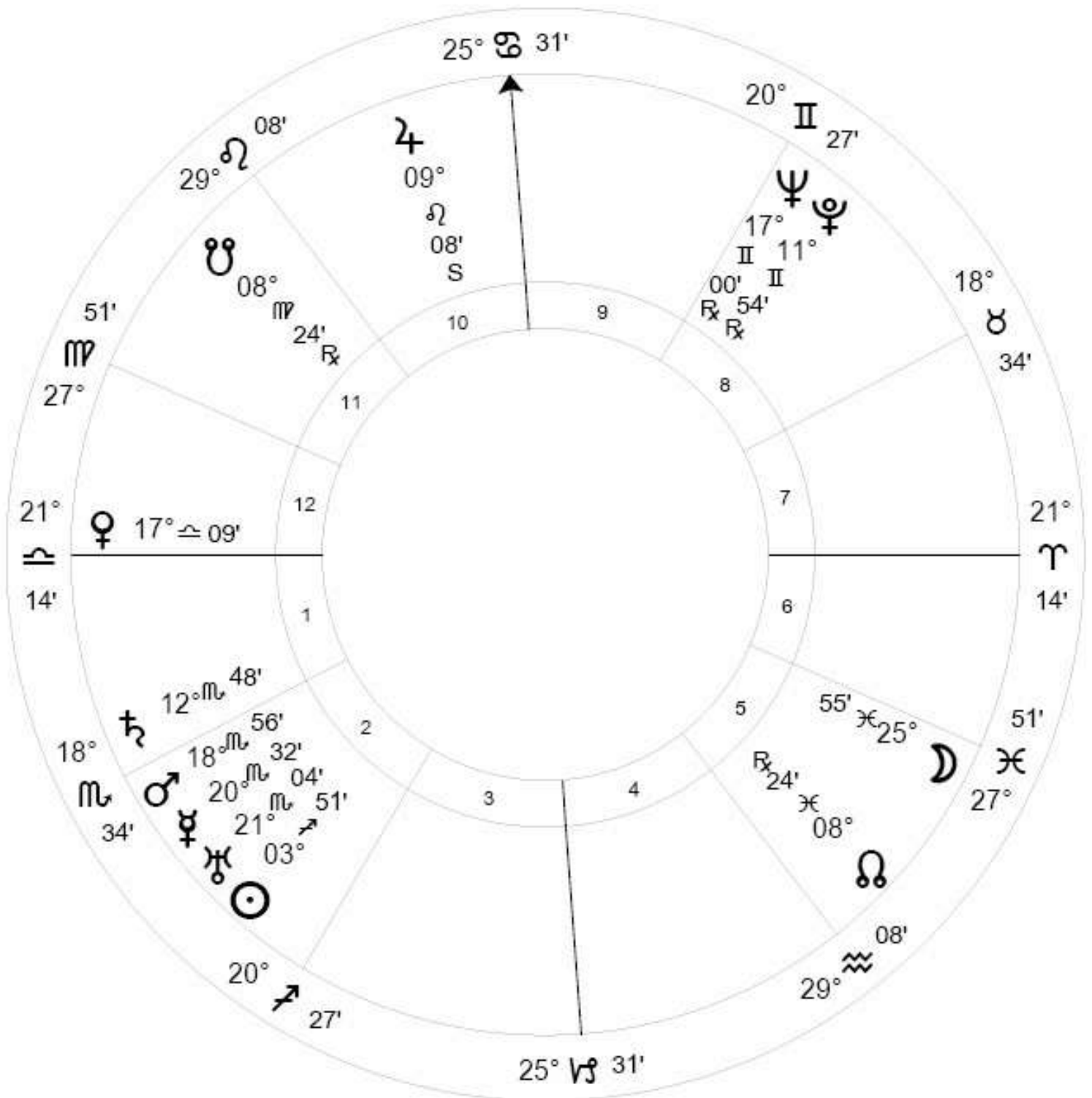
Bütün bunların düzeltilmesi gerekiyordu. Agatha Christie'nin güneş enerjisi hakkını talep etmesi gerekiyordu *bencil*, kendisi için ihtiyaç duyduğu şeyi talep etmek. Herhangi bir yazara sorun: Bir dereceye kadar bencillik olmadan zanaatta başarılı olamazsınız. Aksi takdirde yazmaya asla vaktiniz olmayacak. Başak bu fikri temsil eder *işçilik* Ve *yetenek*. Agatha Christie'nin atladığı adımın bir kısmı, becerilerini bilmek ve cilalamak kategorisine giriyor - bu durumda yazar olarak yetenekleri. Daha sonra, dünya sahnesinde tüm gözleri önünde, bu yaşamına getirdiği büyük yükü, kanatlarını kıran ve yozlaşmasına katkıda bulunan "iyi" aileye karşı bastırılmış, ölümcül öfkesini dürüstçe üzerinden atacaktı.

Ve bunun hakkında sadece "konuşmak" bile kendisini çok daha iyi hissetmesini sağlayacaktır! Bu içgörü yeterince basit aslında. *Gerçek ruh zehiri, bastırdığımız öfkedir*. Çıkarın, kelimelere dökün, kalbinizden atın; hepimiz bunun yardımcı olduğunu biliyoruz. Anlaşmaya varılamasa bile havayı temizlemek yine de iyidir. İşlenmemiş öfke sevgiyi bloke eder, kalbi kilitler. Ve bir ortağın onayına bile ihtiyacımız yok; çoğu zaman sadece sesimizin duyulduğunu bilmek yeterlidir.

Bazılarımız bu iyileşme, arınma sürecini yemek masasında yaptığımız bir konuşmada deneyimliyoruz. Onuncu evdeki İkizler kuzey düğümü ile Agatha Christie, onu dört milyar kitaba dönüştürdü.

Bölüm 16

Bill Wilson



B Hasta Wilson geçtiğimiz yüzyılda herhangi bir insanoğlu arasında en yüksek anonimlik/etki oranına sahip olabilir. Çalışmaları sayısız hayatı, hatta belki de sayısız ruhu kurtardı. Ancak kurduğu bursla doğrudan veya dolaylı olarak ilgilenmediğiniz sürece, muhtemelen onun adını hiç duymamışsınızdır. Bu kısmen onun amacıydı. Adsız Alkolikler'in kurucularındandı.

Bill Wilson, yirmili yaşlarının başında, Birinci Dünya Savaşı sırasında orduda görev yaparken ilk içkisini içti. Hem güneş arki Neptün hem de Venüs, ilerlemiş Yükselen ile birlikte güney düğümünü altmışlık açılarla kandırıyordu. Bağımlı olmanın çok kolay olduğu biliniyor. İçkinin sosyal durumlarda dilinin yağlanmasına yardımcı olduğunu keşfetti ve kısa sürede alkol bağımlısı oldu. Evlendi ve 1919'dan 1925'e kadar başarılı bir menkul kıymet analisti oldu, ancak içkinin tahmin edilebilir bedeli oldu. Kariyeri çöktü. Alkol alımını azaltmak için hastaneye kaldırılmalar da dahil olmak üzere pek çok başarısız girişimin ardından nihayet 11 Aralık 1934'te son içkisini içti. Birkaç ay sonra, 12 Mayıs 1935'te "Dr. Bob" Akron, Ohio'da saat 17:00 civarında Pek çok kişi bu anı Adsız Alkolikler'in "doğumu" olarak kabul ediyor, ancak soru belirsiz olsa da Kardeşlik'teki pek çok kişi Haziran ayındaki randevusunu kutluyor. Geçiş yapan Satürn o gün neredeyse tam olarak Bill Wilson'ın kuzey düğümündeydi ve Neptün de onun güney düğümüne yakın bir yerde bulunuyordu. Buna ek olarak, geçiş yapan güney düğümü Gök Ortası ile neredeyse tam olarak aynı hizadayken, geçiş yapan Merkür düğüm ekseninin karesini oluşturunuyordu. Karma olgunlaşıyordu.

Bu arada, Bill Wilson'ın doğum saati "sabah 3:00 civarında" olarak verilmiş. Astrolog Donna Cunningham bunu 3:22 olarak düzeltti. Onun düzeltmesini kabul ediyorum çünkü bu, Bill Wilson'ın hayatındaki olayların zamanlamasına gerçekten uyuyor gibi görünüyor. 03:00 grafiğinden daha iyi.

Bu kitapta asıl ilgi alanımız karmik analizdir. Yakında keşfedeceğimiz gibi, Bill Wilson'ın önceki yaşam dinamiğindeki temel sorun öncelikle bağımlılık değildir. *Bu ağrNe utanç*. Ancak kısaca onun Balık burcundaki Ay'ına dikkat çekiyoruz ve Balık burcu "mistik"inin, kendi hassasiyetiyle baş etmenin olumlu yollarını öğrenmediği sürece nasıl "sarhoş" olarak tezahür edebileceğini anlıyoruz. Ay beşinci evin sonlarında yer alıyor ve bu da "sefahat" ile ilişkilendirilebilir. Potansiyel olarak kaçan Neptün bunu kareliyor. Dahası, Venüs haritayı yönetiyor ve Venüs her zaman *gerginliğin serbest bırakılması* ve bağımlılık eğilimi olan kişilerin haritalarında birçok astrologun tanıdığından çok daha büyük bir rol oynar. Venüs ayrıca on ikinci evde yer alır ve mistik/ sarhoş temaları vurgular. Son olarak, Bill Wilson, Jüpiter'in Güneş'ine üçgen açı yaptığı bir Güneş Yay burcudur; bu, aşırılığa karşı olası bir kırılmanın bir göstergesidir.

Bu haritayı eline alan hiçbir astrolog, temsil ettiği kişinin madde bağımlılığıyla ilgili sorunlar yaşadığını duyduğunda şaşırmasdı. Peki evrimci bir astrolog, geleneksel astrologun gözden kaçırabileceği neyi görebilir?

Karma

Ay'ın güney düğümü Başak burcunda on birinci evde yer alır. Burada, önceki bir yaşam bağlamında, Wilson'da yetkin ve etkili olmaya ve belki de bir tür "hizmet" rolüne istekli bir kişiyi görüyoruz. Endişelenmeye ve endişelenmeye yatkındır ve kendinden şüphe duymaktadır. Bütün bunlar Başak burcunun mesajıdır.

On birinci evde yer alan Bill Wilson'ın önceki benliğinin bir grup bağlamında işlediğini görüyoruz.

Grubun akıntılarına kapılır ve gruptaki rolüyle tanımlanır; onbirinci evin anlamı budur. Başak'ın "hizmetçi" arketipini on birinci ev sembolizmiyle bütünleştirerek, onun grup içindeki rolünün ikincil bir rol olduğunu kabul ediyoruz. Yukarıdan gelen rehberliği veya emirleri takip ediyordu. Bir anlamda "üniformalı" idi, ancak şu ana kadar onu askeri üniforma olarak düşünmek için hiçbir nedenimiz yok. Şu ana kadar bir beyzbol takımı bile olabilirdi! Tek bildiğimiz onun bir grubun parçası olduğu, yetkin olmaya çabaladığı ve başkasının komutası altında olduğu.

Merkür güney ay düğümünü ikinci evdeki Akrep'ten yönetiyor. Burada bir altın damarına çarptık; Merkür bir stelyumda, Uranüs ile sıkı bir şekilde kavuşumda, Mars'a çok yakın ve Satürn'den sekiz dereceden daha az uzakta. Bu, anlaşılması gereken çok fazla bilgi anlamına geliyor. Önce büyük resmi görün. Teması *kendinden şüphe duymak* İlk olarak Başak güney düğümü tarafından önerilen bu burç, şimdi yöneticisinin ikinci ev yerleşimi ile vurgulanıyor. Bir grafiğin bir temayı bu şekilde tekrarlaması, ünlem işareti eklemeye benzer. Sembolizmin anlamını iletmek için vurgulu bir dil kullanmalıyız. Böylece Bill Wilson önceki yaşamında bir erkek olarak ortaya çıkıyor. *ezilmiş ve başının üstünde*.

Akrep, düğüm analizi bağlamında genellikle yaşamın aşırı yönlerini temsil eder: ölüm, ihanet, yıkılan tabular, cinsel fırtına. Başka bir deyişle, Bill Wilson'ı bunaltan ne varsa, sizi ya da beni de bunaltmış olabilir! Önceki yaşamımızda bizi onun zayıf veya korkak olduğunu düşünmeye zorlayan hiçbir şey görmediğimizi unutmayın. Büyük bir şeyle karşı karşıyaydı. Herkesi bunaltabilirdi.

Şimdi güney düğüm yöneticisiyle kavuşumda olan üç gezegenin özel önemini hesaba katın. Hepsi onun önceki yaşam kimliğine üç boyutluluk katıyor. Uranüs, depremlerin ve şimşeklerin efendisi. Savaş tanrısı Mars. Satürn klasik olarak başarısızlığın, umutsuzluğun ve imkansızlığın göstergesidir. Açıkçası, Bill Wilson'ın güney ay düğümü hükümdarı dikkatimizi oldukça dramatik bir hikayeye yöneltiyor. Ve güney düğümden zaten bildiğimiz şeyi hatırlayın; *kolektif akımlar, oynuyor astveya memur* bu patlayıcı durumda bir tür rol.

Satürn bu üç değiştirici etkinin en zayıfıdır çünkü düğüm yöneticisi Merkür'den en uzaktadır. Bu temaları güçlendiren "emir" ve "görev" fikrini yansıtıyor. Emirler ve görevler kimliğine aşılanmıştı.

Mars oldukça güçlüdür, Merkür'e üç dereceden daha yakındır. Aynı zamanda geleneksel hükümdarlığının burcu olan Akrep burcunda da yer alır. Unutmayın, güney düğümünün yöneticisi bize her zaman kişinin önceki yaşam bağlamındaki kimliği hakkında bilgi verir. Bill Wilson aslında bir asker miydi? Daha önce Lee Harvey Oswald'ın haritasında gördüğümüz gibi Mars kesinlikle bunu gösterebilir. Şüphesiz Wilson bir durumdaydı. *rekabetçi durum* hangisinde *tutkulu öfke, kızgınlık* ve belki *şiddet* mevcuttu.

Uranüs, Merkür'den bir dereceden daha az uzaktadır ve bu nedenle bize en güçlü değiştirici imzamızı sağlar: Bill Wilson, asi arketipiyle özdeşleştirildi. Kuralları çiğnedi. Otoriteye karşı çıktı. Başı belaya girdi. Uranüs'ün yaptığı da budur.

Bu Uranüs teması son derece güçlüdür. Bunu gözden kaçıramayız. Ancak şu ana kadar gördüğümüz diğer her şeyin kullanımı nasıl sarstığına dikkat edin, bu Wilson'un bir oyun oynadığını düşündürüyor. *hiyerarşi içindeki ikincil rol*, görevini yapmasını bekliyordu (ve bekliyordu). Şimdi aniden isyan görüyoruz. Bu temalar birbiriyle çelişiyor ama ikisi de var. İkisi de doğru olmalı. Nasıl olabilir? Belki önce itaat etti, sonra isyan etti. Bu temayla koşmak cazip geliyor ama biraz daha sabırlı olalım.

Henüz keşfetmediğimiz ipuçları var.

Bill Wilson'ın güney düğümüne karşıt gezegen yok ama karelere baktığımızda büyük ikramiyeyi buluyoruz. İkinci evdeki Yay Güneşi düğüm ekseninin karesini oluştururken, sekizinci evdeki İkizler burcundaki Plüton onu diğer taraftan kareler. Ayrıca Neptün, Plüton ile kavuşum halindedir ve düğüm karesinden de sekiz dereceden biraz fazla uzaktadır; elbette bir faktör olacak kadar yakındır.

Güneş'le başlayalım. Her zaman mücbir sebep olan Güneş, kaçınılmaz olarak uyulması gerekenleri temsil eder. Gezegenler isteseler de istemeseler de Güneş'in etrafında dönerler. Benzer şekilde, dikkatimizi ve teslimiyetimizi emreden insanlar veya durumlar da vardır. Bütün aslar onlardadır. Örneğin hükümete bu yıl vergilerinizi ödeyecek durumda olmadığınızı, zaten vergilere inanmadığınızı söylemeyi deneyin. Şimdi bunu yapabilirsiniz ama tabii ki sonuçları öyledir ki eylem neredeyse düşünülemez hale gelir. Güneş'in çalışma şekli budur. Bu kadar inkar edilemez, güçlü bir doğaya sahip bir şey - muhtemelen birisi - Bill Wilson'ı rahatsız etti. Her kim ya da her neyse, aynı zamanda Yay burcuydu; bu da kendinden emin, dürtüsel, felsefi rasyonelleştirmede iyi ve kendini beğenmişlik anlamına geliyor.

Düzenler ve hiyerarşiler temasını nasıl defalarca gördüğümüzü hatırlıyor musunuz? Az önce keşfettiğimiz Güneş büyük ihtimalle onların kaynağıdır: Wilson'ı kontrol eden ve sinirlendiren yadsınamaz, kaçınılmaz ve çok güçlü bir şey. Ve daha önceki Uranüs'ün isyan önerisini hatırlıyor musunuz? Neye isyan? Ve Wilson'ın güveni açısından zayıflayan tüm etkileri hatırlıyor musunuz? Artık hikaye, farenin kedinin zulmüne karşı nafile isyanına benzemeye başlar. Taşınmaz bir barajın karşısında beyhude bir hayal kırıklığı ve öfke oluşuyor.

Plüton bekliyor. O da düğüm ekseninin karesidir. Plüton her zaman aşırılığı ve kabusu çağırıştırır, özellikle de çok güçlü bir şekilde vurgulandığı sekizinci evde yer aldığı anda. Sekizincisi geleneksel ölüm evidir. Plüton oradayken, korkunç ölüm biçimlerine ya da bunların psikolojik açıdan yıkıcı, yaygın tehditlerine işaret edebilir.

Plüton, sekizinci ev ve Akrep'ten oluşan sembolik üçlüyü hatırlayın ve Wilson'ın Akrep'teki dört gezegeninin de düğüm hikayemizin bir parçası olduğunu unutmayın. Kabus ve korku sembolizmi artıyor. Astrolojik sözlükte kabusa işaret edebilecek her kelime, bu düğümsel dramda bolca mevcut.

Plüton'un burcu İkizler, Bill Wilson'ın düğüm yöneticisi Merkür gibi konuşmayla ilişkilidir. Bu nedenle, otoriteye karşı isyankar bir şekilde konuşma teması ivme kazanıyor.

Bu arada, İkizler burcu da şunlarla bağlantılıdır: *solunum* ve ölüm evi bağlamında dikkatimiz, nefesin doğrudan kesilmesi yoluyla yaşamın sonlandırılabilceği yollara yöneliyor.

Son olarak Neptün, Plüton'dan daha az kesin olsa da, güney node'nin karesini alır. Bill Wilson önceki yaşamında temelsiz idealizmden etkilenmiş olabilir mi? Bu her zaman Neptün'ün karanlık potansiyellerinden biridir. Olabilir miydi *şehir kompleks* sekizinci evi hatırlıyor musun? Peki ya *alkolle ilgili sorunlar* veya başka bir madde mi? Bu kesinlikle potansiyel bir Neptün meselesidir. Wilson'ın şimdiki yaşamına ilişkin gerçekler göz önüne alındığında, yorum yalnızca cazip değil, aynı zamanda son derece makuldür; yine de, kesinlikle hikayenin merkezi değildir. Bu düğüm konfigürasyonundaki tüm "ızdıraplar" arasında Neptün en zayıf rolü oynuyor. Tablo bize, şimdiki yaşamının gerçekleri ne olursa olsun, bu konuda aşırıya kaçmamamızı söylüyor. Her zaman sembollere güvenin!

Konuları tutarlı bir anlatıya dönüştürmeden önce, güney düğümün destekleyici yönlerine ne dersiniz? Bunların çarpıcı bir şekilde yokluğu var; yalnızca Satürn, Akrep'ten ve Akrep'ten gelen düğüme altmışlık aç yapıyor.

ilk ev. Önceki yaşamında Bill Wilson'ı seven ya da en azından onun yetkinliğini ve görev bilincini beğenen üstlerin olduğundan şüpheleniyorum. Belki o, yalnızlıkla çoğumuzdan daha barıştı.

Ancak asıl mesaj şu ki, destek aradığımızda aslında hiç destek yok. Bu adam yalnızdı, izole edilmişti ve bir grup içinde sürgüne gönderilmişti.

Savaş hiçbir zaman eksik olmadı ve belki de bu hikayeyi gerçeğe dayandırmanın en kolay yolu, Bill Wilson'ın geçmiş yaşamında karanlık şiddet eylemleri gerçekleştirmeye zorlanan düşük rütbeli bir asker olduğunu hayal etmektir (*Mars; Akrep*) bunu kınanacak bulmaya başladı. Bir yanda başlangıçta gerçek bir görev duygusu olan, diğer yanda ölüm ve öldürme karşısında giderek artan tiksinti ve şok duygusu arasında giderek artan bir çatışma hissi var. Muhtemelen onun üzerinde mutlak otoriteye sahip bir tür "gerçek inançlı" vardı (*Yay Güneş*). Muhtemelen şoka dayalı Uranüs duygusal ayrışmasının bir unsuru da bu karışıma katılmıştır. Belki alkol yaralı vicdanı ve hassasiyetleri bir süreliğine rahatlattı ama bir gün Bill Wilson'da bir şeyler koptu. Kırgınlıklar taşı. Konuştu. Boş yere isyan etti.

Onun bu yüzden asıldığından şüpheleniyorum.

Bill Wilson'ın öyküsünü bir savaş öyküsü olarak çerçevelemek konusunda ısrar etmek için hiçbir ikna edici nedenim yok. Tek bildiğim onun, ölüm kokan ve tabuların sınırlarını aşan aşırı faaliyetlerle bağlantılı hiyerarşik bir örgütün parçası olduğu. Akrep Mars'ın güney düğümünün yöneticisiyle kavuşumu, onu önceki yaşamımızda bir asker olarak tanımlayabileceğimiz fikrine biraz daha destek verse de, hayal gücümüzü tek bir olasılıkla sınırlamamıza gerek yok; İlk içkisini 1917'de Birinci Dünya Savaşı'nda asker olarak içmiş olması anlamlıdır.

Çalışmamızı dürüst ve metaforun nüanslarına açık tutmak için, Bill Wilson'ı büyük bir şirkette bazı yolsuzluk uygulamaları karşısında dehşete düşen, "ıslık çalabileceğini" belirten ve susturulan küçük bir figür olarak neredeyse kolaylıkla hayal edebiliyordum. -sonsuz kadar. Veya belki de o, benzer şekilde klanına olan bağlılığına rağmen ahlaki şok ve öfkenin taşıdığı bir noktaya ulaşmış bir "suç ailesinin" üyesiydi ve Uranüs'ün bir suçluya işaret edebileceğini unutmayın.

Hikaye ne olursa olsun, yorumlayıcı anahtar hikayenin anlamını not etmektir. *mutlak, uzlaşmaz çatışma* yaşamı onaylayan hiçbir seçenek bırakmayan ahlaki bir durum. Bir yandan, kabilesine ihanet etmek ahlaki açıdan kabul edilemezdi; kişisel sonuçları açısından tamamen dehşet verici olduğundan bahsetmiyorum bile. Öte yandan giderek artan bir yabancılaşma ve şok hissi var. Son olarak, "bir gün bir şeyin koptuğunu" öne süren Uranüs unsuru var. Bu patlayıcı duygu, Akrep burcundaki Mars ve Merkür'ün hızlı eğilimleriyle daha da artıyor. Sanki "bir kaya ile sert bir yer arasında sıkışmış" ya da "yaptıysa kahretsin ve yapmamışsa kahretsin" gibiydi.

Sonuçta Bill Wilson'ın bir tür kendi kendini yok etmeyi gerektirmeyen hiçbir seçeneği yoktu. Alkol kötüye kullanımı muhtemelen bir "çözüm" olarak davranışlarına sızmaya başladı, ancak belirtiler, davranışın sosyal olarak tam anlamıyla alkolizm olarak algılanacak bir duruma dönüşecek zamanı olmadığını gösteriyor. Alkol geçmiş yaşam öyküsünün merkezi değildir. Acı, utanç, öfke, kırgınlık ve imkansızlık vardır.

Bill Wilson'ı bu yaşamında ilk kez alkole yönelten şeyin, alkol olmadan insanların önünde konuşmanın çok zor olması olduğunu belirtmek ilginçtir. Önceki yaşamında sesi onu belalı bir dünyaya sürüklemişti. Uraniye ilişkin şeyler hızla gerçekleşir. Önceki hayatında, ağzından kelimelerin çıktığını, o sosyal bağlamda affedilemez ve ölümcül kelimelerin çıktığını hayal edebiliyorum. Reenkarnasyon, nasıl

o zaman kendiliğinden konuşmayı düşünür müydü?

Peki ya kuzey düğüm? Balık burcunda ve beşinci evde yer alır. Tanrı bu sefer Bill Wilson'ı cennetten kovdu ve şunu söyledi: "Oraya gitmeni ve iyi vakit geçirmeni istiyorum!" Bu beşinci ev. Ancak Wilson bunun nasıl yapılacağını gerçekten bilmiyordu. Hepimiz gibi onun da kuzey ay düğümünün simgelediği alanlarda cahilce davranma eğilimi vardı. Bir shot viski bizi mutlu edebilir ama bir şişe viski bize nasıl hissettirir?

Beşinci evin derin anlamı *neşe*. Yüksek Balık enerjisi yaklaşık olarak *teslim olmak* *ve vecd*. Adamın hayata yeniden aşık olması gerekiyordu. Çocuksu bir masumiyet niteliğini yeniden kazanması gerekiyordu. Bill Wilson, daha önce de belirttiğimiz gibi, önceki yaşamında çok acı çekmişti. Çektiği acılar ahlaki ve manevi idi. Güçlü kötülüğün, güçsüz ve beyhude iyiliğe galip geldiğini hissetmişti. Aşırı bir yabancılaşma, tam bir destek veya anlayış eksikliği hissetmişti. Kayıtsız, ölümcül adaletsizlik onun son algısıydı. Bu dünyaya çözülmemiş bir ruh ıstırapı halinde girdi.

Bütün bunları düşünürken, tanıdık "Gerçekten bir içkiye ihtiyacım var" sözü aklıma geliyor. Ve insanlık tarihi boyunca pek çok insan bir kadeh şarapla masum teselli buldu. Ancak şarap bu tür acılara ilaç değildir ve eğer şaraptan sağlayabileceğinden daha fazlasını istersek, elbette başka bir acı kaynağına dönüşmeye başlar; belki de baş edemeyeceğimiz bir acı çünkü zaten çok fazla yük altındaydık. ilk nefes alma anı.

Balık burcundaki yüksek yer mistik ve ruhsaldır. Aranızda Adsız Alkolikler hakkında bir şeyler bilenler, programın "Daha Yüksek Bir Güce" teslim olma etrafında döndüğünü biliyor, ancak bu prensip bireysel vicdanda yankı bulabilir. Bu hayatta, çözülmemiş karmasının acı yankılarını deneyimledikten sonra, Bill Wilson makul bir şekilde kuzey düğümünün burcunun mesajına atlamış gibi görünüyor. "İlacını" buldu. Bu maneviyattı.

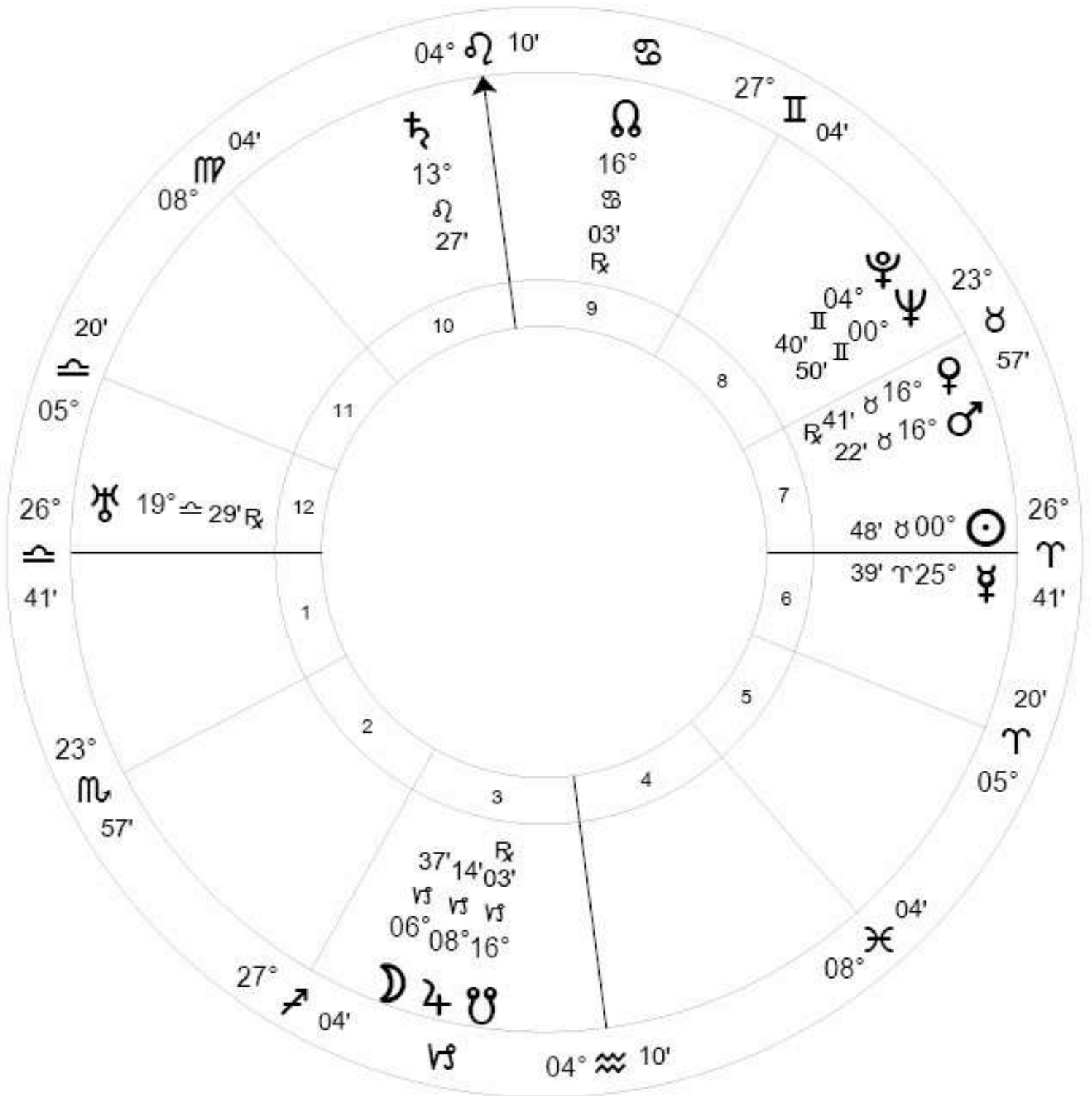
Beşinci ev genellikle yaratıcı kendini ifade etmeyle ilgilidir. AA'yı sanat açısından düşünmesek de, "kişinin hikâyesini anlayışlı, destekleyici bir izleyici kitlesine anlatması" Bill W.'nin "tedavisinin" önemli bir parçasıdır. Beşinci ev aynı zamanda şimdiki zamanla da ilgilidir, bu da akla AA atasözünü getiriyor: "Her seferinde bir gün."

Bill Wilson'ın ilerlemiş Cennet Ortası'nın 1939'da ufuk açıcı kitabını yazdığında güney düğümüyle kavuşum yaptığını görmek çok etkileyici. *Adsız Alkolikler* Genellikle "Büyük Kitap" olarak bilinir. Aynı zamanda güneş arkı Plüton da Cennet Ortasına gelmişti. Bill Wilson daha düşük bir yol seçmiş olsaydı, bu semboller kolayca tam bir ahlaksızlığa ya da başkalarına "ders görevi gören" türden bir ölüme doğru gidişi gösterebilirdi. Bunun yerine, Cennet Ortası'nın en yüksek anlamını yansıtarak, dünyadaki misyonunu üstlendi ve sayısız hayata fayda sağlayan bir hediye geride bıraktı.

Kendimiz unutulmanın çağrısını hiç hissetmemiş olsak bile, Bill Wilson'ın hikayesinden inanç ve cesaret alabiliriz. Bu, kendi karmasının çekim kuyusuna düşen ve tekrar dışarı çıkmayı başaran bir ruhun hikayesidir. Bill Wilson sonunda kuzey düğümünün manevi sevincini yakaladı ve güney düğümünden öğrendiği derslerden dünyaya bir hediye verdi. Bize bariz yüzeylerin ötesine bakmayı öğrettiği için onun hikayesinden de bilgeliği alabiliriz. Alkolizm onun karmik öyküsünün yalnızca bir belirtisiydi, kaynağı değil. Bu gerçeğin derinlemesine anlaşılmasıyla Bill Wilson'ın bu dünyaya getirdiği yaraya karşı şefkatin doğduğunu yaşıyoruz. Bu nafilce cesarete saygı duyuyoruz

bu acıyı çok uzun zaman önce ruhuna kazımıştı. Ve bu yaşamda şifaya dönüşen aynı cesareti kutluyoruz; dalgaları Bill Wilson'ın kendi hayatının kıyılarının çok ötesine uzanan bir şifa.

Bölüm 17 Adolf Hitler



H insanlık tarihi kötü adamlardan ibaret değildir. Listenin en üstüne çıkmak için tüm oyları toplamak özel türden bir adam gerektirir. Bir adam bunu başardı. "Einstein" nasıl dehayı veya "Bill Gates" in zenginliğini simgeliyorsa, Adolph Hitler de kötülüğün vücut bulmuş halinin standart metaforu haline geldi. Tarihte böyle bir yere sahip olan birinin arkasında nasıl bir karma yatıyor olabilir?

Hitler'in doğum haritasının aldatıcı olduğu meşhurdur. Örnek olarak o kadar çok kez kullanıldı ki, astrolojiye yeni başlayan öğrencilerin çoğu onu tanımayı öğrenir ve böylece kendilerini aptal yerine koymaktan kaçınırlar. Ama gelin buna geleneksel astrolojik perspektiften dürüstçe bakalım. Beklenildiği kadar kötü değil. Hitler yedinci evde Boğa burcundaydı; Güneş için kavgacı bir yerleşim değildi. İnsan ilişkilerine makul derecede işbirlikçi, barış odaklı, çözüm odaklı, pratik bir yaklaşım hayal edilebilir.

Terazi yükseliyor ve yine "hepimiz iyi geçinelim" tavrını yansıtıyor. Barış tanrıçası Venüs bu nedenle haritanın yöneticisidir ve yedinci evde ve Boğa burcunda yer alır. Aşk gezegeni bundan daha güçlü olamazdı.

Ay Oğlak burcunda yer alıyor ve bir kez daha temel mantıklılığın yanı sıra pratik, ayakları yere basan bir temayı akla getiriyor. Ay, Jüpiter ile aynı hizadadır ve Oğlak burcundaki bu iki bedenin birleşimi iddialı olabilirken, aynı zamanda tipik olarak Ay-Jüpiter kavuşumuyla ilişkilendirilen belli bir yürek büyüklüğü ve ruh cömertliği de vardır.

Neler oluyor? Hayatının gerçek gerçekleri göz önüne alındığında, Hitler'in haritası pek "işe yaramıyor".

Bazı astrologlar, haritayı temsil ettiği korkunç gerçeklerle uyumlu hale getirme çabası içinde, haritayı yöneten Venüs'ün geri harekette olduğu ve savaş tanrısı Mars ile sıkı bir şekilde kavuşum yaptığı gerçeğini göz ardı ediyorlar. Onlar, Mars-Venüs kavuşumunun karesini alarak, iddialı onuncu evdeki ve kral Aslan burcundaki Satürn'ü bilerek kontrol etmeye işaret ediyorlar.

Ancak tıpkı Hitler gibi Charlie Chaplin'in de Boğa burcunda Aslan Satürn'le kare şeklinde bir Venüs-Mars kavuşumu vardı!

Yarışma sunucusu Merv Griffin de aynısını yaptı; ancak onun durumunda gezegenler farklı burçlardaydı.

Başka bir deyişle bize biraz ara verin.

Astrolojinin temel kelime dağarcığı, özetle alındığında, Hitler'in haritasının, adı kötülüğün ve insan ahlaksızlığının derinliklerini örneklendirecek bir adamın haritası olduğu açıkça söylenemez. Astrolojik olarak Adolph Hitler biraz sıradan da olsa hoş bir adama benziyor.

Hitler'in haritası (kitapta daha önce incelediğimiz Lee Harvey Oswald'inki gibi) evrimsel astrolojinin gerçekten parladığı haritalardan biridir. Göreceğimiz gibi, karmik kalıp normal doğum haritası analizinin "açık" itkisinden çok farklı olduğunda, karmik kalıp kendini her zaman yadsınamaz bir şekilde hissettirir. Eğer karmik modeli göz ardı edersek yorumumuz önemli ölçüde yanlış olacaktır. Onu dahil edersek kalbe nüfuz ederiz.

Çoğu zaman karmik analiz geleneksel analizden o kadar da farklı değildir. Bu kitabın dürüst olmasını sağlamak için, gerçekte göreceğiniz gerçekliklerin çeşitliliğini yansıtacak şekilde grafikleri genellikle daha rastgele seçtim. Ancak evrimsel astrolojiye dair bir tartışma yapmak istediğimde Hitler'in ya da Oswald'inki gibi bir harita kullanıyorum. Bir astrologun altta yatan düğüm modelini göz ardı etmesi durumunda, *ne zaman*

grafiğin geleneksel görünümünden çok farklıdır astrologun yüzünde sürekli olarak yumurta görülür.

Hitler'in Ay'ın güney düğümü Oğlak burcunda bulunuyor ve bu da bir *başarıya doğru ilerlemek, A kontrol açlığı*-ve bu hedeflere ulaşmak için ne gerekiyorsa yapmaya istekli olmak. Bu güney düğümü aynı zamanda altta yatan bir ruh halini de ima ediyor *yalnızlık, kendine yetme* ve belki *yalnızlık* kalpte bir "kış" hissi ile birlikte.

Karmik analizdeki temel prosedür ilkelerimizden birinin olumsuzluğu vurgulamak olduğunu her zaman unutmayın! Bu kitap boyunca savunduğumuz gibi, bu tutum faydalıdır çünkü çözülmemiş karma *tanım olarak* sorunlu.

Ay'ın güney düğümünün üçüncü ev yerleşimi, Hitler'in önceki yaşamındaki zihinsel bir niteliği ima eder. *doğaçlama* *Ve yanıtın çabukluğu*. ile güvenilir bir korelasyona sahiptir. *dil becerileri*, bunlar muhtemelen önceki yaşamda çok belirgindi. Ayrıca belli bir şey var *ahlaksızlık* üçüncü evde - ilkeli, felsefi dokuzuncu evin karşısında yer aldığını hatırlamakta fayda var. Bu, üçüncü evi "ahlaksız" kılmaz, aksine *aci* *Ne pratik* ne gelirse gelsin cevap. Oğlak burcuyla bağlantılı olarak üçüncü evin pragmatik, hatta hesaplayıcı nitelikleri daha da aydınlatılıyor. Aklıma "kurnazlık" kelimesi geliyor.

Adil olmak gerekirse Oğlak burcu çoğu zaman doğası gereği zor, hatta hayatta kalma odaklı durumları temsil eder. Hitler önceki hayatında kendini bulmuş olabilir *kendi hayatta kalmasını doğaçlama*. Sokaklarda yaşamış herkesin bildiği gibi, ahlaki ve felsefi incelikler size çok fazla çörek satın alamaz.

Jüpiter, tıpkı Ay gibi, on derecenin biraz altında bir mesafeden güney düğümüyle kavuşum yapıyor. Hitler'in güney düğümündeki "tanrıların kralı"nın varlığı, bizi anlayışımızda ileriye doğru dev bir adım taşıyor. Şu ana kadar, hayvan kurnazlığı yoluyla karnına yiyecek koyan yetim bir sokak çocuğunu izliyor olabilir ve aslında, ruh hafızasının kuyusunun derinliklerinde, Hitler'in karmik hikayesinde buna benzer temalar olabilir. Ama daha acil olan karma Neşeli'dir. Önceki yaşamdaki tutkular çok büyüktü; zirvede olmak istiyordu. *Tburada maddi zenginliğe, şöhrete ve dünyevi güce duyulan açlık var*— Jüpiter'in şeyleri. Ve Jüpiter masaya olağanüstü hediyeler getiriyor; bu durumda, yetenek alanında olağanüstü yetenekler. *retorik* *Ve ikna* (üçüncü ev) ve hesaplama ve strateji armağanları (Oğlak).

Ay, güney düğümüne olan açılar açısından bizim keyfi on derecelik yörüngemizin tam sınırına düşüyor. Bunu düşüncemize dahil etmeliyiz ama aynı zamanda açının geniş küreleri nedeniyle vurgusunu kaldırmamaya da dikkat etmeliyiz. Jüpiter gibi, daha az da olsa Ay da Adolph Hitler'in önceki yaşamında özdeşleştirildiği bir şeyi temsil ediyor. Her şeyden önce bu, kolayca uzaklaşmadığı kendi ihtiyaçlarını ve duygularını ifade ederdi. Bunlar standart ay kavramlarıdır ve burada bu ihtiyaçların ve duyguların doğası hakkında zaten bir şeyler biliyoruz; bunları birkaç paragraftır araştırıyoruz: *hırs, kontrol, otorite*. Dahası, Ay sıklıkla bizim dünyamızla güçlü bir şekilde ilişkilidir. *kökler*, kelimenin bir anlamıyla: *ailemiz, evimiz, etnik kökenimiz, toprağımız*. Bu, Hitler'in efsanevi Aryan "üstün ırkına" olan takıntısını yansıtıyor.

Ay elbette besleyici ve genellikle naziktir. Bu ifadeler burada hem Oğlak hem de üçüncü ev tarafından bir şekilde kısıtlanmıştır ve bunların ikisi de bu tür enerjileri pek desteklemez. Ayrıca kavuşumun alaka düzeyinin tam dış sınırlarında olduğunu da hatırlıyoruz. Jüpiter cömert olabilir, ancak bu Oğlak burcu bağlamında neşeli hırs daha merkezidir.

Ay sembolizminin besleyici unsurlarını küçümsemenin başka bir nedeni daha var:

diğer her şeyi gölgede bırakıyor. Hadi tanışalım; devredeceğimiz bir kartımız daha var. Bu durumda bu bir astır. Satürn güney ay düğümünü yönetiyor ve dolayısıyla Hitler'in hikayesinin bir başka kritik boyutunu temsil ediyor. Aslan burcunda ve onuncu evde yer alır. *"Baba" sembolizmi ve tam kontrol sembolizmi* (Satürn) *onuncu evle birleşiyor* (dünyevi güç ve kamu otoritesi) *Kralın burcunda* (Aslan).

Astrolojide krallığın iki sembolü olduğuna dikkat edin: tanrıların kralı Jüpiter ve hayvanların kralı Aslan. Burada Jüpiter güney düğümle kavuşum yaparken, güney düğümün yöneticisi Aslan burcunda yer alıyor. Hitler'in karması iki kez "kral" diyor. Ayrıca krallara sıklıkla "Efendim" diye hitap edilir, bu da elbette baba anlamına gelir ve Satürn ve Oğlak babalığın klasik astrolojik sembolleridir, dolayısıyla burada hem "kral" hem de "efendim" desteklenmektedir. Son olarak onuncu ev, "kraliyet" sembolizmiyle doğrudan ilişkili olmasa da, kesinlikle bir topluluk içindeki yüksek bir konumla veya en azından birine duyulan açlıkla ilgilidir.

Evrimsel analizde aradığımız ***güçlendirilmiş, tekrarlanan temalar***. Ve şu ana kadar Adolph'un Hitler'in karmik analizinde gördüğümüz neredeyse her şey zirvede olma dürtüsüyle ilgili. Tespit edebileceğimiz herhangi bir besleyici temanın bu daha geniş bağlama yerleştirilmesi gerekir. Hitler önceki yaşamında hırsı ve ona ulaşmada ona destek olabilecekleri beslemişti. Bruce Springsteen'in dediği gibi: "Zavallı adam zengin olmak istiyor. Zengin adam kral olmak istiyor. Ve kral her şeyi yönetene kadar tatmin olmaz."

"Baba"dan bahsederken, Ay'ın genellikle Anne arketipi ile ilişkili olarak n olarak alındığını, Hitler'in karmasına başka bir "ebeveyn" unsuru eklediğini de ekleyebiliriz - ve burada hiçbir şey, daha fazlasından uzak, mutlu bir ev içi ebeveynlik önermiyor. dünyevi hırslar. Bu "ebeveynlik", daha geniş bir topluluk içinde yüceltilmiş ve kontrol eden bir kişiliğin şapkasını takmak, birçok hayat üzerinde hakimiyet kurmakla ilgilidir.

Önceki yaşamında Adolph Hitler, biraz hesaplı bir şekilde Slovakya'daki küçük bir kasabanın belediye başkanı olabilirdi. Güneybatı Makedonya'daki ayakkabı ve şapka pazarını vicdansızca köşeye sıkıştırmış olabilir. Ya da insanlık tarihinin diğer ünlü tiranlarından biri olabilirdi: Kazıklı Voyvoda, Cengiz Han, Pol Pot, Hernán Cortés.

Görünüşte bunlar çok farklı varsayımlardır. Ancak karma doğrudan dışsal meselelerle ilgili değildir. Bu bir bilinç, tutum, değerler ve motivasyon meselesidir. İçten bakıldığında, en sıradan ve unutulabilir hikayelerden, tarihi bir ceset bırakanlara kadar tüm bu hikayeler temelde aynı.

Bir sonraki prosedür adımımız, haritayı Ay'ın güney düğümüne ait açılar açısından taramaktır. Her zaman bulamıyoruz ama bu durumda o yönden yardım alacağımızı hemen görüyoruz. Dikkate almamız gereken birçok husus var. Daha önce ortaya çıkardığımız karakter satırlarına daha fazla olay örgüsü unsuru ekliyorlar.

Uranüs, Terazî'den ve on ikinci evden güney düğümüne sıkı bir şekilde kare çiziyor. Merkür, düğüm eksenine kare açısından bizim keyfi on derecelik yörüngemizin hemen içine düşüyor. Koç burcunda yatıyor. Ve bu Merkür'e, bu kadar geniş başka bir açıdan sahip olabileceğimizden daha fazla güvenebiliriz. Bunun nedeni, gezegenin doğası gereği çok güçlü olması, neredeyse tam köşeli olması ve yedinci evin başlangıcıyla kavuşumda olmasıdır. Bu nedenle, aksi takdirde yapabileceğinden daha geniş küreler fırlatacaktır. Ayrıca Merkür ile güney düğümünün üçüncü ev yerleşimi arasında da doğal bir rezonans vardır.

Kavuşumlar, kareler ve karşıtlıklar tipik olarak hikayenin çoğunu anlatır, ancak Boğa burcundaki Venüs-Mars kavuşumundan ve yedinci evden güney düğümüne kadar çok kesin ve dramatik bir üçgen açımız var.

Bu kavuşumun hikayemiz açısından önemi, aynı zamanda güney ay düğümü yöneticisi Satürn'le kare açıda yer aldığını not ettiğimizde daha da güçleniyor. Açıkçası, önümüzde henüz Hitler'in birçok hikayesi var.

Yukarıda listelenen düğümün gezegensel yönlerinin hepsinin ortak bir teması vardır:*ilişki*. Merkür yedinci evin ("evlilik") zirvesindedir. Venüs-Mars kavuşumu yedinci evdedir ve Venüs aşk tanrıçasıdır. Uranüs bile Venüs'ün yönettiği burç olan Terazi burcundadır.

Kim tek başına iktidara gelebilir? Kral yapmak bir grup çalışmasıdır ve kaçınılmaz olarak dostlar kadar düşmanlar da edinmeyi gerektirir. Tarihsel olarak yedinci evin sadece evlilik evi değil, aynı zamanda evlilik evi olduğunu da hatırlamakta fayda var.*açık düşmanlar*. Buna göre, bu dört gezegenden ikisi (Venüs ve Mars) güney düğümüyle uyumlu, ikisi (Merkür ve Uranüs) ise sert ilişki içindedir. Çok basit bir şekilde bunlar sırasıyla dostları ve düşmanları belirtir; yine de bu "arkadaşlar" konusunda biraz daha ihtiyatlı olalım. Mars ve Venüs güney düğümüne üçgen açı yapabilir, ancak aynı zamanda onun yöneticisine de kare çizebilirler. Ve elbette savaş tanrısı Mars'ın Venüs'ün üzerinde olması her zaman uyumu desteklemez. Dolayısıyla Hitler'in önceki yaşam öyküsünde açık düşmanlarımız ve kararsız dostlarımız var.

Hitler'in Oğlak burcundaki yalnızlığı ve kör hırsı, müttefiklerin işbirliğini sağlamaya yönelik pratik ihtiyacıyla gerilim içindeydi. Venüs geri gidiyor, bu da onun bir şeyleri geride tutan ya da saklayacak bir şeyleri olan insanlarla ilişkilere olan eğilimini gösteriyor. En iyi ihtimalle güzel havadaki arkadaşlara ve algılanan kişisel avantaj ve karşılıklı manipülasyona dayalı ilişkilere bakıyoruz. Aynı zamanda, Merkür aracılığıyla, kayda değer bir nüfuza sahip açık düşmanlara (Merkür neredeyse tam olarak Açısaldır) ve Hitler'e karşı öfke veya rekabetçilik (Koç) içeren savaşçı bir tutuma bakıyoruz.

Bu bizi Terazi burcundaki Uranüs'e ve güney düğümüne yakından kare olan on ikinci eve getiriyor. Uranüs temsil eder*çok*. Beklenmedik olanla, maviden gelen cıvatayla ilişkilidir. Bu düşmanca bağlamda on ikinci ev kayıpla ilişkilidir. Çoğu zaman her şeyin topyekûn, feci bir şekilde kaybedildiğini gösterir: dibin düşmesi. Ev ile gezegeni birbirine bağlayan Hitler'in karmik hikayesinde şunu yansıtan bir "ızdırap" görüyoruz:*her şeyin ani, beklenmedik ve tamamen kaybı*. Bir anda dünyası başına yıkıldı.

Ne kaybetmiş olabilir? Önceki analizin cevabına dair zaten iyi bir ipucumuz var. Onun için anlamı neydi? Önceki yaşamında, muhtemelen Makyavelist yöntemlerle muazzam bir güç konumuna yükseldi ve bir gün her şey varoluşsal bir tren kazasıyla sonuçlandı.

Onuncu evdeki Satürn'ün klasik anlamının güce yükseliş ve ardından düşüş olduğunu ekleyebiliriz. Bu iç karartıcı kehanet pratikte her zaman işe yaramıyor! Ancak burada, Satürn'ün güney ay düğümünün yönetmesi ve dikkatimizin daha karanlık ve daha korkunç yorumlara yönelmesiyle bu mantıklı geliyor. Her zaman, aynı fikri bağımsız olarak doğrulayan iki konfigürasyon gördüğümüzde, burada yaptığımız gibi, şu mesajı ciddiye almakta fayda var: Hitler, önceki yaşamında zirveye çıktı ve sonra her şeyi kaybetti.

Bir ipucumuz daha var: Uranüs Terazi burcunda yer alıyor ve bu nedenle daha önce üzerinde durduğumuz zorlu ilişkiler genel temasına katılıyor. Muhtemelen Hitler'in önceki hayatındaki çöküşü, sahip olduğunu bilmediği bir düşmandan kaynaklanmıştır; geleneksel astrolojide on ikinci evin, yedinci evin "açık düşmanları" ile tezat teşkil eden "gizli düşmanları" temsil ettiği şeklinde tanımlandığını unutmayın. Önceki yaşamlardan birinde Hitler içeriden devrilmişti. Dünyası patladı. Önceki yaşamdaki intihar bir

olasılık. Suikast da öyle.

Karmanın Olgunlaştığı An

Adolph Hitler'in yaşam boyu geçişleri, ilerleyişleri ve güneş yaylarını da içeren haritasının tam bir analizi başka bir kitap gerektirir. Bu ciltteki hedeflerimiz daha dar. Onun tüm hikâyesini gözler önüne sermek yerine, astrolojik açıdan erken bir fotoğraf çekelim: Hitler'in karmasının olgunlaştığını söylemenin doğru olacağını düşündüğüm an. 29 Temmuz 1921'de ilk kez Nasyonal Sosyalist Parti'nin Führer'i olarak tanıtıldı. Hapishane hâlâ onu bekliyordu; *Kavgam* henüz yazılmamıştı. Ancak bu açıkça onun karmik modelinin yüzeye çıkmasıydı. O gün Adolph Hitler, Nazilerin kralı ilan edildi.

Geçiş yapan Merkür o anda kuzey düğümünü geçiyordu ve tabii ki güney düğümüne karşı çıkıyordu. Geçiş yapan Jüpiter, güney düğümüne ve ayrıca Venüs-Mars kavuşumuna yakın bir üçgen açı yörüngesindeydi. Başka bir deyişle Fırsat (Jüpiter) kapıyı çaldı ve onu konuşmaya davet etti (Merkür).

Gördüğümüz gibi Hitler'in düğüm ekseninde iki gezegen kare şeklindedir. Her ikisi de bu sıralarda tetiklendi. Führer olmadan iki gün önce, 27 Temmuz'da transit Mars, doğduğu Merkür'ün kare açısına sahipti. İki gün sonra, 1 Ağustos'ta transit Merkür Uranüs'le kare açı yaptı. 29 Temmuz tam ortasına düşüyor ve bu nedenle, kuşkusuz küçük olan her iki geçiş de o kader gününde etkiliydi.

Her zamanki gibi, daha büyük karmik modelin ortaya çıkışı daha ağır, daha yavaş gezegenlerle gösterilir. Hızlı hareket edenler yalnızca daha derin temalar için tetikleyici görevi görür. Transit Plüton o dönemde karşıt açıyla Hitler'in hırslı ve oldukça karmik Jüpiter'ini tetikliyordu. Bu sırada güneş arkı Plüton, Ay'ına karşıt açı yapıyordu. Böylece Führer ilan edildiği gün, *Hitler'in güney düğümüyle doğum kavuşumundaki gezegenlerin her ikisi de aynı anda Plüton'un muhalefetiyle karşı karşıyaydı.*! Biri transit, diğeri ise güneş arkı ile. Plüton'un psişik derinliklerden karanlık malzemeyi taramayı tercih ettiği göz önüne alındığında, bu çok önemli ve alışılmadık bir olay çiftiydi. Karmik dalga kırılıyordu.

Resmi tamamlıyoruz, Neptün'den geçiyoruz (*yanılsama; cazibe*) onuncu evi olan Satürn'le (güney düğümünün yöneticisi) kavuşumdan geçiyordu.

Başka bir deyişle mükemmel bir astrolojik fırtınaydı. Düğümler uyarıldı; onları birleştiren gezegenler uyarıldı; onların karesini alan gezegenler uyarıldı. Ve güney düğümünün yöneticisi uyarıldı.

Karma yine olgunlaşıyordu.

Hitler'in Olası Evrimsel Geleceği

Karma alışkanlıktır, kalıpları tekrarlama zorunluluğudur. Hepimiz güney düğüm hikayesini bir dereceye kadar yeniden canlandırıyoruz. Bu anlaşılabilir bir durum ve orada kendimize şefkat duymamız gerekiyor. Evrimsel yolculuk uzun ve zordur; her ne kadar güller, iyi arkadaşlar ve müzikle noktalanmış olsa da! Görebildiğimiz gibi, Adolph Hitler'in hayatı onun karmik modelinin ana hatlarına çok yakından bağlıydı. Ancak Agatha Christie ve Bill Wilson'dan farklı olarak herhangi bir ilerleme olduğuna dair açık bir gösterge yoktu. Eylemlerinin büyüklüğü göz önüne alındığında, bu karmik çukuru oldukça derinden kazdığını, bu karanlık yolda daha önce de oyuklarda aşınmış bir şekilde yürüdüğünü tahmin etmek kolaydır. Daha önce yaptığımız gibi, Hitler'in daha önce Kazıklı Voyvoda, Cengiz Han, Pol Pot veya Hernán Cortés gibi biri olarak aramızda olabileceğini düşünmek mantıksız değil.

Elbette, her halükarda, evrimsel astroloji tekniklerinin, Hitler'in haritasına ılımlı ve makul bakma eğilimimizi düzelttiğini söylemek yanlış olmaz! Terazî'nin yükselişle birlikte "iyi kalpli" yedinci ev Boğa burcunun temelinde tamamen farklı bir gündemi olan başka bir canavar vardı. Geleneksel astrolojik yöntemlerle ortaya çıkan haritanın "kişiliği", uzun süredir karanlık bir yolda yürüyen bir ruhun elindeki bir araçtan başka bir şey değildi.

Ve kısaca pratik evrimsel astroloji budur: *Karmik bakış açısının geleneksel psikolojik yaklaşımın temelini oluşturmasına izin vermek, onu şekillendirmek ve bilgilendirmek*. Mevcut psişenin sembolizminin ve kadim ruhun sembolizminin birlikte dans etmesine izin verin; orada sadece daha derin içgörüler elde etmekle kalmaz, aynı zamanda pratik gerçekleri de çok daha doğru bir şekilde görürsünüz.

Adil olmak gerekirse, geleneksel astrolojik görüş tamamen yanlış olmayacaktır. Tarih, Hitler'in ünlü çekiciliğini ve baştan çıkarıcılığını, sanata olan sevgisini, parlak hitabet yeteneğini kaydeder; böyle bir astrologun görebileceği şeylerin çoğu aslında doğru ve doğrulanabilir, ancak bu durumda yalnızca bilimin merceğinden dengeli bir bakış açısı tutabiliriz. evrimsel astroloji.

Hitler'in daha yüksek bir yol izlemesi mümkün müydü? Bu benim anlayışımın ötesinde bir gizem. Hayatında rehberlik arayan genç bir sanat öğrencisi olarak bana gelseydi ona ne söyledim sadece biliyorum.

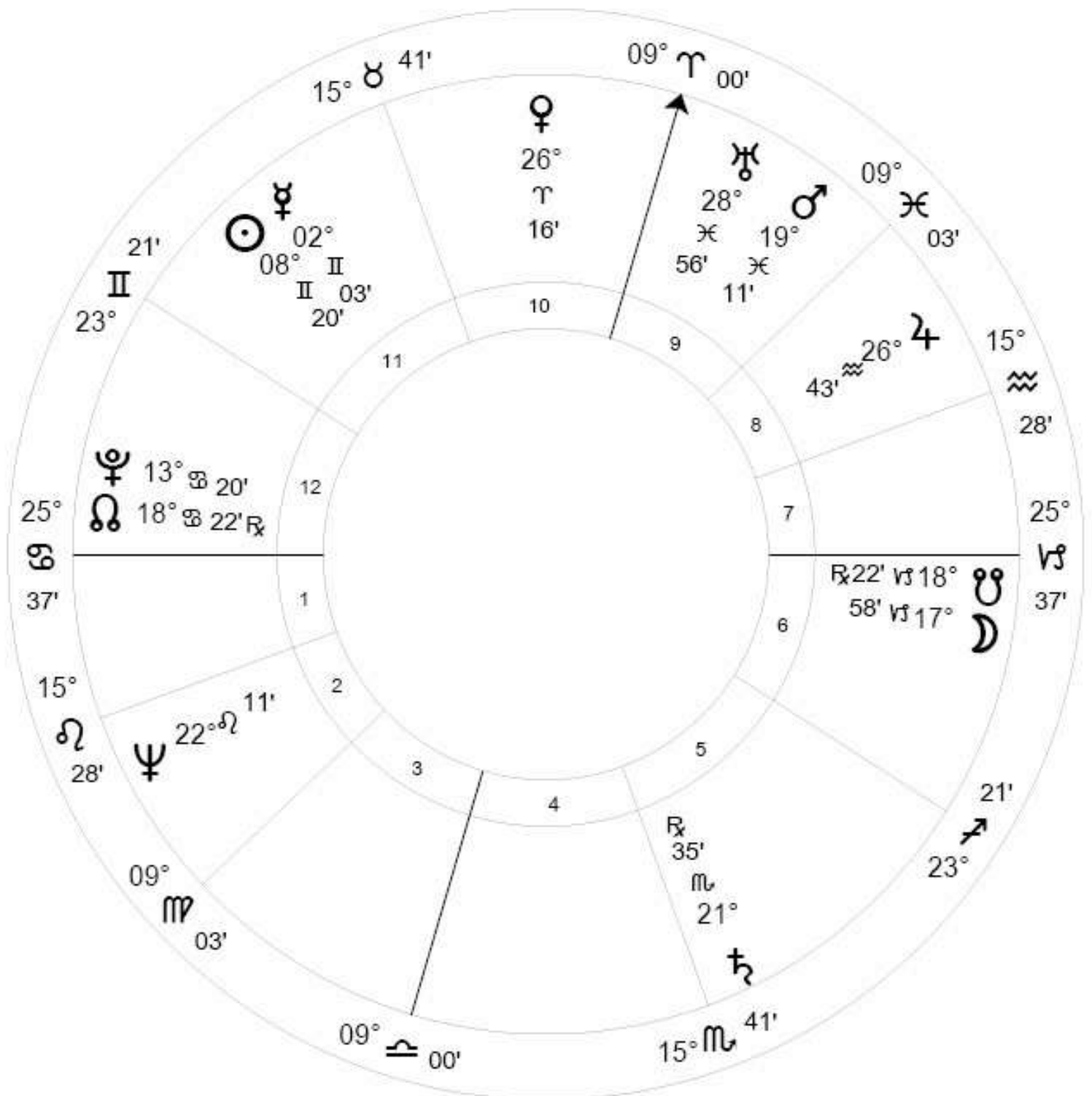
Muhtemelen karmik hikayeyi burada yaptığım kadar açık bir şekilde ortaya koyarken dikkatli olurum. Bu potansiyel olarak zarar verici olabilir. Yengeç kuzey düğümünü ve önceki yaşam travmasından sonra bu yaşamda dinlenme ve iyileşme ihtiyacını vurgulayacağım. Dokuzuncu evin ve kişinin kendi hayatına göre yaşanmasının öneminin altını çizdim. *en yüksek değerler*- ve onun durumunda Yengeç değerlerinin iyi bir temel oluşturacağını düşünüyorum. Bunlar önceliklendirmenin faydalarını ima eder *ev hayatNeaile*, ve kesinlikle onları motivasyon listesinde kariyer niteliğindeki hırslardan daha üstte tutmak. Çözülmemiş bir sorunla yüzleşmesinin nihai mutluluğu için ne kadar zorunlu olduğunu vurgulamak isterim. *iyi ve net iletişim* samimi bağlamda (Koç burcundaki Merkür ve güney düğümünün karesi olan yedinci ev). Bu şunları içerecektir: *Öfkenin sağlıklı iletişimi*. Düğüm karesi yapan Uranüs'ü göz önünde bulundurarak, son derece bağımsız (Uranyen) bir araştırmayı teşvik ediyorum. *otantik manevi değerler ve deneyim* (on ikinci ev), belki sanat yoluyla ve kesinlikle bir dereceye kadar *güvenilir bir ortakla samimi diyalog* (Terazi). Bu "atlanan adımları", onun gerçek amacına girişin gerekli bedeli olarak çerçeveleyeceğim; bu, son nefesine kadar gerçekten inanabileceği değerlere dayalı, nazik, sevgi dolu bir yaşam yaratmak olacaktır - Yengeç kuzey düğümünün temel anlamı budur. dokuzuncu evde.

Bütün bu sözler, nezaketle yumuşatılmış derin gerçeği temsil ediyordu. Pratikte, daha karanlık temalara geçmeden önce genç Adolph'tan sinyaller (sözler, beden dili, cesaretlendirme) beklerdim. Bana yarardan çok zarar vermeden ilerleyebileceğime dair işaretler vermiş olsaydı, kuzey düğümünü yöneten Ay'ın güney düğümle kavuşumunun anlamını ortaya çıkarırdım: *ileriye gitmek için geçmişe gitmesi gerekir*. Ödenecek borçlar, yüzleşilecek gerçekler, bu yaşamda yumurtadan çıkacak karmik tavuklar var.

Ve bunların hepsi gerçek olmaya devam ediyor. Bu evrenin bir yerinde, Adolph Hitler'in zihin akışı iki ebedi gerçeklikle karşı karşıyadır: bastırılmaz evrimsel olasılık ve önceki seçimlerinin sonuçları.

Bölüm 18

Christine Jorgensen



30 Mayıs 1926, 09:00 EDT, New York, New York

Rodden Değerlendirmesi: A

Christine Jorgensen, George Jorgensen olarak doğdu ama her zaman "doğanın bir hata yaptığını" hissetti. İçten içe kendini bir kadın gibi hissediyordu. Burada tutum ve psikolojiden daha fazlası söz konusuydu; George'un erkek fizyolojisi de tipik bir şekilde gelişmemişti. George 1950'de Danimarka'ya gitti ve iki yıl sonra Christine olarak geri döndü. Bunu takip eden medya fırtınasında, ameliyat tarihteki ilk cinsiyet değiştirme ameliyatı olarak adlandırıldı. Bu ifade tam olarak doğru değil; Almanya'da fiziksel dönüşümler 1920'lerin sonlarına doğru yapılmıyordu. Ancak Christine'le birlikte sürece kritik bir eksik bileşen eklendi: kadınlık hormonları. Bu nedenle ve muhtemelen kültürel nedenlerden dolayı, Christine Jorgensen'i tarihin ilk transseksüeli olarak adlandırmak adil görünüyor.

Fiziksel olarak erkek ama psikolojik olarak kadın olarak doğduk; böylesine varoluşsal bir çıkmazın arkasında ne tür bir karma yatabilir? Ve elbette bu sadece Jorgensen'in eşcinsel olması meselesi değil. Eşcinsel erkeklerin çoğunluğu kendilerini kadın olarak değil erkek olarak görüyor.

Christine Jorgensen'in doğum haritasında Ay'ın güney düğümü Oğlak burcunda ve altıncı evde yer alıyor. İlginç bir şekilde Ay ile çok sıkı bir kavuşum halindedir.

Son birkaç bin yılın tarihi temelde cinsiyetçidir. Astrologlar o havayı soludular, o suyu içtiler; daha doğrusu, doğdukları kültürle uyum sağladılar. Bu bağlamda, geçmişte ve ne yazık ki günümüzde de pek çok astrolog Ay ve Venüs'ün dişi olduğuna ve bazı asteroitler dışında diğer her şeyin erkek olduğuna ikna olmuştu. Bana göre bu sadece açıkça cinsiyetçilik değil, aynı zamanda kötü bir gözlem. Dünya tarihinde erkek sanatçıların (Venüs'ün somut örnekleri) hiç sıkıntısı olmuş mudur? Cesur Mars tipi kadın sıkıntısı var mı? Erkek aşçılar mı? Kadın muhasebeciler mi? Tüm gezegenler kendilerini her iki cinsiyet aracılığıyla da ifade edebilir. Bu sayfalarda daha önce de yazdığım gibi, temel gerçek budur.

Ancak, sosyoloji ve kültürün toplumsal cinsiyet rollerini dayattığı yol göz önüne alındığında, güney düğümde Venüs'ün veya Ay'ın büyük bir imzasını gördüğümüzde, daha önceki bir dişi enkarnasyonuna baktığımız fikrini kabul etmenin adil olacağını düşünüyorum. Bu, özellikle toplumsal cinsiyetin daha katı olduğu toplumlarda doğal olarak meydana gelme eğiliminde olan önceki yaşamlar için akla yatkındır. Bu düğüm noktası göz önüne alındığında, Christine Jorgensen'in önceki yaşamında aslında bir kadın olduğu sağlam temellere dayanan bir spekülasyon.

Daha da ileri giderek Venüs ile Ay'ın birbirinin yerine geçemeyeceğini kabul etmeliyiz. Geleneksel sosyal ve mitolojik bağlamda Venüs, *kadının çekici, baştan çıkarıcı yüzü*. Ay onu yansıtır *doğurgan, hamile, besleyici, annelik boyutları*.

Daha sonra Christine Jorgensen'in güney düğümünün Venüs'le kare olduğu gerçeğini hesaba katacağız. Burada Venüs'ün de karmik tablonun bir parçası olduğunu söylemek yeterli. Sonuç olarak, "seksi, çekici" kadınsı bir şey onu rahatsız ederken, o da dişiliğin "besleyici, yardımcı" yönüyle özdeşleşmişti.

Burada olay örgüsü, bildiğimiz gibi, kalınlaşmaya başlıyor. Çoğumuz, "Doğanın hatasını" düzeltmek için Danimarka'ya gitmeyi en ufak bir düşünce olmadan, farklı bir cinsiyette reenkarne olduk. Uzun zaman önce, önceki bir yaşamda burada bir şeyler ters gitti.

Ay'ın güney düğümü, klasik ev olan altıncı evde yer alır. *hizmetçiler*. Ve Oğlak burcunda, şunu vurguluyor: *görev* *Wesorumluluk*. Normalde güney düğümünün burcunun ve evinin analiziyle başlamak, ardından gezegen değiştiricilere geçmek iyi bir uygulamadır. Christine'de

Jorgensen'in durumunda, Ay'ın imzası o kadar dramatik bir şekilde ortaya çıkıyor ki, bunu hemen gündeme getirmeden duramıyorum. Altıncı evin ve Oğlak burcunun görev duygusuyla ilgili imaları bağlamında, ay teması olan "besleme"nin çok daha kölece bir anlam kazandığını görüyoruz; çalışan Oğlak, hizmetkarlar eviyle güçlü bir şekilde etkileşime girerek itaat, yükümlülük ve verimlilik üretir. . Bu "anne" bir görev ve hizmet durumuyla tanımlanıyordu. Hissettiği aşk samimi olabilirdi ama baskı altında ve zor koşullar altında verilmişti. *tevazuNekısıtlama*.

Daha derine inersek, standart stratejimiz artık güney ay düğümünün yöneticisinin, bu durumda Satürn'ün durumunu dikkate almamızı gerektiriyor. Bu gezegenin analizinin bize hikayenin başka bir bölümünü veya başka bir boyutunu sunacağını ve Christine Jorgensen'in önceki yaşam kimliğini daha derinlemesine kavramaya odaklanacağını biliyoruz. ("Olay" daha sonra, açtığımız gezegenlerle birlikte gelir.)

Satürn Akrep burcunda ve beşinci evde geri harekette bulunuyor. Beşinci genellikle neşe ve yaratıcılıkla bağlantılıdır, ancak bu temaların hiçbirisi şu ana kadar gördüğümüz hiçbir şeyle ya da Akrep'teki Satürn'le pek tutarlı değildir. Klasik olarak beşinci ev aynı zamanda çocukların eviydi ve burada büyük ikramiyeyi kazandık. Annelik - görev, hizmet ve sorumluluktan bahsetmiyorum bile - çocukları düşündüğümüzde doğal olarak parıldayan temalardır. Çok çalışıyorlar! Güney düğümü temalarının Satürn temalarıyla rahat ve makul bir şekilde uyum sağlamasının bir yolunu bulduk: *çocukların ihtiyaçlarını karşılama ve karşılama görevi*.

Yorum gerçekleşmeye başlıyor.

Hazır buradayken pekiştirilmiş bir temaya daha değinelim: Hem Akrep'in hem de beşinci evin cinsellikle doğal ilişkileri vardır. Cinsellik ile üreme arasında bariz bir bağlantı vardır ve böylece çocuk meselesiyle ilgili bir potansiyel bağlantı daha hemen ortaya çıkar. Ancak beşinci ev sıklıkla şunu ifade eder: *evlilik dışı seks* veya ondan önce. O halde bu cinsel soruyu bir kenara not edelim ve aklımızın bir köşesinde tutalım. Bazen bunun gibi yarım kalmış bir son, biz düğümsel bir hikayeyi netleştirirken ortadan kayboluyor. Diğer zamanlarda durum kritik hale gelir. Başlangıçta bulmacaya uygun gibi görünmeyen unsurların farkına varmak faydalıdır. Bu durum özellikle haritada temanın iki kez gündeme gelmesi durumunda doğrudur; yine hem Akrep hem de beşinci ev cinselliğe gönderme yapabilir ve Christine Jorgensen'in güney düğümünün yöneticisini burada buluruz.

Hala ileride, Venüs'ün düğüme kare açısı ve Plüton'un da ona karşıt açısı var. Onlara ulaşacağız. Ancak şu ana kadar sahip olduğumuz şey, Christine Jorgensen'in bu önceki yaşamında kim olduğuna dair bir fikir. Bu bilgiyi açıklığa kavuşturmak düğümün, onun yöneticisinin ve onunla olan gezegensel bağlantıların işidir. Gelin onun "karakteri" hakkında şu ana kadar öğrendiklerimizi değerlendirelim, ardından Plüton ve Venüs'ün "olay örgüsü" açısından neler katabileceğini görelim.

Karakterine gelince, Christine Jorgensen'in önceki yaşamında hizmet pozisyonunda bir kadın olduğuna inanmak için iyi nedenlerimiz var. Yani onun bir ustası veya ustaları vardı. Görev bilinciyle ve uysallıkla emir alıyordu. Görevleri zor ve amansızdı (Oğlak), aynı zamanda Ay'ın işine yönelikti: beslemek, beslemek, temizlemek, bakmak - hayatta kalmanın kirli işi ya da ataerkillik altında sıklıkla "kadın işi" olarak adlandırılan şey. " Kelimenin tam anlamıyla bir köle olabilirdi; pamuk tarlalarında değil, bir ev bağlamında. Beşinci evi Satürn'ün de doğruladığı gibi, görevleri büyük olasılıkla çocuklara yönelikti. Muhtemelen bunlar onun kendi çocukları değildi.

Büyük ihtimalle Christine Jorgensen bugün hizmetçi ya da dadı diyebileceğimiz türden biriydi. Kişisel karakteri açısından Oğlak (güney düğüm) ve Akrep (yönetici) enerjilerinin birleşimi

en azından doğası gereği ciddi olduğunu ve büyük olasılıkla üzgün, hatta depresyonda olduğunu öne sürüyor. Bu “kölelikten”, kaçış olmadığından bu mantıklıdır. Dıştan bakıldığında, sonsuz sorumluluğun zorlu koşullarına bağlıydı. İçten içe “mütevazî” bir öz imajı içselleştirmişti.

Hizmetçi efendiye hizmet eder. Christine Jorgensen kime hizmet etti? Güney ay düğümünün karşısında Plüton'u Yengeç burcunda ve on ikinci evde buluyoruz. Bu gezegen, kendisi üzerinde otoriteye sahip olanı temsil etmek için iyi bir adaydır. Karşıtlık yönü bize efendisinin "ulaşılabilir" olduğunu ve aynı zamanda "gerçekliğin tuğla duvarını" temsil ettiğini, onun tam anlamıyla üstesinden gelemeyeceği bir şeyi anlatır.

Buradayız *kişiselleştirme* Plüton onun efendisi. Önceki bölümlerde gördüğümüz gibi, düğüme aç veran gezegenleri gerçek insanlara dönüştürmek çoğu zaman çok işe yarar. Ve altıncı evin güney düğümünü görmek, neredeyse bir ustanın kanıtını ve onun doğası ve gündemi hakkında bazı bilgileri aramamızı gerektirir.

Yine de, Plüton'un bu karşıt konumuyla daha az kişisel bir şeyi, genel olarak içinden çıkamadığı kabus gibi, kaçınılmaz gerçekleri de akla getirebileceği gerçeğini gözden kaçırmamak faydalı olacaktır. Örneğin, genç bir kadını hayatta kalmasını sağlayacak bir hizmet pozisyonuna yönlendirebilecek ekonomi ve sosyal yapının "tuğla duvarı" hakkında kolaylıkla spekülasyon yapabiliriz. On yedinci yüzyıl İngiltere'sinde kaç bulaşıkçı hizmetçisi sokaklarda yaşamayı tercih ederdi? Kaç kişinin köle olarak kalmaktan daha iyi seçenekleri vardı?

Şimdilik üstadın kendisini temsil eden Plüton'a odaklanalım. Bu bize ne anlatıyor? Kendisi “Plütonludur” ve bu nedenle muhtemelen karamsar, talepkar ve karanlıktır. Yengeç burcunun ve on ikinci evin etkileri onun hakkında gizli veya özel bir şeyin, perde arkasında bir şeyin, "gün ışığına dayanamayan" bir şeyin güçlü bir ipucunu veriyor.

Ve bütün aslar onun elindeydi. O, gerçekliğin tuğla duvarıydı. Efendiye itaat edeceksin, nokta. Daha önce yarım kalmış bir sonumuz olduğunu hatırlıyor musun? Güney ay düğümünün yöneticisi Satürn, Akrep'te ve beşinci evdedir ve cinsel çağrışımlarıyla birlikte; ancak evli cinselliğin çağrışımlarını değil, daha ziyade "evlilik dışı veya öncesinde cinsel ilişkiyi" akla getiren bir şeydir. Ve tabii ki Satürn görev imasını taşır. *beğensek de beğenmesek de yapılması gereken şey*. Bu yarım kalmış uçları hikayemize eklemenin zamanı geldi.

Christine Jorgensen'in efendisinin daha önceki bir yaşamında ondan cinsel avantaj elde ettiğine ve kendisinin ona direnme konusunda kendini güçsüz hissettiğine inanıyorum, bunun nedeni arzudan değil, durumun pratik "siyasetinden" kaynaklanıyor. Üstelik sırrı saklamak zorundaydı. Bunu ifşa etmenin sonuçları, onu saklamanın sonuçlarından çok daha kabustu. Basit bir gerçeklik kontrolü olarak, radikal sosyal, cinsiyet ve ekonomik eşitsizlik durumlarında kadınların tarih boyunca doğal olarak bu riski üstlendiğini yansıtıyoruz.

Christine Jorgensen'in çözülmemiş karmasının planına dair bir ipucumuz daha var. Venüs Koç burcunda ve güney ay düğümünün karesi olan onuncu evde yer alır. Dolayısıyla önceki yaşamında onu etkileyen bir şeyi ve o yaşamdan sonra çözülmeden bırakılan bir şeyi temsil eder.

Mağduriyetle başlayalım. Daha önce de gördüğümüz gibi, tarihsel bağlamlarda Venüs sıklıkla bir dişiye, özellikle de Afrodite'nin cinsel çekicilik ve çekicilik işlevini sergileyen birini çağırıştırır. Meydandan böyle bir kadının Christine Jorgensen ile düşmanca bir ilişki içinde olduğunu görüyoruz. Bu zıtlık hissi Venüs'ün Koç'ta yatmasıyla daha da vurgulanıyor.

kadın güçlüydü ve muhtemelen öfke patlamalarına yatkındı. Venüs onuncu evde olduğundan güç ve mevki sahibi bir kişiydi. Muhtemelen sert, hırslı ve rekabetçiydi; onuncu ev Arian niteliklerine sahipti.

Jorgensen'in bir hizmetçi olduğu göz önüne alındığında, doğal bir düşünce, bu Venüs'ün onun kadın efendisini temsil ettiğidir. *metresi*. Çok somut olarak, onuncu evde yer alan Venüs, Christine Jorgensen'in bakış açısına göre bu kadının sosyal hiyerarşide kendisinden üstün olduğunu beyan ediyor. Bu ipucu "metres" yorumunu hiçbir zorlama olmadan destekliyor; Her şey dikkate alındığında muhtemelen konfigürasyonun en basit okumasıdır. Dahası, bu Venüs güçlü, tutkulu, zarif ama muhtemelen güzel sayılamayacak kadar sert bir kadını temsil eder ve hizmetçisini yalnızca hizmetçi bir sıkıntı yarattığında veya önemsiz bir konuda başarısız olduğunda fark eden birini temsil eder.

Elbette ki efendiyle Plüton biçiminde tanıştık - ve Plüton'un erkekliği burada eleme süreciyle daha da destekleniyor, çünkü ikna edici bir şekilde metresini Venüs biçiminde elde ettik.

İlginç bir şekilde, küre teknik bir kare olarak adlandırılmayacak kadar geniş olmasına rağmen, Plüton ve Venüs'ün burçları karedir. Bana göre bu, Jorgensen'in önceki hayatındaki iki efendisi arasında uyumsuz bir ilişki olduğunu, ancak bu ilişkilerin birbirlerinden kaçınarak çatışmadan kaçınmayı başardıklarını gösteriyor. Ve Christine Jorgensen sanki bir şekilde aralarında bir köprü işlevi görüyormuşçasına biri tarafından "karşılaştırılıyor", diğeri ise "karşı çıkıyordu". Ama yıpranmış bir köprü; karısı onu sinirlendiriyor ve öfkeliyor, kocası ise daha da kaçınılmaz, temel ve aşağılayıcı bir sorun yaratıyor.

Herhangi bir uyum veya destek var mı? Satürn güney düğümüne altmışlık açı yapıyor. Christine Jorgensen muhtemelen aslında *çocukları sevdim*. O aslında besleyici bir tipti. Güney ay düğümünün kolay açıları için standart ifadelerimizden birini kullanırsak, çocuklara duyulan sevgi "onu çılgınca destekleyebilirdi". Bu durumda çocuklara olan sevgisi, tekneyi sallamamak ve koruyucu rolde kalmak için başka bir neden daha ortaya koyacaktır.

Mars ayrıca güney düğümü ile Balık burcundan ve dokuzuncu evden altmışlık açı yapıyor. Buradaki hem işaret hem de ev ile sembolize edilebilen dinden, belki de iyiliğin erdemlerini vurgulayan bir dinden biraz teselli bulmuş olabilir. *cesur şehitlik*(Mars; Balık Burcu). Hristiyanlık ve İslam'ın her ikisi de iyi örnekler sunmaktadır.

Güney düğümündeki gezegen karesi her zaman önceki yaşamdan çözülmemiş bir şeyi temsil eder; kuzey düğümü çözümüne ulaşmak istiyorsak deneyimlenmesi veya doğru anlaşılması gereken bir şeyi temsil eder. Çoğu zaman, güney düğümdeki karelerle ilgili en büyük zorluk, bizi etkileyen kişiye veya şeye kızmamız gerçeğinde yatmaktadır. Bu, projeksiyonu geri çekmeyi ve enerjiyi kendimizde sahiplenmeyi zorlaştırır.

Kendinizi Christine Jorgensen'in yerinde hayal edin ve metresinin size nasıl görüldüğünü düşünün. Lüks kıyafetler giyiyordu; muhtemelen onu kendiniz giydirmişsinizdir, dolayısıyla onun kıyafetleri, makyajı ve takıları hakkındaki her ayrıntıyı biliyordunuz. Belki de bir veya iki kez gizlice bir şey denediniz, geri dönüp sizi eşyalarının içinde bulmasından korktunuz. Sana çok sert davrandı. Genel olarak sanki zar zor var olmuş gibiydin. Ama yine de o, kibirli bir incelik ve zarafet tanrıçası gibiydi; senden o kadar üstün bir şeydi ki, ona asla ulaşamayacağını biliyordun. O ihtişamı özlediniz ve onu özlemekten korktunuz.

Ve bu şimdiki yaşamda, Christine Jorgensen'in bu çözülmemiş sorunu çözmesine ihtiyaç vardı.

Afrodit ile kişisel bir ilişki olduğunu iddia etmek. *Erkekler bunu ameliyatsız da yapabiliyor!* Belki biraz tercüme edip Afrodit'e "Dionysos" ya da "Apollo" adını vermemiz gerekir. Erkeklerin de kibirli ve cinsel hayranlık arzulu olabileceği açık bir sırdır. Burası bir kadın eyaleti değil. Christine Jorgensen'in hayatında anladığımı iddia etmediğim gizemler var. Ancak anladığım kadarıyla Venüs'ü entegre etmek onun için atlanmış bir adımdı. Bunu yapmak zorundaydı. Bazı nedenlerden ötürü, bunu Afrodit'in kadınsı gerçekliklerini tam anlamıyla bütünleştirerek yapması gerekiyordu. Belki de bunun nedeni, Ay arketipine karşı duyduğu temel görev duygusunda yatmaktadır.

Christine Jorgensen'in ameliyatından sonra sıradan bir kadının sakin hayatını yaşamakla yetinmemesi ne kadar ilginçti. Göz alıcı olmak istiyordu. Fark edilmek istiyordu. İskandinavya'dan eve döndüğünde manşetlere çıktı. Uranüs'ün kuzey düğümünde transit yapmasıyla, *New York Günlük Haberleri*' "Eski GI Sarışın Güzel Oluyor" diye bağırdı. Parıltılı elbiseler giyerek kabare şarkıcısı oldu. Gibi şarkılar söylerdi *Kız Olmaktan Keyif Alıyorum* ve gösterisinin finalinde Wonder Woman kostümüne geçin (Aries Venüs'ü düşünün!).

Onun "çözülmemiş sorunu" sadece geniş kadınsı kavramıyla ilgili değildi, aynı zamanda Koç'un, onuncu evdeki saf, kendine güvenen, yüzünüze dönük Afrodit enerjisinin çok özel bir ifadesiydi.

Elbette, Christine Jorgensen o zamanlar pek çok şakanın asıl hedefiydi. ("Yurtdışına gitti ve bir hatun olarak geri döndü" popüler bir ifadeydi). Yine de onun arketipiyle olan ilişkisini geri alma konusundaki cesaretine ve coşkusuna hayran olabiliriz. *ölümcül kadın* onun harridan metresinden.

Plüton, hem doğası gereği hem de muhalefet yönü yoluyla daha şiddetli bir meydan okuma sunuyor. Plüton her zaman olduğu gibi yaşamın sunduğu en karanlık potansiyelleri simgeliyor. Güney düğümle karşıt açıda olduğunda, kişi önceki yaşamında dehşetle karşılaşmış ve bu yaşama o kabus hâlâ sağlam ve güçlü olarak gelmiştir. Jorgensen'in düğüm yapısı bağlamında Plüton'un cinsel açıdan baskıcı ve sömürücü efendiyi temsil etmesine izin verdik.

Plüton'la dürüstçe ilgilenirken rahatsız olmaya hazırlıklı olmalıyız; bu, gezegenin doğası ve temsil ettiği şeydir. Verimli, ay dışı enerjisi (hayatta kalmak için erkeğe bağlı bir dışı enerji) üzerinde tam ve sorgulanamaz bir hakimiyet konumunda olduğunda, erkek enerjisinin akla gelebilecek en karanlık ifadesi nedir? On iki yaşından büyüksek soru kendi kendine cevaplanır.

Ama yine de ruhun değişmez yasaları gereği, *Plüton'un temsil ettiği çözülmemiş sorunun çözümü projeksiyonun geri çekilmesini içerir*. Christine Jorgensen, görünüşünün neredeyse Şeytani olduğunu bildiği halde erkek enerjisiyle nasıl barışabilirdi? Bu gerçekler göz önüne alındığında, nasıl olur da duygularının "psikolojik yansıma" olduğunu düşünebilirdi? (*Dachau'daki bir Yahudi Nazileri nasıl affedebilirdi? Wounded Knee'deki bir Lakota beyaz adamı nasıl affedebilirdi?*)

Bu tür soruların yanıtları var ama önce bunların ortaya çıkardığı canavarlıklara şefkatle yaklaşalım. Christine Jorgensen'in karmik imzasına yansıyan yaralayıcı deneyimler onun ruhuna doğrudan zarar verdi ama aynı zamanda onurunu ve kendine değer verme duygusunu da paramparça etti. "Venüs" dışı enerjisinin (metresi) örneği tarafından kovuldu ve ardından erkek enerjisi (efendisi) tarafından cinsel olarak sömürüldü.

Bu tür bir önceki yaşam deneyimi göz önüne alındığında, bir erkek bedeninde yeniden doğmanın şokunu hayal edin! "George" Jorgensen'in doğduğu andan itibaren karşılaştığı durum buydu. Kendi penisine yöneltilen öfkeyi ve psişik dehşeti düşünün. Erkek fizyolojisinin gelişiminin engellenmesi fiziksel bir etkiydi.

kökleşmiş karmik model. Bu izler bu kadar derin olabilir.

Christine Jorgensen'in hikayesi radikal bir hikaye. Tahmin edebileceğimiz gibi, düğüm hikayesi de aynı şekilde aşırıdır. Onun gerçekliğini anlamadaki kritik astrolojik nokta, üç gücün etkileşiminde yatmaktadır. Birincisi, yaralı kadınla derin özdeşleşmesi. İkincisi, erkeğe karşı duyduğu derin nefret ve korku. Ve üçüncüsü, Venüslülerin çekiciliğinin halka açık kutlamasıyla bağlantılı olarak atladığı adım.

Ay'ın kuzey düğümü Yengeç burcunda ve on ikinci evde yer alır. Bu semboller dikkatimizi Christine Jorgensen'in altında yatan yenilenme ve evrimsel olasılık temalarına çekiyor. Kanseri ihtiyacı ima ediyor *kendi kendine bakım* ve iyileştirme. Yaralayıcı bir deneyimin ardından doğal olarak sessizliğe, dünyayla aramıza biraz mesafe koymaya ihtiyaç duyarız. Dışarı çıkmak yerine evde kalmayı tercih edebiliriz. Bir süreliğine ağlamaya ihtiyacımız olabilir. Bunların hepsi Yengeç burcunun işaretleri ve onun iyileşme stratejisinin bir parçası.

Benzer şekilde on ikinci ev bizi maneviyatımızda teselli bulmaya ve yine Yengeç burcu gibi dünyadan çekilmeye davet eder. Nihayetinde Christine Jorgensen'in iyileşmesi bu yöndeydi.

Ama dahası da var. Kritik bir nokta, kuzey düğümün yöneticisi olan Ay'ın güney düğümle kavuşumda olmasıdır. Dolayısıyla onun evrimsel geleceği doğrudan karmik geçmişini yeniden gözden geçirme ihtiyacına bağlıdır. Kuzey düğümün yöneticisi güney düğümdeyken, *geleceğe giden yol geçmişten geçen rotalar*. Tanımladığımız ruh kafesinin ötesine geçmek için Christine Jorgensen'in geri dönüp ayın yaralarıyla doğrudan yüzleşmesi gerekiyordu. Bu yaralar kolayca "üstesinden gelinebilecek" bir şey değildi. Dramanın unsurlarının farklı bakış açılarından yeniden yaşanması gerekiyordu.

Plüton'un kuzey düğümüyle kavuşumda olduğunu kabul ettiğimizde bu tema daha da yankılanıyor. Burada Plüton'un, güney düğümün karşıt yönünde karşılaştığımız korkutucu yüzünden farklı bir yüzünü görüyoruz. Karanlık Plüton'un canavarca tezahürleri yerine, daha yüksek bir zeminle karşılaşırız: Plüton, usta psikolog, bizi yeraltı dünyasına yönlendiren ve kendi ruhlarımızın çalınan kısımlarını geri almak için geri dönen şaman. Ay'ın kuzey düğümü yönetmesi ancak güney düğümde yer alması gibi, Plüton da bize Christine Jorgensen'in geçmişi yeniden yaşaması gerektiğini söylüyor. Bu Plüton'un işidir: ister şimdiki yaşam ister geçmiş yaşam malzemesi olsun, dürüst psikolojik tarihin katmanlarını kazmak.

Üstelik Venüs'ü zaten "atlanmış bir adım" olarak anladık. İlerlemek ve şifaya erişebilmek için Christine Jorgensen'in öncelikle saf Venüs gücü deneyimine ihtiyacı vardı. Olması gerekiyordu *Mucize kadın*. Utancının, ihtişamın, alkışların ve ilginin iyileştirici ışınlarıyla dağılması gerekiyordu. Ancak o zaman Plüton'un içsel işini yapabilecek kadar güçlü olabilirdi: aşkınlık, bağışlama, güçlenme.

Christine Jorgensen başarılı oldu mu? Bu süreç için fiziksel cinsiyet değişikliği gerçekten gerekli miydi? Bunların hiçbirine ben karar veremem ve dürüst olmak gerekirse senin de yargıç olabileceğini düşünmüyorum! Evrimsel bir astrolog olarak söyleyebileceğim tek şey onun her iki cinsiyetle de bitmemiş derin bir işi olduğudur. Karmik geçmişin aşağılamaları göz önüne alındığında, ilerlemenin yolunun kendi olasılıklarının enerjik ve güçlü yönlerini hissetmekten geçtiğini eklemek isterim. Yapma kategorisinde yer alıyorduk *kendi anladığı şekliyle kendi iyileşmesi yönünde radikal, Plütoncu özgür bir seçim*. Bu, Yengeç burcunun kuzey düğümünün en yüksek boyutlarından böyle bir yarayı taşıyan bir ruha akan nihai ilacı temsil eder: "Seni seviyorum. Buna değersin."

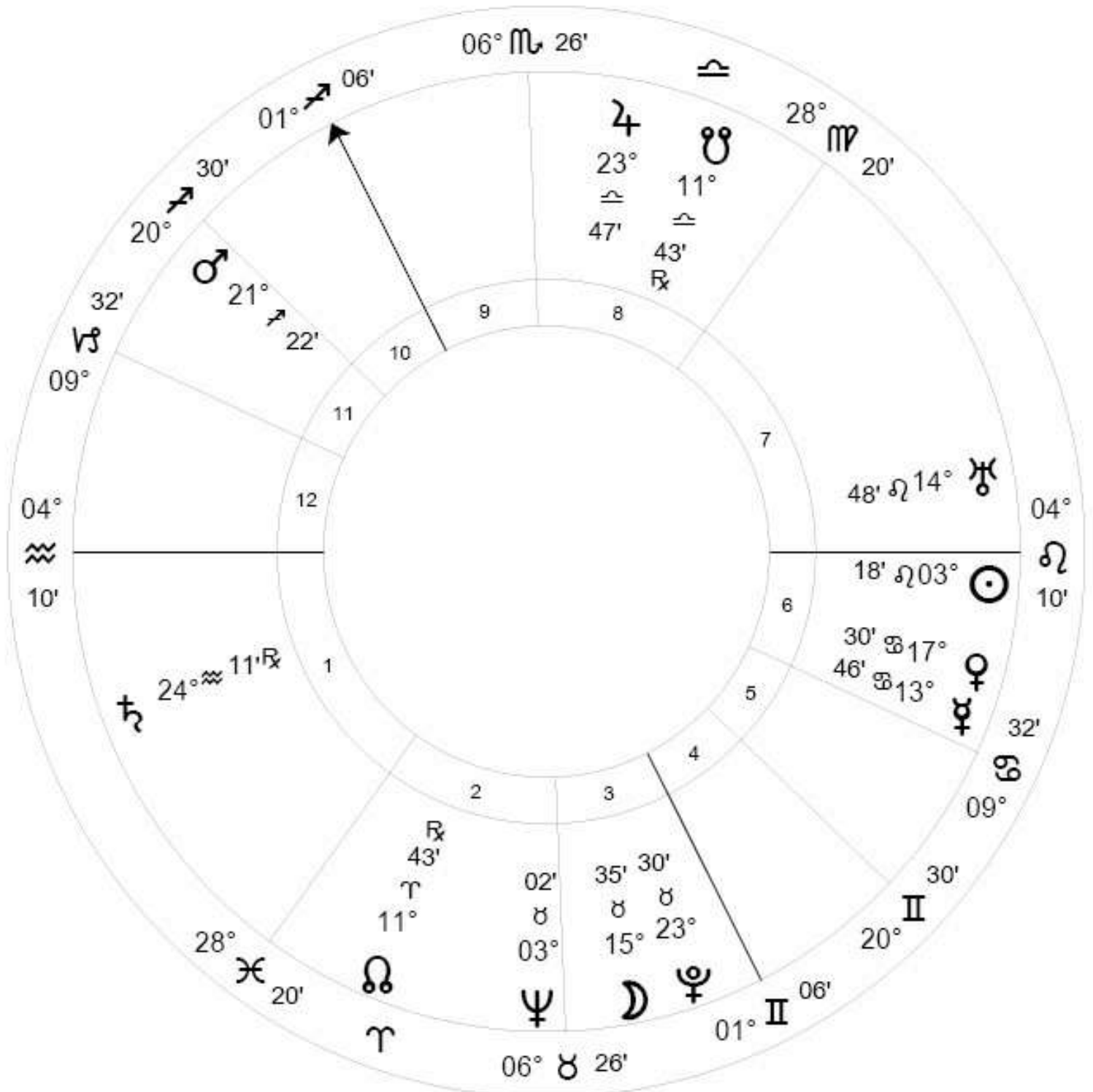
Bedenin ruhla, bedenin akılla etkileşimi karmaşık bir olgudur. Bu aptallıktır

sistemin herhangi bir ögesini göz ardı edin. Sonuçta, tezahür eden fiziksel dünya, reenkarne olan, sürekli öğrenen zihinden kaynaklanır. En derin çalışmamızın derin farkındalıkla gerçekleşmesi gereken yer burasıdır.

Ama eğer fiziksel bir takma eylemi ise *Mucize kadın* takım elbise zihni olumlu yönde etkiliyor, ardından pelerini ve ışıltılı ayakkabıları geçiyor.

Bölüm 19

Carl Gustav Jung



T Psikoloji sanatı yaklaşık bir asırlık bir geçmişe sahiptir. Erken tarihine bakan herkes sürekli olarak iki isimle karşılaşır: Sigmund Freud ve Carl Gustav Jung. Her biri kendi yolunda bir dahiydi. Ve Freud birinci oldu. Ancak bugün çoğu modern psikolojik astrolog, Jung'la daha derin bir akrabalık hissediyor. Bizim gibi o da sembolizmi seviyordu. Dünya, zihin ve şimdiye kadar var olan tüm hikayeler, hepsi onun yorumunu bekleyen rüyalar gibiydi. Kendisi de bir astrologdu. Belki daha da önemlisi, antik büyücü arketipini yirminci yüzyılda akla yatkın hale getirdi. Sönme tehlikesiyle karşı karşıya kaldığında o alevi yanık tuttu.

Carl Jung olmasaydı psikolojik astroloji hiç var olmayabilirdi. Geri kalanımızın üzerinde duracağı temeli attı. Bizi falın karanlığından çıkarıp yön verdi. Kendi adıma, tamamen astrolojik olan atalarımıza borçlu olduğumdan çok daha fazlasını Jung'a borçlu olduğumu biliyorum.

Jung'un saf dehası doğum haritasına fazlasıyla yansıyor. Haritayı yöneten Uranüs batı ufkunda köşeli bir şekilde otururken Kova burcu yükseliyor. Onun "yaşlı" kişiliği birinci evdeki Satürn tarafından işaret edilir; bu onun dünyadaki "maskesi", onun kişiliğiydi. Peki genç Carl Jung'un fotoğraflarını ne sıklıkla görüyorsunuz? Elbette bir zamanlar gençti ama tarih onu Satürn'deki yaşlılığının tüm çiçekleriyle hatırlamak istiyor. Satürn'ün de Kova burcunda olması, o güzel büyücü arketipiyle harmanlanmış dehanın bir başka göstergesi.

Güneş kralın burcu olan Aslan burcundadır. Yine de altıncı evde olması onun duygu duygusunu akla getiriyor. *soy* tarihin diğer efsane yaratıcılarıyla ve aynı zamanda katıksız sıkı çalışma konusundaki olağanüstü kapasitesiyle - o güçlü Satürn'ün de yankıladığı bir nitelik. Carl Gustav Jung'un toplu eserlerini sırtımda taşımaya çalışmak istemem! Ama mecbur kalsaydım onları kurtarmak için binlerce kilometre taşırdım. Onlar ruhum için değerli olan kutsal kitaplardır. Üçüncü evi (*yazı; öğretim*) her ikisi de Boğa burcunda olan Ay ve Plüton'un kavuşumunu içerir. Dünyevi, ayakları yere basan içgüdüler, "ilkel" olana saygı ve nesnelerin yüzeyine nüfuz etme konusunda güçlü bir kapasite - hepsi burada belirtiliyor.

Peki Carl Gustav Jung olarak doğmadan önce bu muhteşem ruh kimdi? Vereceği bu hediyeyle buraya nasıl geldi? Ve buradaki amaçlarımızla daha uyumlu olarak, hangi çözülmemiş karmik sorunlarla yüzleşmek için doğmuştu? Hagiografi tehlikelidir ve niyetimiz bu değildir. Burada Jung'u bundan daha çıplak bir şekilde, bir örnek olarak değil, bir insan olarak, gelişen bir ruh olarak görmeyi amaçlıyoruz. Bu hayata hangi bagajı getirdi?

Her zaman olduğu gibi, karmik analizimize sekizinci evin eşiğinde Terazi burcunda bulunan Ay'ın güney düğümü aracılığıyla giriyoruz. Bu iki geniş arketipik alanın (işaret ve ev) kesiştiği ve birbirini güçlendirdiği yerde hikayenin özünü bulacağımızı biliyoruz.

Terazi: Denge, zarafet, nezaket, medeni değerler, ilişki, estetik, yaratıcı beceri, paradoks ve belirsizliğe tolerans, başkalarıyla iyi geçinme kapasitesi.

Sekizinci ev: Derinlik, psikolojik içgörü, ölümle bilinçli bir ilişki, cinsel bağlanma, karmaşık kişilerarası süreç, kalıtım, içsel karizma veya dünyevi güç, büyülü veya şamanik alemlerle temas.

Bütün bunlar faydalıdır; bu iyi niteliklerin çoğunun, pratisyen psikanalist Jung'da işlediğini görebiliriz. Ancak güney ay düğümü nedeniyle her zaman tetikte olmamız gerektiğini biliyoruz. *Gölge*, ile

kendi terimini kullan. Temel olarak güney düğümü bağlı olduğumuz ve şartlandırıldığımız yaralı yerleri temsil eder. Basit bir ifadeyle, bu her zaman önceki yaşamımızda yanlış yaptığımız şeylerin veya bunları doğru yaparken uğradığımız zararın bir birleşimidir. Ve evrimsel astrolojinin en güvenilir pratik prensibi, bu çözülmemiş sorunların en azından parmak izlerini mevcut biyografide göreceğimizdir. Tipik olarak bunların büyük bölümlerinin basitçe tüm kumaşın yeniden üretildiğini görüyoruz.

Öyleyse bu Terazi burcu ve sekizinci ev niteliklerini daha temkinli ve eleştirel bir şekilde yeniden ele alalım: **Terazi:**Kararsızlık ve kararsızlık, bir ders seçememek ve ona bağlanamamak, aşırı duyarlılık ve sinirlilik, kibir, ilişki dramaları, bağımlılık, tembellik ve tembellik, yaltaklanma samimiyetsizliği, rahatlık takıntısı, ikiye bölünme.

Sekizinci ev:Karamsarlık, bencillik, hastalık, takıntılı ölüm korkusu, gücün tetiklenmesi, sömürücü baştan çıkarıcılık, cinsel dürtü ve drama, aldatma, ihanet.

Yukarıda sıraladığımız olumlu ve nötr unsurların çoğunun Carl Jung'un hayatında yer alacağından emin olabilirken, bazı karanlık parçaların da kendilerini hissettireceğine güvenebiliriz.

Hangi modelleri görüyoruz? Kesinlikle ilişki temaları. Hem Terazi'nin hem de sekizinci evin merkezindedirler. Terazi'de aynı zamanda zarafet ve nezaket de vardır ve genellikle sekizinci ev, mirası ve "başkalarının parasını" saymazsak, gücü temsil eder. Dolayısıyla Jung'un daha önceki bir yaşamında bunu bildiğine dair bir öneri var.*konfor*Ve*konum*sosyal anlamda ve ona ya aracılığıyla geldiklerini*yukarı doğru hareketli evlilik*ya da o sınıfta doğduğunu ve "uygun şekilde" evlendiğini. Terazi ile sekizinci evin kesiştiği ve birbirini güçlendirdiği yerde buna benzer fikirler ortaya çıkar.

Gerçekte Carl Jung'un annesi zengin bir aileden geliyordu ama babası İsviçre Reform Kilisesi'nde fakir bir papazdı. Jung alçakgönüllü bir şekilde büyüdü ve yine de ilk günlerinden itibaren iki kişiliğe sahip olduğunu doğruladı. İlki tam olarak görüldüğü gibiydi: İsviçre'de bir okul çocuğu. Ve anlamlı bir şekilde ikincisi "on sekizinci yüzyılın onurlu, yetkili ve nüfuzlu bir adamıydı." (Jung bu hikayeyi otobiyografisinde anlatır:*Anılar, Düşler, Yansımalar*.) Bunun gerçek bir karmik anı olduğundan şüpheleniyorum.

1903 Sevgililer Günü'nde Carl Jung, Emma Rauschenbach ile evlendi. İsviçre'nin en zengin ailelerinden birindendi. O andan itibaren Jung zengin bir adamdı. Yedi yıl boyunca ona kur yapmıştı. Düğün gününde yirmi yedi yaşındaydı ve güneş yayındaki Ay, güney düğümüne tam üçgen açının yarım derece ötesindeydi. "Miras alınan" zenginlik ve konumun karmik tavuğu yuvaya tünemek için gelmişti.

Terazi diğer kişinin bakış açısını görür. Sekizinci ev yakınlığının gerçeklerinde, bu bakış açısı genellikle zorlayıcıdır çünkü kendi yaralarımız, ihtiyaçlarımız ve korkularımız çok yüksek sesle haykırıyor. Güney düğümü bu konumdayken, Carl Jung'un bu enkarnasyondan önce yalnızca sosyal açıdan rahat bir yakınlık değil, aynı zamanda "derin" bir yakınlık deneyimlediğine dair her türlü gösterge mevcuttur. Bu da her iki partnerin geçmişinden gelen ham duygular ve hayaletlerle dolu, karmaşık bir yakınlık anlamına gelir. Tutkulu yol kolay bir yol değildir, en azından ilk bir veya iki milin ötesinde.

Güney ay düğümünün yapışkan doğası göz önüne alındığında, Jung'un önceki enkarnasyonlarında bu kişilerarası zorlukların üstesinden gelmede ve aslında bu samimi ilişki kavramının üstesinden gelmede her zaman başarılı olduğunu varsayamayız.

başarısızlıklar bu analizde ana tema olarak ortaya çıkacaktır. Ancak Jung'un önceki yaşamlarında bu fırtınaları çok doğrudan deneyimlediğine inanılıyor. Şüphesiz onlardan ders aldı ve onlardan zarar gördü. Tutku yolunda yürüdü ve bunu kanıtlayacak yara izleri ve bilgeliği vardı.

Karmaşık cinsel yakınlığın psikolojik kazanlarındaki önceki yaşam deneyimlerinin, Jung'un bu yaşamdaki yeteneklerinin temelinde merkezi bir rol oynadığına inanıyorum. Anima ve animus, kompleksler, arketipsel dramalar, kişilik, Gölge ve diğerleri hakkında bu şekilde bilgi sahibi oldu. Bu yaşamından önce onları hem kendisinde hem de diğerinde yakından görmüştü.

Carl Jung'un bazı şeyleri olduğu fikrini göz ardı edemeyiz.*gizli eğitim*. Açıkçası bu genel nüfusta bir azınlık temasıdır, ancak büyük ölçüde temel sekizinci ev sembolizminin bir parçasıdır. Mistisizm için on ikinci eve bakın, ancak beyaz ve kara büyü, kehanet, şamanizm, cadılık ve "güçler" için sekizincidir. Jung'un biyografisinin dışsal kanıtları, onun vakasındaki bu yorumu desteklemektedir; her ne kadar yaygın bir ilgi uyandıramayacak kadar egzotik olsa da. Simya, astroloji ve şamanizm gibi "uç" veya "gizli" geleneklere hayran kalmıştı.

Bununla ilgili daha fazla bilgi ileride. Daha yeni başlıyoruz.

Şimdi dikkatimizi güney düğümün gezegen yöneticisine çevirelim. Terazi burcundaki düğüm dikkatimizi altıncı evin eşiğinde Yengeç burcunda bulunan Venüs'e ve beşinci evdeki Merkür ile kavuşumda olan Venüs'e işaret ediyor. Bu çok fazla bilgi. Ortaya çıkan yorumumuza çok fazla ayrıntı ve odaklanma katacağına güvenebiliriz.

Yengeç, kabuğu sayesinde hayatta kalan bir yaratıktır. Psikolojik olarak duyarlılığın sonsuz kendini savunma ihtiyacına işaret eder. Kırılganlık, kendisiyle dünyanın katı gerçekleri arasında duvarlar gerektirir. Böylece doğal olarak aileye, eve ve ocağa yönelir. Çoğu zaman Kanser kendini gösterir *utangaçlık* veya en azından biraz *dikkatli sosyal kalite*. Bir Su burcu olarak duygusaldır ve Venüs aracılığıyla bunlar sevginin duygularıdır, özellikle de romantik nitelikteki sevgidir. Yüce Anne'nin besleyici arketipi ile bağlantılı olan Yengeç burcu, aynı zamanda aşağıdakilerle de ilişkilidir: *nezaket* ve yardım etme, besleme ve *başkalarını destekle*. İkinci tema olan yardımseverlik, Venüs'ün altıncı evdeki varlığıyla hemen vurgulanır. *hizmet, Ve destekleyici roller* Genel olarak.

Burada bir çelişkimiz var mı? Kısa bir süre önce zarafetin, sosyal açıdan avantajlı evliliğin ve toplumdaki zarif konumun sembollerine bakıyorduk. Şimdi bir hizmetçi mi görüyoruz?

Bu bariz paradoksu çözenin anahtarı altıncı evin daha zengin anlaşılmasında yatmaktadır. Tüm "hizmetçiler" düşük sosyal konumlarda değildir. Sosyal totem direğinin çok üstünde olabiliriz ve hâlâ sipariş alıyor olabiliriz. Aslında bazı yönlerden yukarılara çıktıkça emirler daha da sıklaşıyor. Kimin gerçek günlük özgürlüğü daha fazla; işçi sınıfından bekar bir annenin çocuğu mu, yoksa bir Başkanın çocuğu mu? Bir berduş mu yoksa 747'nin yardımcı pilotu mu?

Ayrıca altıncı ev bir soy iması taşır. Kendimizden daha yaşlı olanlar tarafından bir geleneğin içine sokuluyoruz, sonra da bu geleneği ileriye taşımamız bekleniyor. Yengeç sembolizmi ve tüm evlilik sembolizminin karışımıyla, Jung'un durumunda bu, bir *aile geleneği* toplumdaki yerini korumakla bağlantılıdır. Aynı zamanda bir sanat veya zanaat geleneği de olabilir.

Birkaç paragraf önce, Carl Jung'un güney düğümünün sekizinci ev konumuna dayanarak, onun önceki yaşamında okült geleneklerle temas kurmuş olabileceğini tahmin etmiştik. Artık bu kavramı bir adım daha ileriye taşıyabiliriz. Venüs altıncı evden güney ay düğümünü yönettiğinde, Jung'u "alıcı" bir konumda görüyoruz.

emirler." Bir bakıma "hizmetkar"dı. Bu, örneğin şamanizm bağlamında ne anlama gelebilir? Hemen ifade *Büyücünün Çırağı*yla sıçrar. Bir gizem okulu bağlamında ne olacak? Jung bir olabilirdi *başlatmak*.

Sekizinci ev, başka anlamlara da sahip olsa da, cinselliğe yönelir. Venüs de bu karışıma dahil olduğundan, buradaki erotik alt akıntıları göz ardı etmek ihtiyatlılık olur. Cinsel enerjiyi bilinçli olarak kucaklayan ve kullanan birçok okült gelenek vardır; Kama Sutra ve Wiccan ve Taocu uygulamaların belirli dalları en bariz örneklerdir. Ve bir de cinselliğin bazen küçük bir rol oynadığı Doğu'nun Tantrik uygulamaları var. Ayrıca tüm yanılısamlarıyla, yanılısamlarıyla ve olası potansiyelleriyle birlikte "Tantra"nın modern Batılı revizyonlarından da bahsedebiliriz. Carl Jung'un önceki yaşamında böyle bir gelenekle ilgili inisiyasyon ve eğitim aldığından şiddetle şüpheleniyorum.

İpucu toplama sürecinde nerede olduğumuzu değerlendirme zamanı. "İyi bir evliliğimiz" var. Bir dereceye kadar sosyal statüyle birlikte ikincil bir role bakıyoruz. Seksi büyücülüğümüz var.

Başka bir deyişle, haritanın her yerindeyiz. Merak etme! Bu aşamada tam olarak olmak istediğimiz yer burasıdır. Unutmayın, yorumlama stratejimizin anahtarı, belirtilen tüm olasılıkları mümkün olduğu kadar uzun süre masada tutmaktır. Ana iş parçacıklarının nerede çalıştığına ve neyin güvenle göz ardı edilebileceğine güvenilir bir şekilde karar vermeden önce resmin tamamını görmemiz gerekir. Hadi devam et. Hokkabazlık yapacak daha çok topumuz var.

Zemin sallantılıydı ama klasik olarak Venüs kadınsı olarak görülüyordu. Bu sayfalarda sıklıkla vurguladığımız gibi, modern astrologların değişen cinsiyet rollerine ve beklentilerine gerçekçi bir şekilde uyum sağlamaları zorunludur ve bu, temelde şu anda herhangi bir gezegenin her iki cinsiyetten bir kişi tarafından gerçekleştirilebileceğinin farkına varmak anlamına gelir. Ama tarihsel olarak durum böyle değildi. Güney düğümle bağlantılı güçlü bir Venüs imzası gördüğümüzde, geçmiş bir yaşamla, "erkeklerin erkek, kadınların kız olduğu" tarihteki bir şeyle karşı karşıya olduğumuzu hatırlamalıyız. Bu nedenle, bir kadın önceki enkarnasyonu ile karşı karşıya olduğumuzu düşünmek çoğu zaman verimli olur; bunun aynı zamanda kolaylıkla bir erkek sanatçıya veya diplomata da gönderme olabileceğini akılda tutmak gerekir. Ya da belki eşcinsel bir adama.

Başka bir deyişle, Carl Jung'un kadın doğumu yaptığı ve kadın deneyimi yaşadığı önceki yaşamına bakıyor olabiliriz.

Daha fazla ipucu var. Venüs, yine Yengeç burcundaki kavuşum yoluyla Merkür tarafından değiştirilir, ancak altıncı evde değil, beşinci evdedir. Güney düğümün yöneticisiyle kavuşum yapan bir gezegen, bir sıfatın bir isme tat vermesi gibi çalışır. Jung'un "Venüslü" olduğunu biliyoruz. Şimdi onun beşinci evi olan Merkür tarzına sahip bir Venüslü olduğunu öğreniyoruz. Bunun anlayışımıza neler kattığını görelim.

Merkür burada Jung'un olduğunu ima ediyor *meraklı, öğrenmeye istekli* ve belki *bir öğrenci*. Deneyim ve uyarıma odaklanmıştı. Saat astrolojisinde Merkür sıklıkla bir şeyi belirtmek için de alınır. *genç kişi*. Gençler yaşlılarla karşılaştırıldığında huzursuz ve hızlıdır ve genellikle yeni deneyimler için daha isteklidirler; Merkür'ün gençlikle ilişkilendirilmesinin ardındaki temel nedenler bunlardır. Venüs'ün her zaman güvenilir bir şekilde bir dişiye göstermemesi gibi, Merkür'ün de başka olasılıkları gösterebileceğini hatırlamak çok önemlidir. Mercury gazete dağıtabilir. Bir dilbilimci olabilir; hırsız olabilir. Ancak bazı deneyimler yalnızca gençlere özgüdür. Flört, özellikle tarihsel olarak, en bariz olasılık olarak göze çarpıyor ve aynı zamanda kur yapma ve aşk ilişkilerinin, beşinci evin oldukça merkezinde yer aldığını da belirtiyoruz. Böylece bu tema güçlendirildi. Ne zaman bu tür tematik takviye görsek, bunu ciddiye alıyoruz.

Merkür'ün bu şekilde bu karışımda olması ihtimalini aklımızda tutmak faydalı olabilir.

Jung'la genç bir insan olarak uğraşmak, yani onun önceki yaşamlarından birinde erken dönemde ortaya çıkan önemli deneyimlerle uğraşmak. Şu ana kadar gördüğümüz her şeyin güçlü ilişki yönelimi göz önüne alındığında - ve bu gerçeği altıncı evin egemenliği bağlamında çerçevelemek - Jung'u genç bir insan olarak düşünmek daha büyük resimle tutarlıdır. Gençler genellikle büyüklerinin kontrolü altındadır. Fikir, ortaya çıkan tüm metaforların matrisinde kolaylıkla yer alıyor. Ve aradığımız şey bu akıcı tutarlılıktır.

Terazi ve Venüs arketipik olarak aşağıdakilerle ilişkilidir: *simetrik çekici denge*. İfadelerini göze ve kulağa hoş buluyoruz. Carl Gustav Jung önceki yaşamında muhtemelen fiziksel olarak çekiciydi. Daha da ileri giderek çoğumuz "güzel" ile "seksi" arasında bir fark olduğunu erken anladık. Hepimiz bir kategoriye uyan ama diğerine uymayan insanları tanıyoruz. Ancak Carl Jung önceki yaşamında her ikisine de uyuyordu. Sekizinci ev seksidir. Venüs ve Terazi "güzeldir". Bu nedenle, Jung'un çekici olduğuna inanmak için pek çok nedenimiz var ve grafiğin bu unsuru görmemiz için bu kadar çaba göstermesi nedeniyle, bu bilginin çok önemli olduğunu biliyoruz.

Jung'un kadın olduğunu varsayarsak üçüncü bir noktayı ekleyebiliriz. Soğukkanlı bir klinik bakış açısına göre, heteroseksüel erkeklerin bir kadında zorlayıcı cinsel çekicilik olarak okuduğu özelliklerin çoğu aslında doğurganlığın biyolojik göstergeleridir - kıvrımlar, göğüsler, görünen gençlik, henüz hamile kalmamış gibi görünme vb. Ve doğurganlık, Jung'un karmik Venüs'ünün ve Merkür'ün bulunduğu Yengeç burcundadır. Erkek olsa bile, Yengeç burcunun bu nitelikleri genellikle heteroseksüel bir kadına "iyi bir koca" önermektedir.

Dünya, fiziksel çekiciliğin bu niteliklerine büyük değer veriyor. Ancak bilgelik şapkanızı takarak kendinize şunu sorun: Genç, kadın, ayrıcalıklı ve cinsel açıdan çekici olmakla bağlantılı tehlikeler var mı? Bir ödül mü, yoksa bir kupa mı? Ya da genç bir erkek ama diğer açılardan aynı mı? Bu koşullardan herhangi biri birinin "ayrıcalıklı" bir konuma gelmesine yol açabilir mi, ancak bu durumda emirler ve kölelik tarafından kısıtlanır mı?

Açık çıkarımlardan herhangi birini yapmadan önce, giderek büyüyen yığımıza ekleyebileceğimiz başka ipucu olup olmadığına bakalım. Unutmayın, her zaman olduğu gibi genel stratejimiz, herhangi bir kesin sonuca varmadan önce tüm ipuçlarını masaya koymaktan ibarettir.

Güney düğümle kavuşumda herhangi bir gezegen var mı? Jüpiter on iki derece uzaktadır; ortaya çıkan yorumumuzun merkezi olamayacak kadar uzaktır ama ayrıcalık temalarımızla oldukça tutarlıdır. Bu yoruma biraz güven katıyor ama daha fazlasını değil.

Peki ya güney düğümün sert yönleri? Tanıdık Venüs-Merkür kavuşumu onu kareliyor ve bu da bizi bu iki gezegene ikinci bir perspektiften bakmaya zorluyor. Merkür tam kareye oldukça yakın, mükemmellikten sadece birkaç derece uzakta. Venüs daha geniştir ancak altı derecenin biraz altında kürelerin içindedir. Burada önceki yaşamında Jung için sorun yaratan, onu kızdıran bir şeye bakıyoruz.

Önce Venüs'e odaklanalım. Burada açıkça ikili bir rol oynuyor; güney düğümün yöneticisi ve düğüm ekseninin karesi. Şu ana kadar gördüklerimizin hepsine sahip olabiliriz ama meydana keşfedecek daha çok şey var. Yeni başlayanlar için, Carl Jung'un karmasının tamamen Venüsçü olduğu fikrine bir ünlem işareti daha ekleyebileceğimizi hemen biliyoruz. Gezegen, düğüm analizinde iki kez görünüyor.

hayat kimliği. Bizimle bağlantılı *değerler, motivasyonlar ve öz imaj*. Bunun diğer insanlara nasıl baktığımızla ve onların bizden ne bekledikleriyle çok ilgisi var.

Resmi olarak, güney düğümdeki kare gezegen bizim için sorun yaratan bir şeydir. Bizi üzdü, bize saldırdı, bizi rahatsız etti. Çoğunlukla bizimle düşmanca veya zorlayıcı bir ilişki içinde olan başka bir kişiyi temsil eder. Bu gezegenin temsil ettiği sorun ne olursa olsun, bunu biliyoruz *çözumsuz kaldı* önceki hayat sona erdiği için. Bu nedenle, şimdiki yaşamımızda hala bir şey olarak bizi rahatsız ediyor. *dengede asılı kaldı*. Bu sorunla karşı karşıya kalan *olumsuz öngörülerimizi geri çekiyoruz* ve enerjiyi yararlı bir şekilde bütünleştirmek, geçmişten atlanmış bir adımdır; eğer ileriye gitmek istiyorsak, doğru yapılması gereken bir şeydir.

Carl Gustav Jung'un haritasında Venüs bu iki rolü de oynuyor. Aynı zamanda onu önceki yaşamında ve aynı zamanda ona acı veren bir şeyi temsil ediyor. *Böylece kendini üzdü*. Kendi dertlerini kendisi yarattı. 'Kendini ayağından vurdu' Başka bir deyişle, kendisinin en büyük düşmanıydı.

Dahası, Jung'un kendisi için yarattığı sorunlar doğası gereği Venüs'e özgüydü. Burada perspektifi korumalıyız; çoğumuz romantik yanlış adımların bir sonucu olarak kendimizi zorluklara soktuk! Aslında, biraz bilgelik ve olgunlukla bu tür yanlış adımların hayatın öğrenme eğrisinin sadece bir parçası olduğunu kolaylıkla fark edebiliriz. Hiç kimse bunlardan birkaçı olmadan büyüyemez. Eğer tatlı altı ergenlik çağındayken aynı hafta içinde iki farklı kişiyi tutkuyla öperseniz, muhtemelen bir sonraki enkarnasyonunuzda güney düğümünüz olarak ortaya çıkmayacaktır! Başka bir deyişle, basit gençlik cinsel deneyimlerinden daha karmaşık ve daha yüklü bir şeye bakıyor olmalıyız. Cinselliğimizle ilgili tehlike durumlarına girmemizin birçok yolu vardır. Buradaki temel sorun nedir?

Venüs hakkında bildiklerimizi gözden geçirerek başlayın. Yengeç burcunda ve altıncı evde yer alır. Yıkıcı derecede çekici olabilir ama aynı zamanda itaatkardır (altıncı ev) ve muhtemelen utangaçtır (Yengeç). Bu *aileye yönelik*. Ve elbette aileler de sıklıkla emir verir.

"İyi bir aile", sevimli genç kızlarına ne tür emirler verebilir? Çeşitli olası cevaplar var, ancak en bariz olanları iffet ve skandaldan kaçınma çizgisinde yatıyor.

- ve her şeyden önce iyi bir evlilik yapmak ve çocuk sahibi olmak. Jung'un bu önceki hayatında erkek olabileceğini unutmadan, bu emirler nasıl değişmiş olabilir? Muhtemelen çok fazla değil; ancak iffete daha az vurgu yapılmış olabilir. Peki tarihsel olarak "evlenme yaşı" neydi? Elbette dehşet verici derecede genç; en azından günümüz dünyasının standartlarına göre öyle görünüyor. Ve Jung itaat etti. Muhtemelen kendisini çok küçük bir yaşta "iyi evli" bulmuştu. Doğurganlığın da iki göstergesi vardır: Venüs Yengeç burcundadır ve yine Yengeç burcundaki Merkür beşinci evdedir (*çocuklar*). Venüs hizmetkarların evindeyken Jung üç efendiye hizmet ediyordu: çocuklar, eş ve aile.

Pek çok insan evlilikte ve ebeveynlikte doyuma ulaştı. Bu önceki yaşamında Jung bunu yapmadı. Venüs'ten "etkilendiğini" unutmayın. Deneyimleme dürtüsü *tutkulu, çıplak ve dönüştürücü yakınlık*. Terazi'nin sekizinci evdeki güney düğümünün kök anlamı - ister kadın ister erkek olsun, idealize edilmiş bir güzellik ve hizmet nesnesi olarak çerçevelenmesiyle çatışıyordu. Muhtemelen "sevimli" olarak görülüyordu. Muhtemelen kafasına vurulmuştu.

Burada başka bir temel gerilim daha var, karmaşıklıklardan biri. Aşağıdaki gibi iki elle de sayalım.

Sağ tarafta güçlü bir sembolizm var. *aileye bağlılık*, ile ilgili *sorumluluk* *Vesadakat*.

sekizinci ev çok derin bağlara sahiptir. Orada gündelik seks yok. Libra memnun etmeye çalışır ve devam eden ortaklıklara işaret eder. Yengeç eve yöneliktir ve çok yavaş açılır. Altıncı ev kurallara uyar.

Sol tarafta oldukça yüksek bir rakam görüyoruz.*meraklı* Merkür gezegenindeki kalite, Venüs'ünü değiştiriyor. Tecrübe ve bilgi ister. Beşinci evde kur yapmaya, karşılıklı keşif ve karşılıklı büyülenmenin çılgın süreçlerine çekilir. Gençlerin cinselliklerini bütünleştirmeye başladıkça doğal gelişimsel ihtiyaçlarını ve davranışlarını yansıtır: deneme, geniş deneyim, denemeler.

Dengeyi toplayıp sağ elin sol elden daha ağır bastığı sonucuna varabiliriz. Ancak temel noktayı kaçırmış oluruz: Analizimizin kökü her zaman güney düğümünün burç ve ev açısından yerleşimidir. *Bu tutkulu psiko-seksüel yakınlığı deneyimlemek Jung'un ruh niyetiydi.* birkaç satır önce anlatmıştık. Bu dürtü ortadan kaybolmayacaktı ve "düzgün bir evlilik", özellikle de Jung'un kendi doğal arzularına dayanmak yerine temelde Jung'un önceki hayatındaki ebeveynleri tarafından seçilen bir evlilik bağlamında tatmin edilmesi de muhtemel değildi.

Dahası, Carl Jung önceki yaşamında Terazi burcu ve Venüs'lüydü; o (ya da o!) *memnun etmeyi amaçladı*. Özellikle altıncı evle birlikte teklif edilebilir bir kaliteye bakıyoruz. Peki dünyanın gerçekleri göz önüne alındığında, çekici bir genç ne tür "teklifler" alabilir? Venüs'ün düğüme kare açtığını unutmayın: Güzellik (Venüs) ve nezaket (Yengeç) burada sıkıntılardı. *Jung başkalarının hararetli yakarışlarını nasıl reddedebilirdi, özellikle de sundukları şey tam da onun özlemini duyduğu şeyken??* Sağ el sol el ile savaştı ve en azından zaman zaman sol kazandı.

Son olarak, masada teraziye kesin olarak "sol el"e çeviren bir ipucumuz daha var. Güney düğümün yöneticisi Venüs de güney düğümün kare açıсындаydı. Carl Jung kendisinin en büyük düşmanıydı. Ve savaş alanı Venüs, Terazi ve sekizinci ev tarafından tanımlandı. Kendini ayağından vurduğu savaş alanı cinsellik içeriyordu.

Analizimizin hemen başında Terazi güney ay düğümünü düşünerek "ilişki dramalarını" listeye koyduk. Sekizinci evin altında bencilliği, baştan çıkarıcılığı ve cinsel dürtüyü sıraladık. Başka pek çok fikri de listeledik, ancak daha geniş analitik bağlamın ışığında altı çizilenler bunlardır.

Bir nokta daha: Daha önce anlattığımız nedenlerden dolayı, daha önceki bir kadın enkarnasyonuna baktığımızdan tam olarak emin olamayız. Güçlü Venüs ve Yengeç işaretleri, ipuçlarının yorumlandığını gösteriyor ve bu pekala doğru olabilir. Ama bir bakıma alternatif yorumun cazibesine kapılıyorum: Jung'un o yaşamında erkek olduğu yönünde. Gerekçem üzücü de olsa basit. Tarihsel gerçek şu ki, çoğu kültürde, bir erkeğin evlilik dışında rastgele davranması, aynı davranışın bir kadın için olacağından sosyal olarak daha kabul edilebilirdir. Bu ışık altında, karmik göstergelerle doğrudan bağlantılı güçlü Uranüs işaretlerinin yokluğuna dikkat çekiyorum. Bir dişinin bu davranışına bağlı olarak toplumsal kınanmayı bekleriz (Uranüs). Bir erkekte ise genellikle daha azdır. Jung'un haritasının genel olarak elbette oldukça Uranyen olduğunu unutmayın! Buradaki önemli nokta, Uranüs'ün karmik analizde yalnızca güney düğümüne olan altmışlık açısı aracılığıyla yer almasıdır, sanki aslında *desteklenene* evlilik sadakatsizliği. Her iki cinsiyetin de bu şekilde davranmasının beklendiği toplumlar olmuştur, ancak bu toplumlar, kötü şöhretli bir yönetim tarafından yönetilen toplumların sayısından fazladır.

"çifte standart."

Jung'un önceki hayatındaki cinsiyeti konusunda kafanız mı karıştı? Kafa karışıklığınızı anlayış olarak yeniden çerçeveleyin. Grafiği her iki yönde de sağlam argümanlar sunuyor. Amacımız, tüm gerçeklere uyan, kanıtlayamadığımız önemli hiçbir şeyi eklemeyen ve önemli hiçbir şeyi atlamayan bir hikaye ortaya çıkarmaktır. Benim sonucum her iki cinsiyet ihtimalinin de doğru olduğudur. Jung hem erkek hem de kadındı. Muhtemelen en az iki yaşam bu sembolizme yansıyor. Muhtemelen Jung'un her iki cinsiyet perspektifinden de deneyimlediği bu tür cinsel karmaşıklıkların uzun vadeli karmik modeline bakıyoruz.

Gerçeklik kontrolü zamanı. Carl Jung'un Emma Rauschenbach'la evliliği sosyal statüsünü yükseltti ve 1955'te ölene kadar sürdü. Beş çocukları vardı. Evlilik boyunca Jung açıkça sadakatsizdi. En az iki eski hastası Sabina Spielrein ve daha ünlüsü Toni Wolff ile uzun ilişkiler sürdürdü.

Jung ve Wolff ilişkilerine 1914'te başladı. Güneş arkı Venüs, önceki yılın Eylül ayında Satürn'üne karşıt açı yapmıştı ve muhtemelen romantik ve cinsel açlığa yönelik altta yatan karmik eğilimi güçlendiriyordu. Aralarındaki bağ 1940'lara kadar, yani otuz yıl kadar sürdü. Burada Jung'un tuhaf biçimde kararsız karmik imzasını görüyoruz: Terazi, Yengeç burcu ve sekizinci ev.*sadakat* daha vahşi, daha karışık unsurlarla karışmış. Jung'un Toni Wolff ile birçok evlilikten daha uzun süren bir ilişkisi vardı. Ama bu ilişki içinde bile Jung sadık değildi. Başkaları da vardı.

Emma Jung, ilk başta Jung'un Wolff ile olan ilişkisinden dolayı mahvolmuştu, sonra bu durumla görünüşte barıştı. Hatta Wolff, Jung'un evinde Pazar akşam yemeğine sık sık misafir oluyordu; yine, bu ilişkinin garip bir şekilde evcil (Yengeç) niteliğine dikkat edin. Ancak Toni Wolff 1953'te öldüğünde Jung onun cenazesine katılmadı. Yıllar önce Freud'dan ayrıldığı gibi, onun simya çalışmasıyla ilgili bir anlaşmazlık nedeniyle de ayrılmışlardı. Bunun hakkında daha sonra daha fazla bilgi vereceğiz.

Simyadan söz edilmesi bizi "gizemli" temalarımıza geri getiriyor; Carl Jung'un önceki yaşamında bir çeşit *gizli yetkilendirme* (sekizinci ev güney düğümü) *Çırak* (altıncı ev düğümü yöneticisi) ve *öğrenci* (Merkür) ve inisiyasyonun kutsal cinsel doğanın unsurlarını içerdiğini (sekizinci ev; Venüs temaları).

Bu yorum tarzını "çok tuhaf" olarak görmezden gelebiliriz. Daha geleneksel evlilik ve cinsel analizler istatistiksel olarak daha olası bir senaryoyu temsil ediyor; tipik bir bahçe partisinde çapkınların sayısı şaman inisiyellerinden daha fazla! Ayrıca geleneksel analiz için kesin kanıtlarımız da var: Karmik evlilik ve cinsel temalar, gördüğümüz gibi, Carl Jung'un kişisel yaşamının gerçeklerinde ayrıntılı olarak yankılanıyor. Bu nedenle bunların doğru olduğunu biliyoruz. Gerçeklik testini geçiyorlar.

Ancak mistik inisiyasyonun daha egzotik hikayesi de öyle. Gerçekte, Carl Jung bir büyücüydü; "Bilim Çağı"nda, okült meselelere hayranlık duyan ve onlara yakınlık hisseden değişken bir adamdı. Freud ona "okültizmin kara dalgası"ndan vazgeçmesi konusunda baskı yaptı. Jung'un bunu yapmayı reddetmesi, bölünmelerinin ana nedenlerinden biriydi. Otuz yıllık sevgilisi Toni Wolff, simyaya olan takıntılı ilgisi nedeniyle Jung'un itibarına zarar vereceğinden korkuyordu ve bu yüzden onu terk etti ve cenazesine bile katılmadı.

Toni Wolff haklı olabilir! Bugün, Jung çoğunlukla ana akademik akademik çevrelerde göz ardı ediliyor -

labirent psikolojisi. Bazı açılardan o, okült ve insani maneviyat alemlerine olan sadakati sayesinde aslında tarihteki yerini feda etti. Bugün akademisyen Jung'cular arasında bile Jung'un astrolojiye olan derin ve ömür boyu süren hayranlığını küçümseme eğilimi var; örneğin benim deneyimlerime göre, bu konuda biraz "kafasını okşadılar".

Her halükarda asıl nokta, Carl Jung'un bir okült inisiye olduğu önceki bir yaşamına sahip olduğu fikrini kabul etmek için önemli biyografik gerekçelere sahip olduğumuzdur. Karmik analiz tarafından öneriliyor ve hayatının gerçeklerinde yankılanıyor. O da testi geçiyor.

Bundan ne öğrenebiliriz? İlk olarak, daha önce de belirttiğim gibi benim düşüncem, burada minimum düzeyde iki veya üç farklı önceki yaşamlara baktığımızdır. Okült inisiyenin yaşamının daha önce gerçekleştiğinden şüpheleniyorum. Her zaman, önceki yaşamlardan gelen sorunları ve çözülmemiş sorunları ortaya çıkarmak için düğüm analizine bakarız. bunu varsayıyorum *erken kutsal cinsel başlatma* temelde Carl Jung'un normal, geleneksel bir evlilikte faaliyet gösterme kapasitesini kızdırdı. Bir öğretmenin etkisiyle ruhsallaşmış bir cinsellik yaşadı *o öğretmen olmasaydı bunu deneyimleyemezdi*. Bu, okült bilgeliğin kapılarını açtı, ama aynı zamanda onu bu dünyada kendi bilinç düzleminde olan bir partnerle bulamayacağı bir tür cinsel deneyime karşı aşırı bir açlıkla karşı karşıya bıraktı. En azından iki ya da üç yaşamı aramadığından değil: Biri Jung'un kendisi olarak ve daha geleneksel karmik analizimizde ortaya çıkan bir ya da iki yaşam.

İşte hepimizin bildiği ve Jung'un da kolayca tanıyacağı bir arketip: büyücünün çırağı baş edemeyeceği kadar derin sulara dalıyor. Mickey Mouse'un başına geldi. Bu Carlos Castaneda'nın başına geldi. Ve bunun Carl Jung'un başına geldiğine inanıyorum.

Jung nasıl ilerleyebilirdi?

Altıncı evdeki Yengeç burcundaki Venüs'ün en saf, en yüksek ifadesi, *bir ev bağlamında mütevazı, kararlı bağlılık*. Astrolojinin püriten olmadığını hemen vurgulamalıyım. Utangaç bir insanı utandıracak cinsel tarzları olumlu bir şekilde tanımlamakta da aynı derecede beceriklidir; örneğin Venüs'ün İkizler'deki Uranüs ve Jüpiter ile ve beşinci evdeki kavuşumunu deneyin! Ancak Jung'un durumunda, ideal olarak istikrarlı ve sağlam ilişkiler öneren bir Venüs yerleşimine bakıyoruz. Bu, o burç ve evdeki Venüs'ün doğasıdır.

Ancak şunu unutmayın: Venüs, Carl Jung'un düğüm noktalarının karesidir. Atlanmış bir adımı, çözümlenmemiş ve yarım bırakılmış bir şeyi, önceki yaşamında doğru yapılmamış bir şeyi ve bu yaşamda peşini bırakmayan bir şeyi temsil eder. Daha büyük ruhsal niyetlerini gerçekleştirmek için Jung'un atlanan bu adımla uğraşması gerekiyordu. *Bir partneri ve aileyi etkili ve doğru bir şekilde desteklemeyi deneyimlemesi gerekiyordu*. Bu saygınlığa ihtiyacı vardı. Bu tam anlamıyla erkeksi deneyime ihtiyacı vardı ve burada "erkeksi" kelimesi "çocuksu" kelimesinin zıttıdır.

Geleneksel bir psikolojik astrolog, doğru bir şekilde, kurallarını çiğneyen Uranüs'ün haritasına yön verdiğini ve evlilik evinin eşiğinde yer aldığını belirtecektir. Bu genellikle samimi istikrarsızlığın bir göstergesi olarak alınır. Tartışmasızdır! Bu konfigürasyon gerçekten de evlilikteki alışılmadık seçimlerle ilişkilendirilebilir ve çoğu zaman bağlılığın kısıtlamalarına karşı isyankarlığı akla getirir. Açıkçası, sağlıklı bir evlilikte bile Jung'un çoğu insandan daha fazla "alan"a ihtiyacı olacaktır. Geleneksel analize devam edersek, her ne kadar dramatik Uranüs yerleşimi gerçekten öne çıksa da hafifletici faktörler var. Bu güçlü Uranüs, Jung'un güçlü Satürn'ünün doğuştan gelen muhafazakarlığı ve öz kontrolüyle, Boğa Ay'ının tercih ettiği istikrarla ve genel olarak Sabit Ay'la gerilim içinde var olacaktı.

Jung'un doğum haritasının kalitesi. Her şeye bütünsel olarak bakıldığında, yetenekli bir geleneksel astrolog için benim Jung'un evlilikte istikrarsızlık mı yaşayacağını yoksa bağımsızlık ve sürtüşmenin olağandışı unsurlarıyla karakterize edilen sağlam bir evlilik mi yaşayacağını belirlemek zor bir çağrı olurdu.

Ancak evrimsel perspektiften bakıldığında, Jung'un Uranüs'ünün "atlanan adım Venüs"te ve altta yatan karmik modelin geri kalanında güçlü bir müttefiki olduğunu biliyoruz. Geleneksel bir analizde belirsizlik olduğunda ve grafiğin arkasındaki grafik bir taraf tuttuğunda, genellikle eşitliği bozan oyu kullanır. Carl Gustav Jung'da, bu daha vahşi ifade, esas biyografik gerçekler açısından kesinlikle geçerlidir.

Carl Jung çoğumuz için bir ilham kaynağı, ben de dahil. Rahatsız edici bir şekilde, samimi davranışlarında temel bir soğukluk, hatta zalimlik unsurunun bulunduğunu belirtmeliyiz. Karısı Emma'ya duygusal işkence yaşattı. Sevgilisini Pazar akşam yemeğinin müdavim konuğu yaptı. Otuz yıllık yakınlığın ardından, mesleki bir anlaşmazlık nedeniyle onu terk etti. Cenazesine katılmayacaktı. Ve o onun tek sevgilisi değildi; hayatında başka samimi figürler de vardı. Carl Jung arkasında kan ve kırık kalplerden oluşan bir iz bıraktı.

Biyografik bulmacanın ilgili bir parçası, Carl Jung'un, karamsar ve depresif olan ve Jung çocukken odasında "ruhlarla iletişim kurarak" saatlerce yalnız başına vakit geçiren annesi Emilie ile olan ilişkisinde yatmaktadır. Anılar, Düşler, Düşünceler'de sonuç olarak kadınlara karşı tutumunun "doğuştan güvenilmezliğe" sahip olduğunu yazıyor. Bunu "başladığım handikap" olarak adlandırıyor.

Kişi bu bilgiyi geleneksel bir psikolojik perspektiften açıkça anlayabilir. Peki ya karmik bakış açısı? Eğer Jung, tartıştığımız önceki yaşamında kadınsa, o zaman kendisini "doğal olarak güvenilmez" olarak deneyimlemişti. Eğer erkek olsaydı, kadınları hem kapana kısırtıcı hem de tek kullanımlık olarak deneyimlemişti.

Düğüm hikayesine nasıl bakarsak bakalım, Carl Jung yaşamları boyunca Gölge'nin simya kazanlarına dalmıştı. Ruhsal olarak hızlı büyüdüğünü söyleyebiliriz ama hızlı büyümeye zorlanan çoğu insan aynı zamanda zarar görmüş olarak büyür. Karanlığa daldı ya da fırlatıldı. Daha akıllı çıktı ve yaralandı. Önceki ölümünde bu sorunlar çözülmemişti. Hâlâ bir ivmeleri vardı, onun bu mevcut hayata da açıkça aktardığı bir ivme.

Bu karmik momentumun nihai ilacı her zaman olduğu gibi Ay'ın kuzey düğümünde yatmaktadır. Bu durumda ikinci evin başlangıcında Koç burcuna düşer. İkinci evle birlikte her zaman "kişinin kendini kendine kanıtlama" ihtiyacını göz önünde bulunduruyoruz. Ele alınması gereken temel bir güvensizlik vardır; Koç arketipiyle bağlantılı bir güvensizlik: Tüm bağımsız, kendi kendine yeten görkemiyle Savaşçı. Ortaklığın burcu Terazi'nin karşısında Koç derin bir duruşa sahiptir. *kendi kendini yöneten*. Carl Jung'un her şeyden önce yakın ilişkinin dışında da var olabileceği farkındalığını bütünleştirmesi gerekiyordu. Bu yabancı, uzaylı bir fikirdi. Kendisiyle ve yaşamla, yani güney düğümüyle ilgili tüm varsayımları

- ona cinsel yakınlığın esasen yaşamın amacı olduğunu önerdi. Paradoksal bir şekilde, seksin gücüne olan bu abartılı inanç onun yakınlığı deneyimlemesini engelliyordu. *Başka bir insandan o kadar çok şey arıyordu ki, kimse bunu asla yerine getiremezdi.*

Durumun tersine dönmesiyle kendisi bunu yerine getiremedi.

Evlilik imkânsız talebi karşılayamadığı zaman, bunu deneyimin çeşitliliği ve genişliğiyle karşılamaya çalıştı. Ve orada da başarısız oldu.

Cevap, Arian'ın daha fazla kendi kendine yeterliliğinde ve cinsel aşka daha az romantik bir bakış açısında yatıyordu. Ve bu cevaba giden yol, gördüğümüz gibi, onun atladığı adımdan, yani Yengeç burcundaki Venüs-Merkür kavuşumundan geçiyor. yaklaşık *koşulsuz bağlılık* (Kanser) tek bir ortağa ve muhtemelen onların *çocukları* (Yine Yengeç, artı beşinci sırada Merkür). Birkaç paragraf önce belirttiğimiz gibi, bu, tam bir erkeksi gizemle ilgiliydi: bir duruş sergilemek.

Uygun bir partner Jung'un ki olmalı *entelektüel eşit* ve onunla sohbet ederken tamamen kendine hakim olma yeteneğine sahip - atlanan adım Venüs'ün doğal ifadesini şekillendiren Merkür unsuru var. Emma'da sadık bir karısı ve beş çocuğunun annesi vardı. Muhtemelen Toni Wolff'ta entelektüel bir emsal ya da ona yakın bir şey vardı. Diğerleri çatlakları doldurdu ve zorlayıcı karmik açlığa geçici bir rahatlama sağladı. Başka bir deyişle parçaları bir araya getirdi.

Ama bunun "parçalar" olmaması gerekiyordu. Bu Kanser'in yolu değil.

Bana göre Jung'un yaşamını kendi evrimsel niyetleri açısından bir başarısızlık olarak adlandırmak adil olmaz. Nihai hedefinin unsurlarını "bir araya getirmesi", yakından bakıldığında, en azından doğru yönde atılmış geçici bir adımdı. Ölümüne kadar Emma'nın yanında kaldı. Çok uzun süre Toni Wolff'un yanında kaldı. Ayrıca, daha da önemlisi, meselenin özünde, onun Arian bağımsızlığını elde etmesinde yattığını hatırlayın; cinselliğin "hayat veren" dramalarıyla ya da herhangi bir "efendinin" onayıyla tanımlanmasına gerek olmadığını kendi kendine kanıtlamak. Bu cephelerde oldukça fazla ilerleme olduğuna dair kanıtlar var; ikincisi için onun Freud'dan ayrıldığına tanık olun.

Karmik hikayenin çekim alanı bizi Carl Jung'un hayatını onun yakın, evlilik ve cinsel başarıları ve başarısızlıkları perspektifinden düşünmeye zorluyor. Bunlar karmik temalardır. Elbette hayatında bundan daha fazlası vardı ve bunların çoğu doğrudan kuzey düğüm süreciyle ilgiliydi. Kesinlikle yeni bir alana (Koç) cesurca öncülük etti ve önemli miktarda çalışma (ikinci ev) yaratarak kendini kanıtladı. Daha da ileri gidersek, Mars kuzey düğümünün yöneticisidir ve Yay burcunda ve onuncu evde yer alır. Dolayısıyla, onun Arian bağımsızlığının bu evrimsel ifadesi ve gelişimi için kritik bir alan, kariyer alanıydı, daha doğrusu onun dünyadaki misyonuydu. Oraya davet edildi *tüm saldırganlara karşı savunma* (Mars) hararetle benimsenen bir dizi inanç ve prensip (Yay) ve bunu dünya sahnesinde yapmak. Bu adımı attığını söylemek doğru olur diye düşünüyorum. Çok karanlık bir saatte dünyayı "okültizmin kara dalgasına" karşı güvende tuttu, bunun için ona teşekkür ediyorum!

Sonuçta hiçbir astrolog başka bir kişinin hayatı hakkında nihai bir karara varamaz. Bu çalışmanın konusu bu değil. Onun gerçek amacı, şeffaf aynayı başka bir ruhun önünde tutmak ve o ruhun kendi kararlarını vermesine izin vermektir. Carl Jung'un öğretileri saf ve güçlüydü. Ama o da hepimiz kadar insandı ve belki de öğretilerinin etkili ve özgün olmasının nedeni budur.

Bölüm 20

Sonuç: Açıklamanın Ötesinde

K Çocukken karşılaştığım astroloji tamamen tanımlayıcıydı. İşaretleri imza davranışlarından tanıyabilirsiniz. Oğlaklar takım elbise giyer, Başaklar her şeyi alfabetik sıraya koyar, Aslanlar kibirli, Kovalar ise mor giyinirdi. Bugüne kadar, bu aptal şeyin beni nasıl bağladığını anlamamın tek yolu, bu konuda biraz mistik davranmak. On üç yaşındayken bile bu tür bir astrolojinin ne kadar önemsiz olduğunu görebiliyordum; hem önemsiz hem de çok yanlış!

Zaten çoğunlukla astronomi ile ilgilenen bir "bilim tutkunu" çocuktum. Ve bilim dünyasında içinde "astroloji" kelimesi geçen ama içinde "batıl inanç" kelimesi bulunmayan basılı bir cümle bulmak zordu. Çevremdeki hiçbir şey beni astrolojiye bir anlık umursamaz düşünceden daha fazla teşvik etmedi.

Ama yine de kemiklerime işledi. Astroloji benim hobim oldu. Astroloji dünyasında popülerlik kazanmak isteseydim şimdi şu cümleyi yazardım: "Sonra güneş burçlarının aptalca astrolojisinin ötesinde, tüm beyinsel görkemiyle ciddi teknik astrolojinin zengin, ikna edici dünyasının yattığını keşfettim." Ama bu bir yalan olurdu. Aslında bulduğum şey, teknik astrolojinin zihinsel bulmacaları çok daha zorlayıcı hale gelirken, karşılaştığım 1960'ların ciddi astrolojisinin özünde güneş burcu saçmalıklarından çok da farklı olmadığıydı: o da sadece tanımlayıcıydı, göz önüne alındığında sonuçları çoğunlukla önemsiz olan ve hâlâ pek çok yanlış olan dogmatik tahminlere. (Adil olmak gerekirse, daha iyi çalışmalar yapılıyordu ama onu nasıl bulacağıma dair hiçbir fikrim yoktu, o kadar derine gömülmüştü ki.)

Yine de buna sadık kaldım. Kitapları kapatıp, arkadaşlarıma ve onların doğum haritalarına zihnimi ve kalbimi açarak astroloji konusunda deneyim kazanmaya başladım. İlk kitabımda anlattığım gibi, *İç Gökyüzü* Kitaplar onları statik terimlerle anlatsa da insanların değiştiğini ve büyüdüğünü fark ettim. Bu basit gözlem bir katalizör gibiydi. Bir şey "klik" oldu. Benim özümsemiğim tüm geleneksel astrolojiyi aldı, yeniden düzenledi ve canlandırdı.

Süreç birkaç yıl sürdü ama geriye dönüp bakıldığında son derece basitti. Artık tek paragrafta anlatabilirim. Okuduğum astroloji literatüründe Aslanların kendini beğenmiş kişiler olduğunu öğrenmiştim. (*kötü bir şey*) ama aynı zamanda Aslanların renkli ve yaratıcı olabileceğini de öğrenmiştim. (*iyi bir şey*). Burçlarla ilgili o zamanlar geçerli olan tanımlayıcı materyallerin çoğu bu kalıba uyuyor; cesaret verici, umut verici olasılıklar ve erdemlerle benekli, kasvetli veya utanç verici tanımlamaların bir karışımı. Yıllar önce bana gelen şey şuydu: *Kötü ve iyi şeyleri alıp evrimsel bir süreklilik içinde düzenleyebilirim*. Hayatlarımıza kötü şeylere karşı büyük bir hassasiyetle başlarız, ancak yavaş yavaş (isteğe bağlı!) kendi üzerimizde çalışarak iyi şeylere doğru daha fazla ilerleyebiliriz. Biraz şefkatli psikolojik düşünce onu yolun geri kalanına taşıdı. Örneğin Aslanların davranışları

kendini beğenmiş gibi görünen davranışlar aslında orada, özgün, yaratıcı bir şekilde kendini ifade etme yoluyla çözebilecekleri bir güvensizlikten kaynaklanıyordu. İşte.

Aniden benim için astroloji *gittiaçıklamanın ötesinde - reçeteye dönüşmüş*. Bir kişinin haritasındaki konfigürasyonlara dayanarak, onları karanlık yönleri konusunda uyarabilir ve aynı zamanda onları daha yüksek yerlere yönlendirebilirim. Çok güzel çalıştı. İnsanlar onu sevdi. Onlara yardımcı oldu. Yirmi sekizinci yaş günümde günlük işimden ayrılabilirdim.

Şükürler olsun.

Geleneksel astroloji hakkında öğrenmek için ter döktüğüm her şeyin aslında hala oldukça faydalı olduğunun farkına varmak da bir diğer mutluluktur. Her şey çabaya değerdi. Fitili ateşleyecek tek şey katalitik bir içgörü, bilinçli evrimin kesin bir sistemiydi. Çalışmalarım yıllar geçtikçe daha karmaşık hale gelse bile, şu mutlu farkındalık bozulmadan kalıyor: gece yarısı yağını yakmak, geleneksel astrolojiyi öğrenmek zaman kaybı olmaktan çok uzaktır. Esastır.

Şu anda astrolojik dünya heyecan içinde. Üstünlük için yarışan birçok farklı astroloji türü vardır. Modern psikolojik astroloji. Vedik veya Jyotish geleneği. Helenistik ve Rönesans astrolojisi. Kozmobiyojoloji. Yıldız sistemleri. Uranyen astrolojisi. Çoğu zaman farklı kamplar arasında hırçınlık vardır. Çeşitli gelenekler sevgi dolu bir nezaketle uygulandığı sürece, hiçbirine karşı çıkmayacağım. Hepsi doğru ellerde iyi sonuçlar veriyor gibi görünüyor. Modern psikolojik astrolojinin en parlak döneminde büyüdüm. Konuşmayı öğrendiğim temel dil bu. Bu şasi üzerine kendi Evrimisel Astroloji markamı kurdum. Genç bir adam olarak Jyotish'i öğrenmiş olsaydım, evrim tekniklerini bu sistemle eşleştireceğimden şüpheleniyorum. Vedik astrolojinin büyük metafizik Hindu geleneğindeki kökleri göz önüne alındığında bu daha da kolay olabilirdi.

Evrimisel Astrolojiyi uygularken pek çok önemli nokta var; bu kitabın konusu da bunlar. Ancak bir dizi teknikten daha fazlası, *hayatı anlamaya yönelik bir felsefe veya yaklaşım*. Pratik düzeyde Evrimisel Astroloji, çoğumuzun hayatlarımız boyunca öğrendiği, büyüdüğü ve değiştiği basit, objektif gözleme dayanır. Bunu doğrudan deneyimlediğimiz için bunu tartışmak pek mümkün değil. Tek başına bu gözlem, astrolojinin tamamen statik, tanımlayıcı türlerini çürütür. Başaklar *olabilmek* eleştirel olmayı bırakın. Oğlaklar *olabilmek* kontrol etmeyi bırak. Ve dördüncü evdeki Ayları Akrep burcunda olan insanlar Plütonlarının kare açısına sahiptir *olabilmek* Anneleriyle ilgili sorunları aşın. Hatta bazılarının anne sorunları bile yok!

Yani birçok felsefe ona dayansa da, kişisel evrimin kendisi aslında felsefenin alanında değildir. Gözü açık hiç kimse bunun gerçekliğini inkar edemez. Evrimisel Astrolojinin kişisel inanç alanına girdiği yer, daha büyük soruları sormaya başladığımız zamandır: *Neden* Bu özel haritaya, bu kör noktalara veya kusurlara, bu kesin evrimisel olasılıklara sahip misiniz? Burada, bu sayfalardaki amaçlarımız açısından, reenkarnasyonu varsayıyoruz. İkinci Bölüm'de gördüğümüz gibi, bunun gerçekliğini kabul etmek için iyi bir neden var; reenkarnasyonu batıl inanç olarak bir kenara atmak isteyen birinin karşı koyabileceği pek çok nesnel kanıt olacaktır.

Ama doğrusunu söylemek gerekirse reenkarnasyon bir inançtır. Hayatı anlamlandırmanın başka yolları da var. Evrimisel Astroloji dünyasında, birçok yaşam yaşamamız gerektiği fikrini kabul etmeyen insanlar memnuniyetle karşılanmaktadır. Pratik uygulamaları ve geçerliliği açısından geçmiş yaşamlara atıfta bulunmadan tek başına ayakta kalabilir. Açıkçası, pratikte sisteme kapılanlar genellikle reenkarnasyona da açıktırlar. Sosyal olarak bu, yogilerin, meditasyon yapanların, metafizikçilerin ve kendini geliştirmeye ilgi duyan insanların dünyasıdır.

doğru dinleri, az sayıda mistik Hristiyan, Sufi dansçı, psişik araştırmacı ve Kabalistle yeniden (ve yeniden) pagan olarak doğmuştur. Bu tür işler için doğal topluluk budur. Büyük, canlı, büyüyen ve çok eğlenceli. Astroloji dünyasının giderek artan bir kısmı için Evrimsel Astroloji iyi bir felsefi ve kültürel uyum sağlıyor.

Ve birçok insan için öyle değil. Bir astrolog olarak elbette insan çeşitliliğine saygı duymak zorundayım. Biz din değiştirmeyi hedeflemiyoruz; Biz sadece adil bir duruşma istiyoruz. Bizim için beş temel nokta çok basit.

- *Evrimsel analiz yoluyla gösterilen önceki yaşamdaki çözülmemiş sorunlar, şimdiki yaşamda kanıtlanabilir.*
- *Çoğu zaman bu çözülmemiş sorunlar ve eğilimler, geleneksel astrolojik analizin başka herhangi bir biçimiyle tespit edilemez.*
- *Bu noktalar çok ince değildir; genellikle yorumun tonunu tamamen değiştirirler.*
- *Biz bunların ötesine geçebiliriz; grafik bize bunu nasıl yapacağımızı anlatıyor.*
- *Bu çözülmemiş sorunları anlamamanın bir yolu, onları önceki bir yaşamdan kalanlar olarak düşünmektir.*

Ortadan kaybolmayacak olan gerçek ise bu tekniklerin insanların yaşadığı hikayelerle doğrudan ve inkar edilemez bir şekilde örtüşmesidir. Bunu gözlemleyebiliriz. Bu gerçek. Astrolojinin tüm dalları bunu yapar, ancak Evrimsel Astroloji sıklıkla gözden kaçırdıkları unsurları görür.

Deneyimlerime göre genel olarak astroloji camiası Evrimsel Astrolojiye açık ve anlayışlı olmuştur. Derslerimize katılım oldukça ilgi çekici. Kitaplarımız satılıyor. Öğrencilerimiz başarılı astrolojik uygulamalar geliştirirler. Ancak kaçınılmaz olarak saha rakipleri de cezbettiler. Zor sorular soranları memnuniyetle karşılıyoruz; bunlar bizi daha güçlü kılıyor. Beni üzen, sistemi anlamadan göz ardı edenlerdir. Bazıları kaçınılmaz fısıltı kampanyasıdır. O zaman bir baş sallama, *"Onlar pullar. . . hepsi kendilerinin Kleopatra olduğunu düşünüyor"* göz kırpmak. Bu dedikoduyla yargılanmaktan başka bir şey değil. Bu tür bir hainliğe karşı kimse kendini gerçekten savunamaz.

Evrimsel Astrolojiyi doğrulanamaz olarak nitelendirerek göz ardı etmeye çalışan insanlar daha da sinir bozucudur. "Söyleyebilirsin *herhangi bir şey* geçmiş bir yaşam hakkında ve kim senin yanıldığını kanıtlayabilir?" Bu nokta elbette tamamen geçerlidir. Ve yukarıdaki beş ifademizin de gösterdiği gibi, asıl meselenin tamamen dışında. Evrimsel Astroloji *şimdiye* kadar karşılaştığım doğrulanabilir astroloji biçimi.

Evrimsel Astrolojiden sanki tek bir birleşik sistemmiş gibi bahsettim. Kesinlikle -ve mutlulukla- öyle değil. Bu cildin girişinde Jeffrey Wolf Green ile olan ortaklığımdan bahsetmiştim. Onun teknik yaklaşımı kelimenin tam anlamıyla bir dahi eseridir: orijinaldir. Temel amaçlarımız aynı olmasına rağmen, benimkinden önemli ölçüde farklı. Birkaç paragraf önce Evrimsel Astrolojinin "bir dizi teknikten daha fazlası olduğunu, bir felsefe veya yaşamı anlamaya yönelik bir yaklaşım" olduğunu yazmıştım. Jeff ve ben bu bakış açısını paylaştık ve hastalık onu kenara itmeden önce iki veya üç yıl boyunca birlikte çok kolay çalıştık. Her birimizin geniş öğretim programları vardı ve çok sayıda öğrenciyi paylaştığımız için mutluyum. İki sistemimiz arasındaki çapraz gübrelemeyi çok heyecan verici buluyorum ve Jeff'in de öyle olduğunu söylediğini duydum. Kendimizi meraya giden yaşlı balıkçılar olarak hayal ettiğimiz güzel anlar yaşadık ve öğrencilerimiz

bizden en iyiyi alıyorlar ve buna kendilerinin de en iyisini ekliyorlar.

Kitabın başında Uluslararası Astrolojik Araştırmalar Derneği'nin şu anda başkanı olan ve bildiğim kadarıyla Evrimsel Astroloji teriminin yaratıcısı olan Raymond Merriman'dan bahsetmiştim. Onun teknikleri Jeff'in ya da benimkinden tamamen farklı. Onları henüz değerlendirecek ve kendi işime dahil edecek kadar titizlikle araştırmadım, ancak Ray'in "kendi markası" olarak savunmuş olabileceği şeyin yaygın kullanımı konusunda nezaket gösterdiğini biliyorum. O da bunun herhangi bir kişilikten daha büyük olduğunu hissetti. Bunun için kendisine teşekkür ediyorum. Geçenlerde bir konferansta çok satan kitabın yazarı Jan Spiller ile tanışma şerefine eriştim. *Ruh için Astroloji* Ay düğümleri hakkında çok popüler bir ana akım kitap. Teknikleri yine farklı ama aynı temel "felsefeyi veya hayatı anlama yaklaşımını" paylaşıyor. Merakımdan kendisine evrimsel astrolog adını verip vermediğini sordum. Bu terimi aktif olarak kullanmadığını ancak buna oldukça açık olduğunu söyledi. Ayakkabıyı tarif ettiğimde ayakkabının ayağına uyduğunu biliyordu.

Bu ayakkabılar giderek daha fazla sayıda insana uyuyor. Özellikle bu alanda zaten yayın yapan ve eğitim veren, gelecek vaadeden genç astrologların isimlerini burada listeleme konusunda bir çekim hissediyorum. Ancak asıl mesele böyle bir liste değil; Kitap yazmış olanlar Önerilen Okumalar bölümünde, benimle uzun süre çalışmış olanlar ise web sitemdeki Dizin'de listelenmiştir.

www.forreastaurology.co M. Hepsini tavsiye ederim.

Bir nesil önce, hiç tanışmadığım Martin Schulman, ay düğümleri üzerinde reenkarnasyon perspektifinden bazı eleştirel çalışmalar yapmıştı. Aynı temel felsefi görüşler, Stephen Arroyo'nun ufuk açıcı çalışmalarında sıklıkla oldukça belirgindir. Ara sıra Dane Rudhyar'ın bir veya iki nesil önceki yazılarına göz atıldılar. Rudhyar'la hemen hemen aynı dönemde, Alice Bailey ve Theosophists'e ya da Isabel Hickey'e gönderme yapılabilir. Hiçbiri "Evrimsel Astroloji" terimini kullanmadı ama ben hepsini kabilenin bir parçası olarak düşünüyorum.

Mesele şu ki, Evrimsel Astroloji alanı canlı, çeşitli ve gelişen bir alan. Modern Batı astrolojisi tutarlı bir felsefi temele aç olmuştur. Uzun bir süre boyunca, tamamen bir tane eksikti; sadece bir tanımlamaya dönüşmüştü. Yüzeydeki bilgelik nasıl görünürse görünsün, altında agnostik nihilizm yatıyordu: Bizler rastgele bir durum komedisi evreninde yaşamın öngörülebilir hareketlerini yaşayan aptal kişiliklerdik. Evrimsel Astroloji ile *Anlamsiz* sisteme girer. Eklenen psikolojik ve varoluşsal doğruluk, yalnızca dondurmanın üstündeki kirazdır.

Evrimsel Astroloji tek, tutarlı ve birleşik bir sistem haline gelebilecek mi? Çoğunlukla umarım öyle değildir, bu bana sonun başlangıcı gibi geliyor! Evrim hakkında kendi konuşmasını yürütmesi gerekiyor. Bu, katı bir şekilde tanımlanmış bir zanaat olmaktan ziyade, astroloji ve metafiziği bütünleştirmeye yönelik bir harekettir. Bu nedenle, açık uçlu olacağından şüpheleniyorum. Ancak önümüzdeki yüzyılda tekniklerde bir miktar yaklaşma olacağından şüpheleniyorum. Ve elbette birçok yeni teknik ortaya çıkacak.

Bundan sonra nereye gidebileceğimize biraz değinmek istiyorum. Bu sözleri yazarken ikinci Satürn Dönüşümün ortasındayım ve böylece Büyükbaba döngüsüne giriyorum. düşünüyorum *Dünkü Gökyüzü* İlk kitabıma eşlik etmek üzere, *İç Gökyüzü* orta yıllarımın başında ilk Satürn Dönüşümünden çıkarken yazdığım. Bir bakıma bu kitap, ilkinde yalnızca ima edildiğini şimdi fark ettiğim şeyi içeriyor. Resmi tamamlıyor. Aklımda, *İç Gökyüzü* Ne *Dünkü Gökyüzü* birlikte astrolojik doğum haritasına ilişkin anlayışımın temelini oluştururlar; kişisel özelliklerin simyasal birleşimi.

psikolojik çalışma ve ruhun daha geniş evrimsel niyetleri. Gençlik ve orta yaştaki tutkular ve bunların harekete geçirdiği tüm psikoloji, evrim sisteminin doğal cesaretidir. Onlarda karmamızı doğrudan deneyimliyoruz. Bu, rüyada olduğumuzun farkına varmadığımız, uyanmanın çok zor olduğu bir rüyadır. Çokİç Gökyüzüo alemde oturuyor ve umarım bu alanda ileriye doğru bir yol gösterir.

Artık hayatımın son üçte birine girerken, zihin doğal olarak serinliyor ve biraz temizleniyor. Sular daha az çalkantılı, çamur biraz çöküyor. Geçmişte yaşanan kişisel dramlar daha yapısal ve temel düzeyde hatırlanıyor; desenler ortaya çıkıyor.*Dünkü Gökyüzü*çimde ortaya çıkan o eski yerden çıkıyor, hayatın kısalığının keskin ışığında hayatın anlamının daha geniş kapsamını ele alıyor. Bu "büyükbaba" perspektifinden, Evrimsel Astrolojinin bundan sonra nereye gidebileceği hakkında spekülasyon yapmak istiyorum - sadece kendi ilgi alanlarımın nereye gittiği hakkında değil, aynı zamanda ben "biraz dinlenirken" ben gittikten sonra neler gelişebileceği hakkında da spekülasyon yapmak istiyorum. Rüzgar", Halil Cibran'ın yıllar önce ifade ettiği gibi.

Fiziksel Evrimsel Astroloji

Bu sayfalarda sunulan kendi sistemimi eleştirmem gerekse, en büyük sorunum fiziksel bedene odaklanma eksikliği olurdu. Pek çok sağlık sorununun arkasında Karma yatıyor; tipik bir örnek olarak, önceki yaşamlarında darağacında asılan insanlar bugün genellikle boğaz ağrısına yatkındır. Önceki yaşamımızda bıçaklanarak öldürüldüğümüz bir doğum lekemiz şu anki yaşamımızda olabilir. Evrimsel Astrolojinin sağlığa ve fiziksel bedene yönelik pek çok uygulamasının olacağını hayal ediyorum: potansiyel sorunlu alanlar hakkında erken uyarı, teşhis, hatta belki şifa ve önleme. *zamanlama*Çözüm yolları ve önleyici tedbirlerin uygulanması akla ilk gelen örneklerden biridir. İçgüdüsel olarak, kuzey düğümü "ilaçlarımıza" ve çözümlerimize doğru ilerledikçe, hastalığın altında yatan birçok nedenin ortadan kaldırılabileceğine inanıyorum. Burada hastalıklara ilişkin tek boyutlu bir görüşü savunmuyorum, ancak bu tür birçok fiziksel durumun kökeninin biyokimyadan değil, daha sonra fiziksel aleme yansıyan eski akıldan geldiği kesinlikle doğrudur.

Tıbbi astrolojide iyi işler yapan insanlar var; Dr. Aklıma Ingrid Naiman geliyor. Jeffrey Wolf Green'in de burada önemli katkıları var. Noel Tyl'in kitabı*Kritik Hastalığın Astrolojik Zamanlaması*, yararlı ve alakalıdır. Batılı tıp eğitimini evrimsel astrolojik ilkelere ilişkin derin anlayışıyla birleştirmeye başlayan öğrencim Dr. Robert Finnegan'ın yeni ortaya çıkan çalışmalarını izlerken oldukça heyecanlıyım. Ayrıca Jeffrey Wolf Green'in uzun süredir öğrencisi olan Kim Marie'nin çalışmalarından da bahsetmek isterim. Eminim başka birçok alan vardır; bahsettiğim gibi bu, astrolojinin özellikle aşına olduğum bir alanı değil.

Benim kuzey düğümüm Boğa burcunda(*beden bilinci*)ve altıncı evde(*sağlık ve hastalık*)yani muhtemelen *ben son*Bu çabaya liderlik etmeye hak kazanmak için dünyadaki en iyi astrologlardan biriyim - gerçi katılmak benim için iyi olur, o yüzden asla bilemezsiniz. Bu olasılığa gelince, eşzamanlı unsurlar zaten mevcut: Koşullar beni bütünleştirici tıp hareketiyle aktif olarak devam eden bir ilişkiye sürükledi. Belki bir gün ruhum adım adım ilerlerken bu alana bir şeyler katabilecek kadar cesur olabilirim. . .

Bu arada sadece adını veriyorum*fizikse*Devam eden bu çalışmanın bir sonraki altın sahası olarak Evrimsel Astroloji.

Hipnotik Regresyon ve Trans Çalışması

“Reenkarnasyona Neden İnanılır?” başlıklı İkinci Bölüm'de Roger Woolger ve Patricia Walsh'un çalışmalarını anlattım. Esasen Roger, insanların önceki yaşam anılarına erişmelerine yardımcı olmanın bir yolu olarak görselleştirme tekniklerini kullanmanın öncülerinden biridir. Daha önce de anlatıldığı gibi ortağı Patricia Walsh, Jeffrey Wolf Green'in yanında eğitim görüyordu. Astrolojik karmik analizin sonuçlarını, insanların gerileme çalışmalarının gerçek içeriğiyle ilişkilendirmeye başlıyor. Bir kitap üzerinde çalışıyor. Şimdilik bildiğim kadarıyla yayınladığı tek şey “Geçmiş Yaşam Terapisinden Astrolojik Gözlemler” başlıklı bir makale. İçinde göründü *Uluslararası Astrolog*, Uluslararası Astrolojik Araştırmalar Derneği (ISAR) Dergisi'nin Leo sayısı, 2006, Cilt XXXVI, #3. Makale, geçmiş yaşam anılarının transa dayalı olarak kurtarılmasının sonuçları ile evrimsel astrolojik analizin sonuçları arasındaki çok kesin korelasyonları detaylandırıyor.

Tamamen mantıksal bir perspektiften bakıldığında, tamamen bağımsız iki sistemin aynı sonuca varması her zaman zorlayıcıdır. Reenkarnasyonu veya Evrimsel Astrolojiyi kanıtlamak muhtemelen her zaman ele geçirilmesi zor bir hedef olacaktır; ancak bir odada oturan bir astrolog bir haritadaki karmik modeli okursa ve başka bir odada oturan insanlar regresyon teknikleri yoluyla sürekli olarak benzer hikayeler ortaya çıkarırsa, bu şüphecilere bir fikir verecektir. ciddi baş ağrısı. Patricia Walsh'un kanıtladığı gibi, olan tam olarak budur.

Çok daha önemlisi, regresyoncular ve evrimsel astrologlar birbirlerinden öğrenebilirler. Evrimsel hipotezler kişisel gerçekliğe karşı test edilebilir. Ne demek istediğime özel bir örnek vermek gerekirse, önceki yaşamdaki cinsiyetin belirlenmesine ilişkin can sıkıcı soruyu ele alalım. Bu ciltte, Venüs'ün sıklıkla dişil geçmiş yaşam doğumuyla ve Mars'ın da erkeksi doğumla ilişkili olabileceğini tahmin ettim. Bu fikirle ilgili tereddütlerimi anlattım ama pratikte sıklıkla kullanıyorum. Hipnotik gerilemede, insanlar karmik çerçeveye açıkça uyan hikayeleri hatırlıyorsa ancak cinsiyet rastgele dağılmış gibi görünüyorsa. . . pekâlâ, Venüs/Mars kavramını bırakmayı öğrenmiş olacağız! Ya da tam tersi olursa ona güvenmek. İkinci bir görüş her zaman yardımcı olur!

Hipnotik regresyon ve trans çalışması muhtemelen reenkarnasyonu destekleme açısından batıdaki en verimli disiplinler olmuştur. Helen Wambach, Brian Weiss, Peter Ramster ve diğerlerinin İkinci Bölüm'de anlatılan çalışmalarının temelini bu oluşturuyor. Woolger'ın Derin Hafıza Süreci eğitimini kendim almadım ve zaten müşterilerle, yazılarım ve öğretmenliğimle bunu uygulayamayacak kadar meşgulüm. Ancak her iki disiplinde de eğitim almış yüz kişi notlarını karşılaştırmaya başladığında neler olabileceği konusunda çok heyecanlıyım.

Psişik Çalışma

“İkinci görüş” bir gerçektir. İnançlı olmadan psişik fenomenler alanıyla herhangi bir temas kurmak neredeyse imkansızdır. Astroloji gibi, kaygandır ve bilimsel olarak kanıtlanması zordur, ancak duruma göre tamamen ikna edicidir. Pek çok medyum önceki yaşamlarla çalışır ve geçmişten hikayeler kurtarır. *Akaşik Kayıt*- her şeyin saklandığı ve hiçbir şeyin unutulmadığı evrensel hafıza. İkinci Bölüm'de muhteşem bir örnek için Edgar Cayce'nin çalışmasının ayrıntılarını anlattım. Batı dünyasında her büyüklükteki toplulukların çoğunda medyumlar vardır.

Psişik çalışmadaki temel nokta, birkaç satır önce hipnotik gerilemeyle ilgili olarak tanımladığım noktayla aynıdır. Buradaki fikir, medyumlar ve evrimsel astrologlar arasındaki anlaşmazlığı ve anlaşmazlığı ölçüp belgelememiz ve böylece muhtemelen her alanı bağımsız olarak kabul etmemizdir.

diğerinin sonuçlarını onaylayın veya sorgulayın. Onay, her iki modaliteye de daha fazla güven kazandırabilecek ve böylece daha fazla insanı çalışmaya çekebilecek zorlayıcı bir sonuç olacaktır. Bize gelecek bilgi daha değerlidir; hatanın bilgisi de. Reenkarnasyon "verileri" kaygandır. Medyumlar evrimsel astrologların tekniklerini güçlendirmelerine ve netleştirmelerine yardımcı olabilir.

Herkesin biraz psişik olduğu sık sık söylenir. Kendi haritalarımıza evrimsel bakış açısından baktığımızda, kaçınılmaz olarak sezgiler harekete geçer. Semboller daha detaylı ve spesifik geçmiş yaşam anıları zincirini tetikleyebilir. Açıkçası çoğumuz için bu tür sezgiler, beş yaşından önce izlediğimiz filmlerden başlayarak çeşitli çarpıtıcı etkilere maruz kalıyor! Yine de, yüzlerce evrimci astrologun kişisel sezgisel deneyimlerine ilişkin notları karşılaştırmasıyla, yararlı bilgi kalıplarının ortaya çıkması muhtemeldir.

Bu kavrama bağlı bir başkası daha var. Ben bu satırları yazarken, özellikle önceki yaşam anılarını tetiklemeyi amaçlayan bir dizi astrolojik Tarot kartının haberi bana geldi. Ingrid Zinnel, Peter Orban ve Thea Weller tarafından tasarlanan bu "Symbolon" kartlar, astrolojik sembolizmi Avrupa mitolojik motifleriyle ilişkilendiriyor. Açıkçası çoğumuz Avrupalı olmayan kültürlerde de yaşadık, ancak bu kartlar önceki yaşam anılarımızın kurtarılmasını hızlandırma açısından Evrimsel Astroloji ile evlenmeye çok uygun görünüyor.

Astroharitalama

Nerede önceki yaşamlarınızı tam olarak yaşadınız mı? Ben kişisel olarak bu soruyu yanıtlayacak güvenilir astrolojik teknikler bilmiyorum ama bunların var olabileceğine inanıyorum. Bunun nedeni, astrologların, Dünya üzerindeki herhangi bir belirli konuma pratik olarak mevcut yaşam şartlarında nasıl tepki verebileceğimizi belirlemek için yöntemler geliştirmiş olmalarıdır. Bu metodolojilerin altında keşfedilmeyi bekleyen karmik temaların yattığından şüpheleniyorum.

İki ana teknik şunlardır: *Astrokartograf* ve *Yerel Alan* astroloji. Her ikisi de Dünya'yı çaprazlayan bir dizi "gezegensel çizgi" oluşturur; bu çizgiler, mevcut yaşamımızda yaşadığımız veya deneyimler yaşadığımız yerlerle oldukça tutarlı bir şekilde örtüşür. Bu satırlar oralardaki deneyimlerimize ışık tutuyor. Astroharitalama karmaşıktır ve açıkçası bu kitabın kapsamı dışındadır. Ama konuyla alakasını merak ediyorum *yer/ler* önceki yaşamların Şahsen ben "evrimsel astro haritalama" ile biraz oynamaktan fazlasını yapmadım. Kendi karmik sezgilerimi kendi astro haritalarımla karşılaştırdım. Yakın olduğum ve benimle oynamak isteyen insanların hayatlarına biraz daha uzandım. Sonuçlar merak uyandırıcıydı; astro haritalama gerçekten de, önceki yaşamdaki önemli konumlara dair fikirlerimiz ile sezgisel olarak örtüşen bazı "isabetler" yaratıyor gibi görünüyor. Ancak daha geleneksel uygulamalardaki önemli coğrafi bağlantıları gözden kaçırdığı gibi, pek çok şeyi de gözden geçiriyor.

Astro haritalamanın birinin gelip onu keşfetmesini bekleyen başka bir altın alanı olduğunu düşünüyorum. Çalışma *topluluk olarak* Mevcut haritalama tekniklerimiz ile bunları evrimsel sorulara uygulamak son derece verimli olabilir - ve ben "topluluk"u vurguluyorum çünkü aksi halde bu gerçekten sadece kurnazlıktan başka bir şey değil. Bir şey benim için tamamen şans eseri "işe yarayabilir". Bunun herkes için işe yarayacağını varsaymak tehlikelidir. Notları karşılaştıran birçok astroloğa ihtiyacımız var. Bu alan her zaman böyle gelişmiştir.

Budist ve Hindu Uygulaması

Bu iki manevi gelenek, binlerce yıldır reenkarnasyon anlayışının ateşini canlı tutmuştur. Girişimde de belirttiğim gibi Budist soyunun omuzlarında durmadan bu kitabı yazamazdım. Ve Budizm'in Hinduizm ile ilişkisi, Hristiyanlığın Yahudilik ile ilişkisinin hemen hemen aynıdır. Her iki durumda da ikincisi birinciden çıkmıştır ve kökeninin izlerini taşır. Dolayısıyla, onlarla daha az doğrudan temas kurmuş olmama rağmen, eski Hindu bilgeleri soyuna da minnettarım.

Astrologların müşterilerine ve öğrencilerine inanç sistemlerini dikte etme işi yoktur. Buradaki amacım bu değil, tüm astrologları hipnotik regresyon uzmanlarına, doktorlara veya medyumlara dönüştürmek gibi bir amacım da yok. Ancak burada çıkaracağımız mücevherler var: Doğu'nun bu manevi gelenekleri, karma ve yeniden doğuşun altında yatan neden-sonuç ilişkisinin ince ilkelerini uzun süredir araştırıyor. Müşterilerimin hayatlarındaki gerçekleri test etmem için bana ilkeler ve felsefe verdiler. Ve onlar bu sınavı geçtiler.

Batı dünyasından birisi doktora derecesi alabilir. psikolojide ve dolayısıyla sosyal olarak ruh sağlığı sorunları konusunda uzman olarak tanınmak. Ancak yine de böyle bir kişinin gözle görülür şekilde deli olabileceği, tehlikeli, ilişkileri sürdürmekten aciz, soğuk, sevgisiz, her neyse olabilir. Bugün Evrimsel Astroloji alanında da tam olarak aynı felaket yaşanabilir. Zekası iyi olan herkes bu teknikleri öğrenebilir. Bu şekilde güçlenen böyle bir kişi, kötü psikologların yaptığı gibi korkunç zararlar verebilir. Karmik analiz bilgisiyle insanları mahvedebiliriz. Onları utandırmak, güçsüzleştirmek ve ruhen caydırmak mümkündür. Bu kutsal bir bilgidir ve bu nedenle riskleri de beraberinde getirir. Bu, geçmişte gizli tutulabilecek ve yalnızca inisiye olanların erişebileceği türden bir bilgidir.

Budizm ve Hinduizm bilimsel geleneklerdir. Ancak bilim daha geniş bir bağlamda ortaya çıkıyor *zihin eğitimi*: meditasyon, hizmet ve diğer varlıklara karşı sevgi dolu zararsızlık duygularının üretilmesi. Evrimsel Astrolojinin geleceği için duam, tehlikeli tek boyutlu Batılı akademik yaklaşım yerine daha bütünleşik bir manevi modeli takip etmesidir. Evrimsel Astroloji, ruhun onu temellendirecek ve ona istikrar kazandıracak daha geniş bir manevi bağlam olmadan başa çıkamayacağı kadar güçlü bir ilaçtır.

Şu ana kadar teşvik edildim. Tanıdığım evrimsel astrologların çoğunun bir tür manevi uygulaması var. Kesinlikle hepsi Budist ya da Hindu değil. Bazıları Hristiyan. Birçoğu Kızılderililerin yolunu takip ediyor. Meditasyon yapan insanlar gibi Yogiler de çoktur. Birkaçı Müslüman kökenden geliyor ve dünyadaki mevcut kutuplaşma göz önüne alındığında özellikle memnuniyetle karşılanıyorlar. Herkesin yolunun doğası kendi meselesidir. Ancak Evrimsel Astroloji topluluğunun kültürünün gittiği yönü görmeye teşvik ediliyorum.

Kapanışta

Söylemek üzere olduğum şeyi kanıtlayamam ama bu kitabın altında yatan ilkeleri geliştirirken benim sezgisel hissim daha çok şuydu:*hatırlamak*onu yaratmaktan başka bir şey. Bu ilkelerin çoğunun bilgisinin geçmişte var olduğuna inanıyorum.

Elbette astroloji tarihinde bu özel tekniklerin kayıtlı bir örneği yoktur. Herhangi bir akademik astrolojik açıdan bakıldığında bunlar yenidir. Değerleri ne olursa olsun, son iki veya üç yılda çoğunlukla Kuzey Amerika'daki bir grup astrolog tarafından yaratıldıkları açıktır.

nesiller.

Ama içgüdülerim bunu sorgulamamı söylüyor.

Modern formları belli belirsiz anımsatan kişisel bir astrolojinin, Helenistik dünyada yirmi üç yüzyıl önce aniden ortaya çıktığını biliyoruz. Bu genel olarak bildiğimiz astrolojinin başlangıcı olarak kabul edilir. Vedik astrologlar, sistemlerinin en az 25.000 yıl öncesine uzanan çok daha eski bir kökene sahip olduğunu iddia ediyor; bu iddia, Batılı akademik tarihçiler tarafından tamamen reddediliyor.

Mısır ve Meksika'daki piramitler, Stonehenge, Angkor Wat, Newgrange, Tiahuanaco; hepsi atalarımızın göksel olaylarla güçlü bir bağ hissettiklerinin taşa yerleştirilmiş kanıtlarıdır. Tamamen bilimsel araştırma yaptıklarını hayal etmediğimiz sürece bunun en genel anlamda astroloji olduğunu kabul etmeliyiz: göklerde bizim için anlamlı mesajlar olduğu hissi. Atalarımız bu fikri, göksel şekilleri yansıtan devasa toprak ve taş anıtlar yaratacak kadar güçlü hissettiler.

Tarihin şu anda kabul edilen hikayesinden önce Dünya'da bir medeniyetin var olduğuna inanan başıboş bilim adamları var; bu medeniyet, yaklaşık on bir bin yıl önce, son Buzul Çağı'nın sonunda doğal felaketlerle yok edilen bir medeniyet - temelde, ani su baskını ve bir felaket. Deniz seviyesinde ani, kıyıda boğulacak kadar yükselme. İddiaları ilk bakışta görüldüğü kadar çelişkili değil; eğer ilgileniyorsanız, internette Graham Hancock'u arayın ve yarım saat okuyun. Burada çalışmalarını özetlemeyeceğim ama etkileyici. Bu konularda eğitimsiz görüşlerimin değeri ne olursa olsun, Graham Hancock'un kapsamlı araştırması beni ikna etti. Ben bir alim değilim ama aptal da değilim. Kişisel astrolojinin daha eski bir kökene sahip olduğu yönündeki Vedik iddialar bu bağlamda bana makul geliyor. Onları onurlandırıyorum ve kabul ediyorum.

Bu yolu daha da ileriye götürebiliriz.

Doğu ve Batı *vardıgizemli okullar* öğrencilere ancak hazır olduklarında aktarılan gizli öğretilerle karakterize edilir. Hiçbir şey ya da çok az şey, zarar verebileceği, deneyimsiz ellere düşmesi korkusuyla hiçbir zaman tam anlamıyla yazmaya adanmadı. Bir örnek vermek gerekirse, Vajrayana Budizmi'nde bu hala günümüzdeki durumdur. İsa ayrıca öğrencilerine ancak daha sonra açıklanacak daha derin sırlardan da söz etti. Bugüne kadar Yunanistan'ın Eleusis gizem okullarında ne öğretildiği ya da Druidlerin yardımcılara ne öğrettiği konusunda netlik yok.

Tarih boyunca astrolojinin, reenkarnasyon inancının ve gizem okullarının birleştiği her yerde, Evrimsel Astrolojinin temel ilkelerinin ve henüz bilinmeyen diğer derin astrolojik ilkelerin canlı tutulduğuna inanıyorum.

Ben de bu değerli soy zincirinin defalarca kırıldığına ama her seferinde yeniden örüldüğüne inanıyorum. Nasıl? Birincisi, bu ilkeler, biliminkiler gibi, birisi doğru soruları sorduğunda tekrar tekrar keşfedilmek üzere oradadır. Düz görünümde gizlenirler. Gizli bir el sıkışmaya benzemiyorlar. Düşünceli gözlem ve korelasyon yoluyla bunları yeniden keşfedebilirsiniz. İkincisi, reenkarnasyon yoluyla, bir zamanlar bu bilgiye sahip olan varlıklar tekrar geri dönebilir; eski şarap yeni kabuklarla, bu benzetmeyi tersine çevirebilir.

Evrimsel Astroloji şu anda bir rönesans yaşıyor ve geleceği parlak görünüyor. Gelecekteki bir astroloji tarihçisinin bana -veya Jeff Green'e, Jan Spiller'a, Martin Schulman'a veya Ray Merriman'a- bu tekniği "icat ettiği" veya bu tekniği "ortaya çıkardığı" için itibar edeceğini hayal edebiliyorum. Diğerleri adına konuşamam ama

böyle bir tarihçinin düşüncesine gülümseyin. Öznel olarak, açıkçası hiçbir şey yaratmadığımı hissediyorum. . . sadece hatırladım.

Yıllar önce insanlar bana ne kadar süredir astrolojiyle uğraştığımı sorduklarında genellikle göz kırparak cevap verirdim: "Dört bin yıldır." Bugünlerde bu sayının oldukça doğru olabileceğini düşünüyorum. Bu arada bu beni bu alanda genç biri yapar.

Benim güney ay düğümüm Akrep burcunda(*sırlar*)ın ikinci evin eşiğinde(*maneviyat*). Herhangi bir düğüm yapısına eşlik eden müthiş psikopatlığın yanı sıra, bu sembolizm, önceki yaşamlarda gizli mistik geleneklere inisiyasyonlarla tutarlıdır. Üstatların ayaklarının dibine oturduğumu hissediyorum ve aslında bu abartılı kutsama bu yaşamımda da birkaç kez yankılandı. Karma her zamanki gibi tekrar ediyor. Bu manevi üstatların bazen her şeye rağmen "benim durumumla" kişisel olarak ilgilendiklerini hissediyorum. Bu düşüncenin beni kibir değil, tevazu duygusuyla doldurduğunu dürüstçe söyleyebilirim. Ustalar benden çok daha akıllıydı. Hala öyleler. Hiçbir şey, inkar edilemez, algılanabilir bir şekilde sizden binlerce yıl önde olan birinin önünde oturmak kadar egonun nişastasını yok edemez.

Üçüncü evin eşiğinde Mars-Merkür kavuşumu var(*öğretim; konuşuyorum*),düğümlemlerimi sıkı bir şekilde kare haline getiriyor - bu konfigürasyon önceki yaşamdaki çözülmemiş sıkıntımı ve dolayısıyla şimdiki yaşamımın "atlanan adımını" temsil ediyor. Korkmayın, sizi burada kendi karmamın uzun, rahatına düşkün bir yorumuna maruz bırakmayacağım. Bunun yerine işin özüne ineceğim: önceki hayatımda sesimi kötüye kullandım(*üçüncü ev*), Sebeğim(*Merkür*)ve bulaşıcı tutkuyu sözlü olarak aktarma becerim(*Mars Merkür ile kavuşum*). Dahası, teorilerimize göre ben "kendimin en büyük düşmanıydım"; bu öne çıkıyor çünkü Akrep'in geleneksel yöneticisi olan Mars, hem güney düğümümü yönetiyor hem de onu tam olarak kare yapıyor. Önceki hayatımda kendime acı çektirmiştım. Ben kendimin en büyük düşmanıydım.

Spesifik olarak, sesimin ve mantığımın çok karanlık bir amaca hizmet etmesine izin verdiğimi anladım: Hristiyanların işkenceyi meşrulaştırması, şu anda Meksika olarak bildiğimiz bölgedeki yerli halkın başına geldi.*La Conquista*. İlk başta kötülükle suç ortaklığımın farkına varmadım. Bu biraz zaman aldı.

Yirmi iki yaşımıdayken, ilk gerçek manevi öğretmenim olan bilge ve sevgi dolu bir medyum olan Marian Starnes, bana bu yaşamımın ilerleyen dönemlerinde sağırlıkla karşılaşabileceğimi söyledi. Gösterdiği sebep şuydu: "Önceki hayatımda insanların çığlıklarına dayanamıyordum." Bunlar onun tam sözleriydi. Artık yok dedi. Marian'ın ne söylemeyecek kadar nazik olduğunu şimdi anlıyorum. Dayanamadığım şey, işkenceye katlanan insanların sesiydi; bu işkenceyi, Azteklerin insan kurban etme uygulaması karşısında yaşadığım Hristiyan şokuna dayanarak teolojik olarak haklı çıkardım. İşkenceyi kendim yapmadım. Ama bunu yapanlara cesaret verdim, destek verdim ve Kilise'nin onayını verdim.

İsa adına.

Ve şimdi neredeyse altmış yaşındayım ve birkaç yıldır işitme cihazı kullanıyorum. Marian haklıydı. Sağırlık, şu andaki kişisel hayatımın en büyük kabusu. Karma olgunlaştı.

Geleneksel astrolojik açıdan bakıldığında Mars(*bela*)Merkür'ümü etkiliyor(*işitme*)üçüncü evimde(*tekrar işitme ve iletişim kurma*).Yeterince doğru -hatta çocukken konuşma engelim vardı- ama bu geleneksel yorum çok şeyi gözden geçiriyor. Özlüyor *anlamalı köken* sağırlığımdan.

Garip bir gelişme daha ekleyeyim. Bu yazının yazıldığı an itibariyle, işim beni dünyanın her yerine götürse de, öğretmenlik için düzenli olarak ziyaret ettiğim tek yabancı ülke Meksika'ydı. Orada öğretmenlik yaptım

çoğunlukla Mexico City'de, birçok kez. Koşullar, fethedilen Azteklerin İspanyol hükümdarlarına tarihsel olarak ev sahipliği yapan mahallede kalmamı zorunlu kıldı.

İşte bir sürpriz daha: astrolojik çalışmalarım en az bir düzine dile çevrildi; bunlardan bazıları İngiliz perspektifinden görece belirsizdi: Türkçe, Rumence, Felemenkçe, Çekçe, İtalyanca ve hatta Çince. *Ama asla İspanyolcaya girmedim.* Sanki sesimi o dilde duyurmam hâlâ karmik olarak yasaklanmış gibi.

Ve İngilizce dışında gerçekten iletişim kurabildiğim tek dil İspanyolca. Düğümleri kare şeklinde bir gezegene sahip olan herkes gibi, benim karmik ikilemimin çözümü de atlanan adımları çözmemeye bağlı. Merkür (Oğlak burcunda) ve Mars (Kova burcunda) artık benim evrimsel niyetlerime hizmet etmeli, yoksa eski kalıplara geri döneceğim. Benim tutkulu “vaizimin sesi” *dengede asılı*. Manevi konularda, pratik sonuçları ne olursa olsun, Doğal Yasanın gerçeğini gördüğüm gibi konuşmalıyım; bu benim Mars-Merkür konfigürasyonumun doğru ifadesidir.

Tutkulu sesimi Boğa burcunda bulunan kuzey düğümüne hizmet ettirmeliyim (*doğa yasalarının içgüdüsel farkındalığı*) bağlamında *soyu onurlandırana* altıncı ev. Bu nedenle benden önce gelip bana bildiklerimi ve onu doğrudan nasıl göreceğimi öğreten öğretmenlerin önünde eğiliyorum.

Kendi gözlerimin kısa ışığı devam ettiği sürece bu alevi özenle taşıyacağıma söz veriyorum.

Ve bu alevi insanlığın geleceğine taşıyabilecek olanlarınızın önünde minnetle eğiliyorum. Teşekkür ederim!

Bu kitabı bu ruhla sunuyorum. İçindeki her kelime bildiğim en yüksek gerçektir.

-Steven Forrest

Borrego Springs, Kaliforniya

27 Nisan 2008

Önerilen Kaynaklar

Bu önerilen kitaplar listesini, dikkatinizi alıntı yaptığım veya bahsettiğim çalışmalara çekmek amacıyla hazırladığımı lütfen unutmayın. Çünkü Gökyüzü veya onunla doğrudan ilgisi olan. Bu nedenle en sevdiğiniz (ya da benim en sevdiğim) temel astroloji kitabınız eksik olabilir. Burada odak noktası reenkarnasyon, tarihsel bağlamı ve onunla konuşan astroloji türleridir.

Arroyo, Stephen, *Astroloji, Karma ve Dönüşüm: Doğum Haritasının İç Boyutları*, CRCS Yayınları, Reno, Nevada, 1978.

Bache, Christopher M., *Yaşam Döngüleri: Reenkarnasyon ve Yaşam Ağı*, Paragon evi, 1994.

Bogart, Gregory C., *Astroloji ve Manevi Uyanış*, Dawn Mountain Press, Berkeley Kaliforniya, 1994.

Borstein, Agneta K., *Ay Düğümleri: Ruhun Çalkantılı Bir Süreci*, Crescentia Yayınları, West Hartford CT, 2004.

Brown, Mick, *17 Yaşamın Dansı: Tibet'in 17 Yaşamının İnanılmaz Hikayesi* *bu Karma*, Bloomsbury, 2004.

Dalay Lama, *Aydınlanmaya Giden Yolu Aydınlatmak*, Thubten Dhargye Ling Yayınları, 2002.

Dzoghen Ponlop Rinpoche, *Kurtuluşa Dönüş: Dört Hatırlatma*, Siddhi Yayınları, Vancouver, Kanada, 2000.

Dzoghen Ponlop Rinpoche, *Ölümün Ötesindeki Zihin*, Kar Aslanı, 2007.

Dzongsar Jamyang Khyentse, *Sizi Budist Olmayan Nedir?*, Shambhala Yayınları, Boston, 2007.

Fernandez, Maurice, *Neptün, Onikinci Ev ve Balık*, Trafford, Victoria, Kanada, 2004.

Forrest, Jodie, *Yükselen*, Seven Paws Press, Chapel Hill, NC, 2007.

Govinda, Lama Anagarika, *Beyaz Bulutların Yolu: Tibet'te Bir Budist Hacı*, Shambhala Yayınları, 1966.

Yeşil, Jeffrey Wolf. *Plüton: Ruhun Evrimsel Yolculuğu, Ses seviyesi 1*. Llewellyn Yayınları, St. Paul, MN, 1998.

Yeşil, Jeffrey Wolf. *Plüton: İlişkiler Yoluyla Ruhun Evrimi, Cilt 2*, Llewellyn Yayınları, St. Paul, MN, 2000.

Guirdham, Arthur, *Catharlar ve Reenkarnasyon*, Wellingborough, İngiltere, Turnstone Press, 1982.

Hancock, Graham. *Tanrıların parmak izleri*, Three Rivers Press, New York, 1995.

Hancock, Graham ve Santha Faiia, *Cennetin Aynası: Kayıp Medeniyetin Arayışı*, Crown Publishers, New York, 1998.

Hanh, Thich Nhat, *Anlayışın Kalbi: Prajñaparamita Kalp Sutrasi Üzerine Yorumlar*, Paralaks Press, Berkeley, Kaliforniya, 1988.

Başkan, Joseph ve SL Cranston, *Reenkarnasyon: Bir Doğu-Batı Antolojisi*, Teozofi Yayınevi, 1961.

Jones, Mark, *Ruhu İyileştirmek: Plüton, Uranüs ve Ay Düğümleri*, Raven Dreams Press, 2011.

Landwehr, Joe, *Ruhu Takip Etmek*, Ancient Tower Press, Mountain View, MO, 2007.

Langley, Noel, *Edgar Cayce Reenkarnasyon Üzerine*, Warner, 1967.

LoFreddo, Alice, *Birlikte Mükemmel: Astroloji, Karma ve Siz*, Sterling Evi, 2007.

Lutin, Michael, *SunShines: Mutlu Olmanın Astrolojisi*, Ocakbaşı, New York, 2007.

Mann, AT *Astrolojinin Yuvarlak Sanatı*, Vega, 2003.

Merriman, Raymond A, *Evrimsel Astroloji: Ruhun Bilinç Durumları Yoluyla Yolculuğu*, Seek-It Publications, W. Bloomfield, MI, 1991. (1977'de bu eserin el yazısıyla yazılmış bir versiyonunun 1440 kopya halinde çıktığına dikkat edin. Bildiğim kadarıyla Ray Merriman bu nedenle kayıtlara geçen ilk eserdir. "Evrimsel astroloji" terimini yayınlayacak kişi.)

Meyers, Eric, *Okun Yükselişi: Astroloji ve Anlam Arayışı*, Astrology Sight Publishing, Longmont, CO, 2004.

Meyers, Eric, *Geçmiş ile Şimdi Arasında: Ay ve Güneş'e Ruhsal Bir Bakış*, Astrology Sight Publishing, Longmont, CO, 2006.

Meyers, Eric, *Uranüs: Değişimin Sabiti*, Astrology Sight Publishing, Longmont, CO, 2008.

Oken, Alan, *Ruh Merkezli Astroloji: Genişleyen Benliğinizin Anahtarı*, Geçiş Basın, 1996.

Rahula, Walpola, *Buda'nın Öğrettiği Şey*, İkinci Baskı, Grove Press, New York, 1979.

Railey, David R., *Ruhun Amacı*, iUniverse, 2003.

Ramster, Peter, *Geçmiş Yaşamların İzinde*, Somerset Films & Publ., 1992.

Rudhyar, Dane, *Gezegensel ve Ay Düğümleri*, Hümanistik Astroloji Serisi #5, CSA Press, Lakemont, Georgia, 1971.

Sagan, Carl, *Şeytanın Perili Dünyası*, Rastgele Ev, 1995.

Schulman, Martin, *Karmik Astroloji: Ay Düğümleri ve Reenkarnasyon*, Samuel Weiser, York Plajı, ME, 1975.

Shaneman, Jhampa ve Jan V. Angel, *Budist Astroloji*, Kutsal Dalai Lama'nın Önsözüyle ve Steven Forrest'in Önsözüyle, Llewellyn Yayınları, St. Paul, MN, 2003.

Spiller, Jan, *Ruh İçin Astroloji*, Bantam, 1997.

Spiller, Jan (Karen McCoy ile birlikte), *Manevi Astroloji*, Simon ve Shuster, 1998.

Stevenson, Ian:

Reenkarnasyonu Düşündüren Yirmi Vaka. 1966. (İkinci gözden geçirilmiş ve genişletilmiş baskı 1974), University of Virginia Press,

Reenkarnasyon Tipi Cilt Vakaları. I: Hindistan'da On Vaka, 1975. Virginia Üniversitesi Yayınları.

Reenkarnasyon Tipi Cilt Vakaları. II: Sri Lanka'daki On Vaka, 1978. Virginia Üniversitesi Yayınları.

Reenkarnasyon Tipi Cilt Vakaları. III: Lübnan ve Türkiye'deki On İki Vaka. 1980. Virginia Üniversitesi Yayınları.

Reenkarnasyon Tipi Cilt Vakaları. IV: Tayland ve Burma'daki On İki Vaka, 1983. Virginia Üniversitesi Yayınları.

Öğrenilmemiş Dil: Xenoglossy'de Yeni Çalışmalar, 1984. Virginia Üniversitesi Yayınları.

Reenkarnasyon ve Biyoloji: Doğum Lekeleri ve Doğum Kusurlarının Etiyolojisine Katkı. 1997. (2 cilt), Praeger Publishers.

*Reenkarnasyon ve Biyolojinin Kesiştiği Yer.*1997, Praeger Yayıncılar. (Genel okuyucu için iki ciltlik bilimsel çalışmanın kısa ve teknik olmayan bir versiyonu)
*Önceki Yaşamlarını Hatırlayan Çocuklar: Bir Reenkarnasyon Arayışı.*2001. McFarland & Şirketi. (Reenkarnasyon araştırmasına teknik olmayan genel bir giriş)
*Avrupa Reenkarnasyon Tipi Vakaları.*2003. McFarland & Şirketi.

Sugrue, Thomas,*Bir Nehir Var: Edgar Cayce'nin Hikayesi*, 1942.

Tarnas, Richard.*Kozmos ve Ruh*, Plume, 2006.

Khenchen Trangu Rinpoche,*Budist Davranışı: On Erdemli Eylem*,Name Budist Yayınları, 2001. sayfa 24.

Van Toen, Donna,*Astrologun Düğüm Kitabı*, Samuel Weiser, York Plajı, Maine, 1981.

Walsh, Patricia, "Geçmiş Yaşam Terapisinden Astrolojik Gözlemler" makalesi*Uluslararası Astrolojik Araştırma Derneği Dergisi*, Leo 2006, Cilt XXXVI, #3.

Wambach, Helen*Geçmiş Yaşamları Yeniden Yaşamak*Ve*Yaşamdan Önce Yaşam*Her ikisi de 1978'de Bantam tarafından yayınlandı. Güncellenmiş*Geçmiş Yaşamları Yeniden Yaşamak: Hipnoz Altındaki Kanıtlar*1984 yılında yayımlandı.

Weiss, Brian L.,*Birçok Hayat, Birçok Usta*, Simon ve Schuster, 1988.

Woolger, Roger J.,*Başka Hayatlar, Başka Benlikler*, Bantam, 1988.

yazar hakkında

Steven Forrest birçok astrolojik çok satan kitabın yazarıdır. *İÇteki GÖK, DEĞİŞEN GÖK, PLÜTO KİTABI, AY KİTABI, GECE KONUŞUYOR* ve yeni klasik *DÜNÜN GÖKYÜZÜ* Bütünleştirici Tıp Vakfı'nın sağladığı bağışın desteğiyle yazılmıştır.

Steven'in çalışmaları bir düzine dile çevrildi; en son Çince ve İtalyanca. Özgür iradeyi, temelli hümanist psikolojiyi ve antik metafiziği bütünleştiren bir astroloji olan kendi seçim merkezli evrimsel astroloji markasını konuşmak ve öğretmek için dünya çapında seyahat ediyor.

Yoğun özel muayenehanesinin yanı sıra Kaliforniya, Avustralya, Kuzey Carolina ve İsviçre'de aktif astrolojik çiraklık programlarını sürdürmektedir. Uluslararası Astrolojik Araştırmalar Derneği'nin (ISAR) Etik Kurulu'nun kurucu üyesidir.

Web sitesine bakın www.forreastaology.co Mdaha fazla ayrıntı için.



Müzisyen Sting, Steven'in çalışmasını "şiiirsel olduğu kadar zeki ve inandırıcı" olarak nitelendiriyor. DELL HOROSCOPE onu "yalnızca önde gelen bir astrolog değil, aynı zamanda bilge bir adam" olarak tanımlıyor. Thelma ve Louise'in senaryosunu yazan Callie Khouri, onun "mizahını, içgörüsünü, şiiirselliğini ve insan doğasına dair zekice ve net gözlemlerini" övüyor. O: THE OPRAH MAGAZINE şunu yazıyor: "Forrest'in yaklaşımı... suçlama oyununu durduruyor... biz, çalkantılı evrim yollarımızı tamamlayan savaşçılarız." Aktör Robert Downey Jr. şöyle diyor: "Steve'in okumalarının doğruluğuna hayret ediyorum. Hiçbir şeyin tamir edilemeyecek kadar vahim olmadığına ve buna bağlı olarak şu anda kötü kararlar nedeniyle buharlaşmayacak bir gökkuşağının bulunmadığında ısrar ediyor. Onu yeterince tavsiye edemem." Astrolog Rob Brezsny ise onu "yaşayan en parlak astrolog" olarak tanımlıyor.

Steven Forrest ile Astrolojiyi Öğrenin

Steven'in astrolojiye benzersiz yaklaşımı hakkında daha fazla bilgi edinmek ister misiniz? Çeşitli ses ve video formatlarında mevcut olan konferansların ve atölye çalışmalarının bir listesi için şu adrese gidin:

<http://www.forrestastrology.com/MP3-Audio-Downloads> .

Daha da iyisi, eğitimini tamamlayan birçok başarılı öğrenciye katılın.**Steven'in Astrolojik Çıraklık Programı**Burada kendisini dünyadaki en başarılı ve etkili astrologlardan biri yapan özel yorumlama tekniklerini ve sunum tarzını öğretiyor. Steven, yıllar boyunca kendisi için işe yarayan öğretileri ve stratejileri Çıraklık Programı aracılığıyla aktarmaktan büyük keyif alıyor.

Çıraklık Programı, öğrencilere, birlikte bir topluluk ve bağlantı hissi yaratan, yaşam boyunca sürecektir bağlara yol açan, benzer düşüncelere sahip bireylerin oluşturduğu destekleyici bir ortamda astrolojiyi öğrenmek için ender bir fırsat sunar. Bazıları programa mesleki eğitim almak için gelirken, diğerleri kişisel veya ruhsal zenginleşme için geliyor.

Steven'in çıraklık grupları şu anda Kuzey Carolina, Güney Kaliforniya (San Diego yakınında), Kuzey Kaliforniya (San Francisco'nun kuzeyi), Avustralya ve Avrupa'da toplanıyor.

Programa kaydolduktan sonra öğrenciler, Steven'in 10 yıldan fazla süren, ses formatında kaydedilmiş özel öğretilerine erişim kazanırlar ve ayrıca seçilen programların pdf transkriptleri olarak da mevcuttur.

Daha fazlasını şu adreste öğrenin:www.forrestastrology.co M

Ayrıca Steven Forrest tarafından

İç Gökyüzü

Değişen Gökyüzü

Gece Konuşuyor

Plüton'un Kitabı

Geceyi Ölçmek(Jeffrey Wolf Green ile birlikte)

Geceyi Ölçmek Vol. 2(Jeffrey Wolf Green ile

Anubis'i takip etmek

Sky arkadaşları(Jodie Forrest'la birlikte)

Skymates III(Jodie Forrest'la birlikte)

Ay Kitabı